

ANNEXE

ARCHIVES MUSICALES COMPLÉMENTAIRES

I. SOIGNIES, MUSÉE DU CHAPITRE

A. PLAIN-CHANT

- MS 2. Liber / intonationum / in Missis.
1779. 1 volume
Ms. (51 x 36 cm), [4]-185 p.
Ais de bois recouvert de peau ferrés aux quatre angles. Traces de fermoirs.
Réalisé au pochoir par Jacques Barbary et Charles Bonblez, vicaires.
Mention : « Laus Deo semper / 1779 / 27 Februari ».
- MS 3. Graduale / Romanum / juxta Missale de Tempore.
1776. 1 volume
Ms. (52,5 x 36,5 cm), [12]-513-[31] p.
Ais de bois recouvert de peau ferrés aux quatre angles. Traces de fermoirs.
Réalisé au pochoir par Jacques Barbary et Charles Bonblez, vicaires.
Double de l'exemplaire conservé en B-Ssv / 3.
p. [1]. « In aspersione aquae benedictae ».
p. 1. « Dominica prima adventus ». Un « Adjuva nos » polyphonique à 6 parties de P.-L. Pollio (p. 112-115).
p. 473. « Ordinarium missae ». Le passage « Et homo factus est » est noté en polyphonie à 5 parties (p. 496).
p. 499. « Missa pro defunctis ».
- Ia 3. Psalterium / Romanum, / Decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini / Restitutum : / ex Breviario romano.
1655. 1 volume
Typ. Anvers, B. Moretus (53,5 x 28 cm), 540-cccxviii p.
- Ia 8. Psalterium / Romanum, / Decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini / restitutum.
1664. 1 volume
Typ. Anvers, B. Moretus (33,5 x 21 cm), 376-cccxvi p.
Nombreuses annotations.
- Ia 6. Breviarium / Romanum, / Ex decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini res- / titutum.
1697. 1 volume
Typ. Anvers, B. Moretus (54,5 x 30 cm), 1112-ccviii-76 p.
Contient plusieurs f° ms. comportant du plain-chant. Mention : « Ad usum Collegiatae Ecclesiae Sonnegiensis / 1701 ».
- Ia 4-Ia 5. [Psalterium romanum].
1713. 2 volumes
Typ. Anvers, Plantin.
Ia 4. Psalterium / romanum, / decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini / restitutum.
(53 x 29,5 cm), 540-cccxlviij p.

- Ia 5. Psalterium / romanum, / decreto Sacrosancti / Concilii Tridentini / restitutum.
(61 x 28 cm), 540-cccxii-[10] p.
- Ia 9. Antiphonale / Romanum / juxta Breviarium / ex decreto Sacro-Sancti / Concilii Tridentini / Restitutum.
1750. 1 volume
Typ. Anvers, J.-B. Verdussen (34 x 22,5 cm), 564-ccxliv-147-[3] p.
Nombreuses annotations ms.
- Ia 10-Ia 13. [Antiphonale romanum].
1611. 4 volumes
Typ. Anvers, J. Trognese.
- Ia 10. Pars / Hiemalis / Antiphonarii / Romani / Secundum novum / Breviarium / Recogniti.
(32 x 20,5 cm), 994-cclxlii-[14] p.
Nombreuses annotations et additions ms. Mention : « ad usum D. Brogniez Canonici So[negis] / 1746 ».
- Ia 11. [Pars automnalis Antiphonarii romani secundum novum Breviarium recogniti].
Typ. (32 x 20,5 cm), 994-cclxlii-58 p.
Manque la page de titre. Nombreuses annotations et additions ms.
- Ia 12. [Pars vernalis Antiphonarii romani secundum novum Breviarium recogniti].
(29 x 18,5 cm), 994-cclxi-[14] p.
Manque la page de titre. Nombreuses annotations et additions ms.
- Ia 13. [Pars aestivalis Antiphonarii romani secundum novum Breviarium recogniti].
(29 x 18,5 cm), 994-cclxi-[14] p.
Manque la page de titre. Nombreuses annotations et additions ms.
- MS 1. Liber / Responsoriorum / ad Matutinum.
1768. 1 volume
Ms. (52 x 36,5 cm), [2]-194-[4] p.
Ais de bois recouvert de peau ferrés aux quatre angles. Traces de fermoirs.
Réalisé au pochoir par Charles Bonblez, vicaire.
- MS 4-5. [Officia propria].
1775. 2 volumes
Ais de bois recouvert de peau, ferrés aux quatre angles. Présence de fermoirs. Sur la tranche : « Officia / Propria ». Deux volumes identiques réalisés au pochoir par Jacques Barbary, vicaire.
- MS 4. [Officia propria].
Ms. (42,7 x 27,5 cm), 324-[2] p.
Sur le plat inférieur intérieur : ton psalmiques.
- MS 5. [Officia propria].
Ms. (42,7 x 27,5 cm), [2]-324-[2] p.
Sur le plat inférieur intérieur : ton psalmiques. Mention : « 1885, 1895, 2005, 2099 ».
- MS 26. [Officia propria].
[XVIII^e siècle]. 1 volume
Ms. (42,5 x 32,5 cm), 45 f°. Couverture cartonnée.
Recueil factice de plusieurs fascicules reliés. Contient la liste des « Coraux de l'an 1700 », la liste des « Coraux dessous / Monsieur Delmoitiez [1762] »
- MS 6. Officium / defunctorum.
[XVIII^e siècle]. 1 volume

