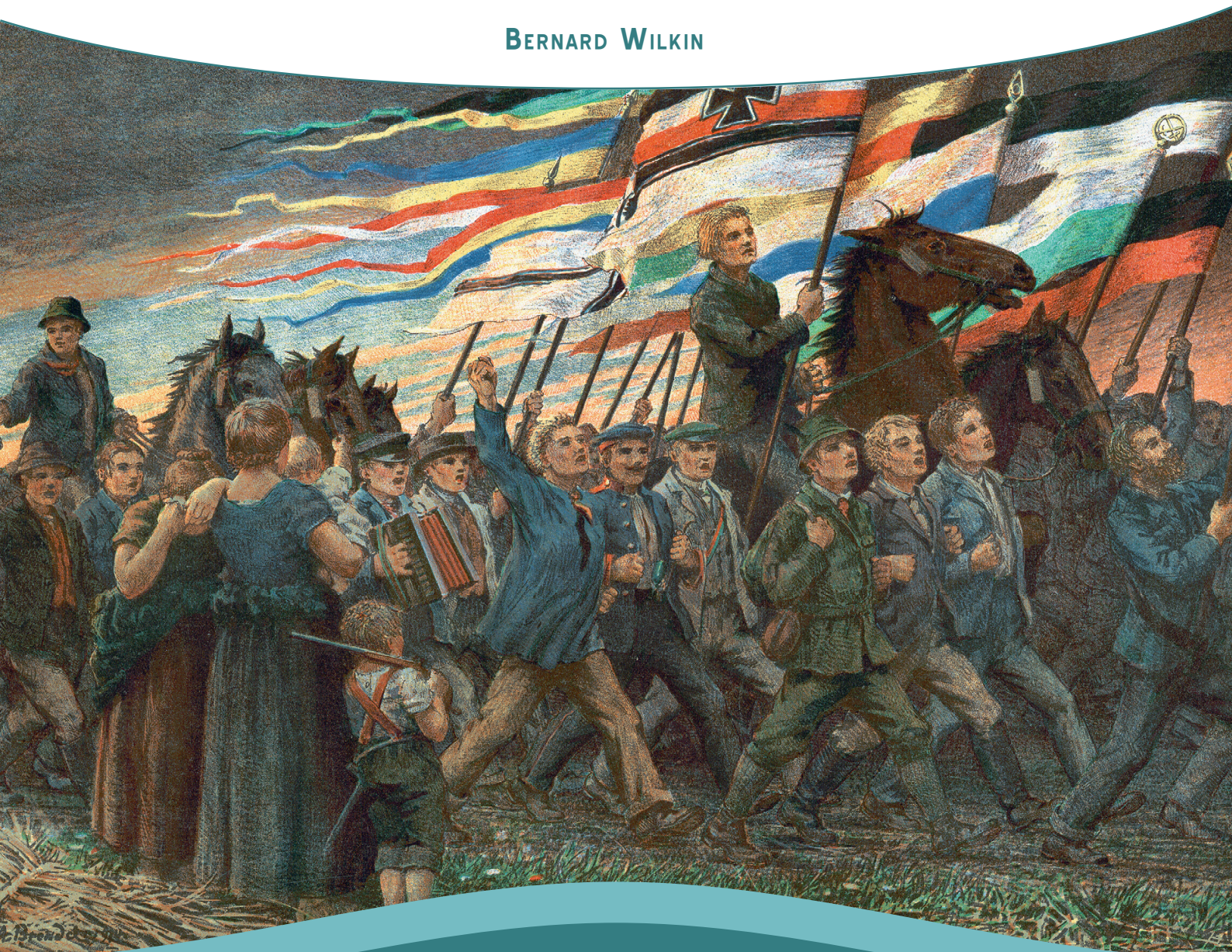


Inventaire de la Collection iconographique concernant la Première Guerre mondiale

IV. Dessins et illustrations

1914-1925

BERNARD WILKIN



INVENTAIRE DE LA COLLECTION ICONOGRAPHIQUE CONCERNANT LA
PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

IV

DESSINS ET ILLUSTRATIONS DIVERSES

1914-1925

ARCHIVES GÉNÉRALES DU ROYAUME
INVENTAIRES

619



Naamsvermelding - Niet Commercieel - Geen Afgeleide Werken

CC BY-NC-ND

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/nl/>

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification

CC BY-NC-ND

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>

ISBN : 978 90 5746 963 3

Archives générales du Royaume

D/2017/531/015

Numéro de commande: Publ. 5699

Archives générales du Royaume

2 rue de Ruysbroeck

1000 – Bruxelles

La liste complète de nos publications peut être obtenue gratuitement sur simple demande (publicat@arch.be)
et est également consultable sur notre page électronique (<http://arch.arch.be>)