Ms. (36,5 x 26 cm), [2]-59 p. Couverture cartonnée.
Réalisé au pochoir.

- Ia 30. [Processionale Ritibus Romanae Ecclesiae accommodatum].
1629. 2 volumes
Typ. Anvers, Plantin.
Ia 30. Processionale, / Ritibus / Romanae Ecclesiae / accommodatum.
(21 x 14,5 cm), [1]-304-liiij-[24] p.
Nombreuses additions et annotations ms. Liste des choraux : « Année 1834 / Enfants du chœur de Soignies ».
- Ia 28. [Processionale].
(21 x 14,5 cm), [10]-304-xcix p.
2 listes de choraux : « Les coraux de la 1739 / Mr François » (p. 304), « Les coraux dessous monsieur Pollio 176[7] » (p. xxix).
- Ia 33. Rituale / Romanum / Pauli V. Pont. Max. / jussu editum.
1617. 1 volume
Typ. Anvers, B. et I Moretus (22,5 x 17 cm), [8]-356 p.
- Ia 29. Pastorale / Rituali Romano / accomodatum, / Canones et Ritus Ecclesiasticos.
1649. 1 volume
Typ. Anvers, H. Verdussen, (23 x 17,5 cm), 324 p.
Manquent les p. 1-76.

B. RÉPERTOIRE POLYPHONIQUE

1. BORDIER, JEAN-LOUIS († 1764)

- Ia 1. [Six messes à 4 voix].
[1758]. 1 volume
Grav. [Paris], F. Montulay (52 x 37,5 cm), [2]-[2]-32-[2]-28-[2]-24-[2]-22-[2]-22-[2]-24 p. Reliure en parchemin.
Gravé par Bignon. 6 fascicules correspondant à 6 messes possédant leur pagination propre ; les messes sont numérotées à la main de 1 à 6. Mention : « Au chapitre de Soignies ». Sur la couverture : « I » : le second volume contenant 6 autres messes est conservé en B-Ssv / 66.
Contient les messes *Jubilate Deo, Vivit Dominus, Sumite psalmum, Laudate Sion Salvatorem, In Domino confido, Lauda anima mea*. Sur la dernière page est épinglé un encart ms. : « Les coraux dessous Mr. Pollio 1775 ».
DEVRIÈS-LESURE A., *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue des annonces*, Paris, 2005, p. 66-67.

2. DELMOITIEZ, NICOLAS-JOSEPH-THÉODORE (1733-1802)

a. Magnificat

- MS 29. Magnificat.
1788. 9 pièces
Composé le 29 janvier 1760.
9 parties ms. (formats divers) : C1, C2, HC, T, B1, B1, B, B2 | bc.
- MS 30. Magnificat / Quatuor vocibus.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 8 pièces
Composé le 4 décembre 1757.
8 parties ms. (33 x 24 ; 30 x 24 cm) : B ou BT (C1, C2, A, T, B, B) | bc.
- MS 31. Magnificat / 4^{or} vocibus.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 9 pièces
Composé le 31 janvier 1766.
1 partition ms. (33 x 21 cm), 4 f^o.
8 parties ms. (33 x 21 ; 36 x 23,5 cm) : B (D1, D2, HC, HT, B, B) | vlc ou bn et bc.

b. Motets

- MS 32. Motet à Cinq Voix [« Exaltabo te »].
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 1 pièce
1 partie ms. (31 x 25,5 cm) : BT.
- MS 33. Exaltabo te / Mottet pour une haute taille.
[Seconde moitié du XVIII^e siècle]. 2 pièces
2 parties ms. (30 x 24 cm) : vlc, bc.
Mention : « M. de Villers ».

3. GOSSART, JACQUES-LAURENT (VERS 1711-1759)

- MS 27. Magnificat B. fa Si tierce mineure. 6 pièces
[Seconde moitié du XVIII^e siècle].
Composé le 20 décembre 1752.
6 parties ms. (31 x 20,5 cm) : D2, A, T, B1, B2 | bc.
- MS 28. N^o 18 Magnificat a 4 Voix. 12 pièces
1749, 1751.
12 parties ms. (formats divers) : D1, D2, HC, HT, T1, T2, B1, B2, B, B | spt, bc.
Les parties sont conservées dans un portefeuille en papier. Mentions : « Mr Cab. », « Mr Thomas », « Mr. Demeuldre ».

4. HARDOUIN, HENRI (1727-1808)

- Ia 2. Sex / Missae / Quatuor Vocibus / Venerabilo Capitulo / Sanctae Ecclesiae
metropolitanae / Remensis / dicatae. 1 volume
[1772].
Grav. [Paris], Richomme (50 x 33 cm), [2]-23-31-25-21-29-31 p. Reliure en parchemin.
6 fascicules correspondant à 6 messes possédant leur pagination propre.
Contient les messes *Incipite Domino in tympanis*, *Jucundum site i eloquentium meum*, *Cantate Domino in cymbalis*, *Collaudate canticum*, *Laudate nomen Domini*, *Exaltate et invocate nomen ejus*.

5. POLLIO, PIERRE-LOUIS (1724-1796)

a. Oeuvres autographes reliées

3 volumes complémentaires d'œuvres autographes reliées sont conservés en B-Br.

- MS 8. Hymni / Antiphonae Majores Adventûs / Vulgo dictae Ô de Noel / Responsoria
Dominicae J^{ae} Adventûs / Et S^{tae} diei Nativitatis Domini. 1 volume
1767-1782.
Ms. autogr. (35 x 21 cm), [10]-402 p. Reliure en veau marbré renforcée de fers. Traces de
fermoirs. Décors à froid.
Faux-titre : « 2 Opera / Domini Pollio / Liber Primus ».
Contient 72 hymnes, 2 répons et 7 antiennes.
LORETTE M., P. L. Pollio (1724-1796). *Maître de musique à la collégiale Saint-Vincent de
Soignies*, Mémoire de Licence, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1989, n^o 1-83.
- MS 9. Opera 3^a / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Liber Tertius. 1 volume
1767-1782.
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [12]-104-[8]-128-[2]-[8]-[4] p. Reliure en veau marbré. Décors à
froid.
Sur la tranche : « Magnificat / Coupés et / journaliers ». Page de titre intermédiaire : « Opera 3 /
Domini Pollio Presbiteri / [...] / Liber Quartus ».
Contient 57 *Magnificat* en deux livres et une « Table / du / Quatrième Livre ».
LORETTE, P. L. Pollio (1724-1796), n^o 84-140.