Numéro de l'instrument : I 619

Inventaire de la Collection iconographique concernant la
Première Guerre Mondiale

IV

Dessins et illustrations diverses

1914-1925

par

Bernard WILKIN

Bruxelles
2017

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées via un terminal d'ordinateur se trouvant dans la salle de lecture, moyennant l'introduction du numéro de l'inventaire mentionné sur la page de titre et dans le coin supérieur droit de chaque page. En l'occurrence ici, mentionnez :

I 619

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de reproduction

Les archives décrites dans cet inventaire sont librement consultables. La reproduction est autorisée en tenant compte de la réglementation en vigueur.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

Complet : ARCHIVES GÉNÉRALES DU ROYAUME, *Inventaire de la Collection iconographique concernant la Première Guerre mondiale. IV. Dessins et illustrations*, n° [cote de l'article].

Abrégé : AGR, *Icono 14-18 (Dessins)*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS	13
I. IDENTIFICATION	13
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	13
A. Producteur d'archives	13
1. <i>Nom</i>	13
2. <i>Historique</i>	13
3. <i>Compétences et activités</i>	14
4. <i>Organisation</i>	14
B. Archives	14
1. <i>Historique</i>	14
2. <i>Acquisition</i>	14
III. CONTENU ET STRUCTURE	14
A. Contenu	14
B. Sélections et éliminations.....	15
C. Mode de classement	15
IV. CONSULTATION ET UTILISATION.....	15
A. Conditions d'accès	15
B. Conditions de reproduction.....	15
C. Langues et écriture des documents	15
D. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques.....	16
E. Instruments de recherche	16
V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES	16
A. Documents apparentés	16
B. Bibliographie.....	16
VI. CONTROLE DE LA DESCRIPTION	16
INVENTAIRE	17
I. BELGIQUE	17
A. Généralités	17
1. <i>E. Guiot</i>	17
2. <i>Alfred Ost</i>	19
B. Représentations de la Belgique occupée	21
1. <i>René Barbier</i>	21
2. <i>Anto Carte</i>	21
3. <i>Françozen</i>	21
4. <i>John Janssens</i>	21
5. <i>Camille Kufferath</i>	21
6. <i>Charles Merens</i>	21

7.	<i>René de Pauw</i>	22
8.	<i>René</i>	22
9.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	27
C.	Représentations de l'ennemi	27
1.	<i>Julien Felt</i>	27
2.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	27
D.	Représentations de l'armée et de la vie au front	29
1.	<i>Charles Aerens</i>	29
2.	<i>Alfred Bastien</i>	29
3.	<i>Coulon</i>	29
4.	<i>Adolf Van Elstraete</i>	30
5.	<i>Gustave Fraipont</i>	30
6.	<i>Graste</i>	30
7.	<i>Henry de Groux</i>	30
8.	<i>Léon Huygens</i>	30
9.	<i>Alp Mataine</i>	30
10.	<i>Edmond de Meulenaere</i>	30
11.	<i>de Rasse</i>	31
12.	<i>Louis Titz</i>	31
13.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	31
E.	Représentations de soldats belges en captivité	32
1.	<i>Boissiaux</i>	32
2.	<i>Maurice Langaskens</i>	33
3.	<i>Six</i>	34
4.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	34
F.	Allégories et portraits de la famille royale.....	34
1.	<i>M. Haeck</i>	34
2.	<i>Jacques Ochs</i>	34
3.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	34
G.	Représentations liées au Mouvement flamand.....	36
1.	<i>Artistes anonymes</i>	36
H.	Divers	36
1.	<i>Pierre Colombier</i>	36
2.	<i>Victor Creten</i>	36
3.	<i>Willy Zeguers</i>	37
4.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	37
II.	ALLEMAGNE.....	37
A.	Généralités	37
1.	<i>Ernst Heilemann</i>	37
2.	<i>Arpad von Molnar Trill</i>	37
3.	<i>Kurt von Rozinski</i>	38
B.	Représentations de l'arrière	38
1.	<i>Karl Alexander Brendel</i>	38
2.	<i>P. Gehrman</i>	38
3.	<i>Arthur Kampf</i>	38
4.	<i>Ernst Kiesling</i>	39
5.	<i>Woldemar Müller</i>	39
6.	<i>Franz Paulemann</i>	39