- MS 10. Opera 3^a / Domini Pollio Presbiteri / [...] Magnificat. / Libri Quatuor.
1780. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [10]-178-[8]-68-[8]-120-[18] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Magnificat / Nouvelle édition / En quatre livres / Contenus / dans / ce volume / 2^e Edition ». Sur le plat supérieur intérieur, une étiquette commerciale : « Poissonniez ; Libraire, é Relieur, / au bas de la Rue de la Clef, à Mons ». Titres intermédiaires : « Magnificat 1^a classis / Liber Primus », « Magnificat 2^a classis / Liber Secundus », « Magnificat Minoris ordinis / Liber Tertius », « Magnificat in falso burdono / Liber Quartus in duas Partes / Psalmorum, Prima Pars / Canticorum altera ». Contient 47 *Magnificat* en trois livres.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°141-197.
- MS 11. Opera 4^a / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Liber Quartus.
1770-1773. 1 volume
Ms. autogr. (36 x 22,5 cm), [2]-466-[4]-[12] p. Reliure en veau marbré renforcée de clous.
Sur la tranche : « Livre / des / Saluts ». Au départ : « 4^e Livre / Saluts de la Trinité jusqu'à l'Avent ». Sur la page de titre : « Anno 1774 ». Contient 12 « Ô salutaris », 6 « Salve Regina », 71 motets, 9 « Ave Maria », 8 « Genitori » indexés dans une « Table du 4^e livre des Saluts / De la Trinité à l'Avent ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°329-461.
- MS 12. Opera 4 / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Liber Quintus.
1771-1776. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [8]-[18]-68-[8] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « Saluts / des / morts ». Faux-titre : « 4 Opera / Domini Pollio / Liber Quintus ». Au départ : « 5^e Livre / Salut Des morts ». Contient 13 « De profundis », 24 motets, 4 « Genitori » indexés dans une « Table / des / Saluts des Morts ».
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°462-501.
- MS 13. Opera 6^a / Domini Pollio / Presbiteri / [...] Missae. / Primus Liber.
1774. 1 volume
Ms. autogr. (35 x 22,5 cm), [4]-584 p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Faux-titre : « Missae quindecim / Primae Et Secundae classis ». Sur la tranche : « Grandes / Messes / 1^{ère} édition ». Contient une première édition de 15 messes, 15 antiennes mariales et 3 proses. Disparu de Soignies au cours des années 1970, le manuscrit a été restitué à la paroisse le 2 janvier 2015.
- MS 17. Opera Sexta / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Missae solemnes. / Primus Liber.
1769-1776. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [14]-392-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
Sur la tranche : « XV / Messes à 5. / et 2 ou 3 viol.^{chels} / Proses / 2^{de} édition ». Faux-titre : « Missae Quindecim / Primae aut secundae classis / abbreviatae / cum Prosis / Paschae, S^{ti} Spiritus, / Et Sanctissimi Sacramenti ». Contient une seconde édition révisée de 15 messes, 3 antiennes mariales et 3 proses.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°535-555.
- MS 14. Opera 6^{ta} / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Missae decem / Secundus Liber aut pars secunda.
1776. 1 volume
Ms. autogr. (35 x 22 cm), [14]-240-[14] p. Reliure en veau marbré ornée de motifs floraux au pochoir.
Sur la tranche : « X / Messes / Journalieres / 1^{ère} édition / courtes ». Faux-titre : « Missae decem ». Au départ : « Messes Courantes / Pour les dimanches Doubles / ou Secondes classes ». Contient une première édition de 10 messes numérotées de 1 à 10.
LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°556-565.
- MS 15. Opera 6^{ta} / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Missae Quatuordecim. / Tertius Liber aut Pars Tertia.
1776-1777. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [10]-292-[20]-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.

- Sur la tranche : « XIV / Messes / Journalieres / 1^{ère} édition ». Au départ : « Second Livre de Messes quotidiennes ».
 Contient une première édition de 14 messes de P.-L. Pollio numérotées 11 à 24 et la messe *Gaudeamus omnes* (1649) de F. Cosset.
 LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°566-580.
- MS 16. Opera 6^{ta} / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Missae quotidianae, viginti quatuor / cum prosis, antiph. et Domine Salv. / Liber unicus / edition novissima.
 1774-1777. 1 volume
 Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [14]-562-[10]-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
 Sur la tranche : « Messes journalieres / 2^e édition ». Faux-titre : « Missae viginti quatuor / cum Prosis, antiph. &c et Domine salv. ».
 Contient une seconde édition de 24 messes numérotées 1 à 24, 4 proses et 3 antiennes mariales.
 LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°581-611.
- MS 18. Opera 6^a Pars 3^a / Domini Pollio / [...] / Missae defunctorum. Elevationes. Libera. / Liber unicus. Pars 3^a.
 1769-1776. 1 volume
 Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [12]-144-[8] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
 Sur la tranche : « Messes / et / Elévations / pour / les morts ».
 Contient 4 « Missae defunctorum » et 19 « Elevations » indexées dans une « Tabella ».
 LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°612-634.
- MS 19. Opera Septima / domini Pollio Presbiteri / [...] / Quotidianum. / Liber Primus.
 1773-1775. 1 volume
 Ms. autogr. (35,5 x 22 cm), [10]-364 p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
 Sur la tranche : « Musique / Quotidienne / haec die etc. / Asperges etc. / atta / etc. ».
 Les pages 129 à 142 ont été découpées. Contient 141 motets divers indexés dans une « Table du Quotidien ». Les pages découpées correspondent à 3 « Antiennes [Haec est praeclarum] aux fêtes de la S^{te} Vierge après la messe ».
 LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°635-776.
- MS 20. Opera Septima / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Quotidianum / Liber Secundus.
 1770-1782. 1 volume
 Ms. autogr. (35 x 22 cm), [12]-488-[4]-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
 Sur la tranche : « Cantiques / et / Motets d'années / Courantes ». Sur le contreplat supérieur, étiquette commerciale : « Poissonniez, Libraire, & / Relieur, / au bas de la Rue de la / Clef, a Mons ». La date de « 1835 » figure encore sur la page de titre.
 Contient 50 motets divers indexés dans une « Table ».
 LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°777-827.
- MS 21. Opera octava / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Tomus Primus / Te Deum / Liber Primus.
 1770-1779. 1 volume
 Ms. autogr. (36 x 22 cm), [10]-272-[6] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
 Sur la tranche : « Grands / et / moyens / Te Deum / Veni Creator entier ». Sur plat supérieur intérieur, étiquette commerciale : « Poissonniez, Libraire, & Relieur, / au bas de la Rue de la Clef, a Mons ».
 Contient 8 *Te Deum*, un *Magnificat*, un *Ô sacrum convivium* et un *Veni Creator*.
 LORETTE, P. L. *Pollio (1724-1796)*, n°828-839.
- MS 22. Opera octava / Domini Pollio Presbiteri / [...] / Te Deum / Tomus secundus / Liber Secundus.
 1778-1780. 1 volume
 Ms. autogr. (35 x 22 cm), [14]-155-[8]-80-[10]-[10] p. Reliure en veau marbré. Décors à froid.
 Faux-titre intermédiaire : « Te Deum / Tomus secundus / Liber tertius ». Sur la tranche : « Moyens / Te Deum / Sans orgue / et / Petits avec / Orgue ». Sur le contreplat supérieur, étiquette commerciale : « Poissonniez, Libraire, & Relieur, / au bas de la Rue de la Clef, a Mons ».
 Contient 32 *Te Deum* répartis en deux livres et indexés dans une « Table du second livre » et une

« Table du Troisième livre ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°840-871.

- MS 23. Opera Nona / Domini Pollionis Presbiteri / [...] / Psalmorum Musicè Tractatorum / Liber primus / continens viginti quatuor Primos Ps.
1770-1783. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [18]-454-[3] p. Reliure en veau marbré. Décors végétaux à froid.
Dorure.
Faux-titre : « Livre contenant les vingt quatre / Premiers Psalms ». Sur la tranche : « Motet / Tom ».
Contient 24 psaumes.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°872-896.
- MS 24. 10^e Oeuvres de M^t Pollio / Mottets / Tome second / Pollio.
1770-1790. 1 volume
Ms. autogr. (36 x 23 cm), [12]-7-14-24-20-32-32-[8]-64-[2]-18-16-[12]-[32]-[16]-[20]-[8]-[12]-36-[32]-[30]-[2]-[26]-[28]-38-[28]-[26]-[6]-[12]-[14]-[8] p. Reliure en veau marbré. Décors végétaux à froid. Dorure.
Série de fascicules reliés comportant 26 motets ayant leurs paginations propres. Un fascicule est relié à l'envers. Sur la tranche : « Mottets / 2 ». Contient une « Table de Mottets ».
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°897-922.
- MS 25. Traité / Du / chant sur le livre.
1770-1790. 1 volume
Ms. autogr. (34 x 20,5 cm), [2]-xliv-296-[14] p. Reliure en vélin.
Au traité proprement dit succède une série d'antiennes, graduels et introïts en contrepoint simple pour les principales fêtes de l'année.
Une copie au propre est conservée en B-Br / MS II 3092 Mus.
WANGERMÉE R., *Le traité du chant sur le livre de P. L. Pollio, maître de musique à la collégiale Saint-Vincent à Soignies dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, dans CLERCKX S. et VANDERLINDEN A. (éd.), *Hommage à Charles Van den Borren. Mélanges*, Anvers, 1945, p. 336-350.
- MS 7. Mottets de Monsieur Michel Refondus par / Monsieur Pollio.
1776. 1 volume
Ms. autogr. (35,5 x 22,5 cm), [6]-250-[4] p. Reliure en veau marbré rehaussé de motifs floraux au pochoir.
Contient 12 motets.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°923-934.

b. Opus II

- MS 34. N°9 Hymne pour le Jour de Noël / N° 9 [« Tu lumen splendor Patris »].
[1770]. 5 pièces
5 parties ms. (30 x 24 ; 27,5 x 24 cm) : BT (B2, B2) | vlc, bc.
Les parties manquantes sont conservées en B-Ssv / 286.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°9.

c. Opus III

- MS 35. F:° 6:° 28 Magnificat courants.
[1780]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B1 (B2). Portefeuille en papier.
Chaque partie contient les « Magnificat d'ordre mineurs » numérotés 18 à 21.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°187-190.
- MS 36. F:° 7:° 28 Magnificat courants.
[1780]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B1 (B). Portefeuille en papier.

Chaque partie contient les « Magnificat d'ordre mineurs » numérotés 22 à 25.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°191-194.

- MS 37. F:° 8:° 28 Magnificat courants.
[1780]. 7 pièces
7 parties ms. autogr. (30 x 24 cm) : D1, D2, HC, HT, BT, B1 (B). Portefeuille en papier.
Chaque partie contient les « Magnificat d'ordre mineurs » numérotés 26 à 28.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°195-197.

d. Opus VII

- MS 38. N°: 1° Veni Creator Entier.
[1775]. 8 pièces
8 parties ms. autogr. (37 x 24 ; 24,5 x 31 cm) : D1, D2, HC, T, fa4, fa4 et spt | vlc ou bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°728.
- MS 39. Entrée du Jubile / Petit Veni Creator. Entier et sans orgue.
[1767-1796]. 10 pièces
7 parties ms. autogr. (37 x 24 ; 30 x 24 cm) : HC, HC, T, BT, B (D1, D, D2, HC, B).
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°728.

e. Opus IX

Les matériels des motets manquants numérotés 1-6, 8-10, 12, 15-24 sont conservés en B-Ssv / 624-643.

- MS 40. N°: 7. Mottet a Cinq / Domine Deus meus.
[1781]. 12 pièces
12 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B (T, B, B) | spt, bn ou vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°878.
- MS 41. N°: XI° Mottet / Ps. XI / Salvum me fac.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, B (HC, BT, B, fa4 et spt) | vlc ou bn, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°882.
- MS 42. N°: 13° Mottet / Ps. 13 / Dixit insipiens.
[1782]. 11 pièces
11 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, T, BT, B, B (HC, B et spt) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°884.
- MS 43. N°: 14° Mottet / Ps. 14 / Dominus qui hab^t.
[1782]. 10 pièces
10 parties ms. autogr. (37 x 24 cm) : D1, D2, HC, HC, T, B (BT, B, fa4 et spt) | vlc, bc.
LORETTE, *P. L. Pollio (1724-1796)*, n°885.

f. Contrepoints sur le plain-chant

- MS 44. Fete Dieu Ant. Vespres.
1769. 7 pièces
7 parties ms. (33 x 21 cm) : D, D, HC, HC, T, T | bn.
Contient les antiennes, répons et introïts pour la Fête-Dieu. Mention : « Massart 1769 ».
- MS 45. Antiennes pour la Toussaint.
1768. 10 pièces
10 parties ms. (33 x 23 ; 37 x 22,5 cm) : sol2, D2, HC, HC, T et BT, T et BT, fa4 | bn, bn, cb.
Contient les antiennes, répons et introïts de la Toussaint. Mention : « Copié par Joly 1768 ».
- MS 46. Nativité ou Conception de la Ste Vierge / Antiennes.
1768. 7 pièces
7 parties ms. (32,5 x 21 ; 37 x 23 cm) : D1, D, ut3, HC, T, T, B et spt.

Contient les antiennes, répons et introïts de la Nativité de la Vierge. Mention : « Copié par Joly 1768 ».

g. Autres œuvres

- MS 47. Mottets pr les Saluts.
1769. 10 pièces
1 partition ms. autogr. (37 x 22 cm), 2 f^o.
1 partition ms. autogr. (37 x 22 cm), 2 f^o.
8 parties ms. (30 x 24 cm) : D1, D2 (HC, T, BT, B et spt, B et spt) | bc.
Les deux partitions sont cousues ensemble. Elles contiennent successivement un « Domine Salvum fac » et un « Exemple de fugue / Chœur de M. l'abbé Doriot / N°12 / Salut [« In te Domine speravi »] ». Les parties séparées reprennent les deux motets. Mentions : « La musique est la science des fous », « Copié par Joli 1769 ».

6. TIRON, RENÉ (1761-1851)

- MS 48. Te Deum.
1794, [1800-1843]. 12 pièces
12 parties ms. (formats divers) : D1, HC, B (D1, D2, HC, T, BT, B) | vlc1, vlc2, bc.
Deux matériels distincts. Copies de H.-J. Binon. Mention : « M. de Villers ».
- MS 49. Invocation au St Esprit [« Veni creator Spiritus »].
1792. 5 pièces
Composé à Soignies, le 25 mai 1792.
1 partition ms. (33 x 22,5 cm), 2 f^o. Dans un portefeuille en papier.
4 parties ms. (formats divers) : C | vlc1, b, b.
- MS 50. Laudate Dominum in sanctis ejus / Solo de Dessus ou Haute contre.
[1790-1797]. 5 pièces
5 parties ms. (30 x 24,5) : D ou HC | spt1, spt2, b1, b2 ou cb.
- MS 51. Fragments du Ps. 59 [« Da nobis auxilium »].
1790, 1838. 21 pièces
21 parties ms. (formats divers) : HC, HC (D1, D1, D2, D2, HC, T, T, HC, T, T, B, B, B, B) | vlc1 et bc, vlc2, bc, bc, org.
Trois matériels distincts. Mentions : « Transc. H. J. Binon 25^a february / 1838 », « Da nobis. Recit et chœur / fragmens du ps. 59 ».

7. ANONYMES

- MS 52. Petite Messe a 4 voix.
1784. 8 pièces
8 parties ms. (30 x 25,5 cm) : D1, D1, T, T, B, B, B | bc.
Mentions : « Jean Dubrule », « Binon ».
- MS 53. Du Ps. 78. [« Deus venerunt »].
1794. 13 pièces
13 parties ms. (30 x 24,5 cm) : HC (D1, D2, HC, T, T, BT, BT, B, B) | vlc1, bn, bc.
Mention : « Copié par / Leblanc / 1794 ».
- MS 54. Duo de dessus et de Basse t. [« Longitutine »].
1796. 4 pièces
4 parties ms. (31 x 24,5 cm) : D1, T, B, B.
Mentions : « Decondé transcrips. », « Transcripti / Alavoine 1796 ».
- MS 55. Les grandeurs de Dieu [« Magna et Mirabilia »].
1840. 1 pièce
1 partie ms. (29 x 23,5 cm) : D.
Mentions : « Transcripts H. J. Binon. 1840 / pour la fabrique ».

- MS 56. Mottet / pour l'Assomption de la Ste Vierge [« Sub umbra illius »]. 15 pièces
 [Fin XVIII^e siècle].
 15 parties ms. (27 x 20,8 cm) : HC, T (sol2, sol2, HC, T, BT, BT, B, B, B, B) | vlcl, b2, b 3 et bc.
 Les parties sont conservées dans une page impr. d'antiphonaire.
 Mention : « Copié par Leblanc ». MS 57. Graduel [« Clamavi ad te Domine »].
 1769. 3 pièces
 1 partition ms. (23,5 x 30 cm), 5 f^o.
 2 parties ms. (24 x 31 ; 30 x 24,5 cm) : vl, b.
- MS 58. Solo Beatus quem. 1 pièce
 [Fin XVIII^e siècle].
 1 partie ms. (33,5 x 26 cm) : sol2.
 Au dos est copié un « Beati qui habitant » (T). Mention : « Composé / à / Tournay ».
- MS 59. N^o6^o [Motet « Super flumina »]. 1 pièce
 [Fin XVIII^e siècle].
 1 partie ms. (27 x 20,8 cm) : bc.
 La partie porte le « N^o 6 ».
- MS 60. [Motet « O sacrum »]. 3 pièces
 [Fin XVIII^e siècle].
 3 parties ms. (30 x 23 ; 31 x 24,5 cm) : D1, D2 | bc.
- MS 61. Motet à voix Seule [« Beati qui habitant »]. 3 pièces
 [Fin XVIII^e siècle].
 1 partition ms. (29 x 19 cm), 1 f^o.
 2 parties ms. (23,5 x 30 cm) : T | bc.
- MS 62. Brouillons de partition 1 pièce
 [XIX^e siècle].
 1 partition ms. (33,5 x 20,5 cm), 7 f^o.

II. MONS, PAROISSE SAINTE-ÉLISABETH (AÉM)

Cette liste sommaire a vocation documentaire. Elle dresse un premier inventaire des manuscrits qui, sur la base de données historiques (compositeurs, dates, mentions diverses), codicologiques (papiers, formats) et paléographiques (mains de copistes), peuvent être associés avec la maîtrise capitulaire de Soignies ; cette liste ne se prétend pas exhaustive. Pour une présentation détaillée :
 FRANÇOIS A., *Inventaire du Fonds musical de l'Eglise Sainte-Élisabeth à Mons (1714-1790)*, Bruxelles, 2003.

BALASSE J.-B.	B-Mse / 112	In exitu Israel
	B-Mse / 205	Laus Deo / Messe a quatre Parties avec instruments / et Simphonie
BONBLEZ C.	B-Mse / 266	Mottet a Symphonie Et Cor
	B-Mse / 279	Magnificat a 5 Parties
	B-Mse / 317	Mottet a Symphonie a L'honneur de Ste Cecile
CABAU J.-M.	B-Mse / 29	Vos saeculorum iudices / Mott: de apostolis / 4 voc: et 4 instr: / authore / J. M. Cabau
	B-Mse / 89	Stella nona, Humilitas.
	B-Mse / 90	Stella prima / Sanctitas.
	B-Mse / 92	Stella quinta / Maternitas
	B-Mse / 93	Stella sexta. Potentia.
	B-Mse / 94	Stella quarta. Virginitas.

	B-Mse / 95	Stella tertia / Modestia.
	B-Mse / 116	Salve Regina
	B-Mse / 117	Stella octava. Prudentia.
	B-Mse / 118	Stella decima, Clementia.
	B-Mse / 142	Missa a 4 V et instrumenti par M Cabau / Electa ut Sol
	B-Mse / 174	Motet a 4 voc et instrument [« Cantate Domino »]
	B-Mse / 267	Stella septima. Amabilitas.
	B-Mse / 283	Stella prima Sanctitas.
	B-Mse / 378	Misse solemnis / a 5 instrum 4 voc / ex D [ms. autogr.]
	B-Mse / 380	3 Litaniae B. V. / 4 voix 5 instr. / Part. 9 [ms. autogr. 1728]
DELMOITIEZ	B-Mse / 96	Magnificat a 5 voix
DORIOT / Pollio	B-Mse / 148	Domine de M. Doriot mis a Symphonie par M. Pollio
GOSSART J.-L.	B-Mse / 144	Messe a 5 Voix
	B-Mse / 304	Mottet a grand Chœur, a 5 Voix / Confitebor tibi Domin
	B-Mse / 360	Messe a 5 voix (17 novembre 1753)
	B-Mse / 316	Messe a grand Chœur a 5 parties
	B-Mse / 360	Messe a 5 voix
HARDOUIN H.	B-Mse / 371/1	Collaudate canticum / Messe a quatre voix
MICHEL J. / Pollio	B-Mse / 137	Mottet a Cinq. Ps. 96 M. Michel [« Dominus regnavit »]
	B-Mse / 206	Motet a Cinq. Exultate Deo
	B-Mse / 285	Motet a Cinq Benedixisti / Michel N° 5°
	B-Mse / 322	Mottet a Cinq. Ps. 149. M. Michel
POLLIO P.-L.	B-Mse / 9	Canticum in festo paschae / Partition faite / en lannée 1759
	B-Mse / 145	Mottet a symphonie Ps. 115.
	B-Mse / 146	Pro Sabbat. Sanct. Regina quinq. voc.
	B-Mse / 147	Dixit a symphonie
	B-Mse / 149	Motte a Symphonie / Ps. 143 / Benedictus... qui docet &c.
	B-Mse / 250	Mottet a Cinq. Laudate Pueri.
	B-Mse / 314	In praesepe
	B-Mse / 315	Mottet a Cinq. Beati omnes
	B-Mse / 319	Salve Regina a Cinq Re Min.
	B-Mse / 320	N° Hymne Pour les Confesseurs S ^t Landry. [« Qui pius prudens »].
	B-Mse / 373/2	Mottet a Cinq et Instruments. Ps. 97.
	B-Mse / 379	Messe de Mort [Lorette 612] (1769)
RUTINI G. M.	B-Mse / 131	Missa solemnis 4 voc et 6 inst: [Ex libris : « Appt a F. Gossart »].
ANONYMES	B-Mse / 46	De Defunctis [« Convertetur dolor ejus »]
	B-Mse / 296	Mottet Exultate Ps. 80 La Mag.
	B-Mse / 354	O martyr invicte