7.	<i>Walter Trier</i>	39
8.	<i>Brynolf Wennerberg</i>	39
9.	<i>de Witt</i>	40
10.	<i>Käte Wolff</i>	40
11.	<i>Artiste anonyme</i>	40
C.	Représentations du front	40
1.	<i>Hans Bohrdt</i>	40
2.	<i>Ludwig Dettmann</i>	40
3.	<i>Walther Firie</i>	41
4.	<i>Fritz Gehrke</i>	41
5.	<i>Arthur Grimm</i>	41
6.	<i>Mirko Jelusich</i>	41
7.	<i>Robert Kammerer</i>	41
8.	<i>Edmund Krämer</i>	41
9.	<i>Otto Kurz</i>	42
10.	<i>Otto Obermeier</i>	42
11.	<i>J. Piscador</i>	42
12.	<i>Oskar Popp</i>	42
13.	<i>Carl Saltzmann</i>	42
14.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	42
D.	Allégories et portraits de la famille impériale.....	43
1.	<i>Wilhelm Pape</i>	43
2.	<i>Carl Nonn</i>	43
3.	<i>Nikolaus von Santho</i>	43
4.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	43
E.	Représentations de l'ennemi	44
1.	<i>Aran</i>	44
2.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	44
F.	Divers.....	45
1.	<i>Arthur Grimm</i>	45
III.	AUTRICHE-HONGRIE.....	45
A.	Images patriotiques	45
1.	<i>Brüet</i>	45
2.	<i>Karl Alex Wilke</i>	45
3.	<i>Artiste anonyme ou non-identifié</i>	45
B.	Représentation du front.....	45
1.	<i>Max Kurzweit</i>	45
IV.	ETATS-UNIS	46
A.	Représentation du front.....	46
V.	FRANCE.....	46
A.	Généralités	46
1.	<i>Pierre Abadie</i>	46
2.	<i>Guy Arnoux</i>	46
3.	<i>Henri Boutet</i>	47
4.	<i>Auguste Brouet</i>	47
5.	<i>Charles Duvent</i>	47
6.	<i>Abel Faivre</i>	48

7.	<i>Jean-Louis Forain</i>	48
8.	<i>Hansi (Jean-Jacques Waltz)</i>	49
9.	<i>Lucien Jonas</i>	50
10.	<i>Leven Lemonier</i>	50
11.	<i>Maurice Neumont</i>	51
12.	<i>Francisque Poulbot</i>	51
13.	<i>Jean Ray</i>	52
14.	<i>François Regamey</i>	52
15.	<i>Georges Scott</i>	52
16.	<i>Sem (Georges Goursat)</i>	53
17.	<i>Théophile Steinlen</i>	53
18.	<i>Tap</i>	55
19.	<i>Jean Veber</i>	55
B.	Représentations de l'ennemi	56
1.	<i>Jack Abeillé (Jacques Abeillé)</i>	56
2.	<i>Asha</i>	56
3.	<i>George Barbier</i>	56
4.	<i>Albert Beerts</i>	56
5.	<i>Camille Boiry</i>	56
6.	<i>Bernard Borione</i>	56
7.	<i>Emile Causé</i>	57
8.	<i>Delaye</i>	57
9.	<i>Jean-Gabriel Domergue</i>	57
10.	<i>Noël Dorville</i>	57
11.	<i>Dupont</i>	57
12.	<i>Léo Fontan</i>	57
13.	<i>Armand Gallon</i>	57
14.	<i>O'Galop (Marius Rossillon)</i>	57
15.	<i>Marco de Gastyne</i>	58
16.	<i>Geoffroy</i>	58
17.	<i>Albert Guillaume</i>	58
18.	<i>Henri-Gabriel Ibels</i>	58
19.	<i>Paul Iribe</i>	58
20.	<i>Georges Jeannot</i>	59
21.	<i>Léo Labusquiere</i>	59
22.	<i>Pierre Legrain</i>	59
23.	<i>Alméry Lobel-Riche</i>	59
24.	<i>Eugène Mesplès</i>	59
25.	<i>Louis Morin</i>	59
26.	<i>Morinet</i>	59
27.	<i>Georges d'Ostoya</i>	59
28.	<i>Raybaud</i>	60
29.	<i>Vion</i>	60
30.	<i>Gerda Wegener</i>	60
31.	<i>Adolphe Willette</i>	60
32.	<i>Sacha Zaliouk</i>	60
33.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	61

C. Représentations de l'arrière	61
1. <i>Eduardo Benito</i>	61
2. <i>Alexis de Broca</i>	61
3. <i>Henry Cheffer</i>	61
4. <i>Damaré</i>	62
5. <i>Fabien Fabiano (Marie Jules Coup)</i>	62
6. <i>Geslein</i>	62
7. <i>Lucien Laforge</i>	62
8. <i>Loubère</i>	62
9. <i>Antonin Mercié</i>	62
10. <i>Léopold Poiré</i>	62
11. <i>Georges Redon</i>	62
12. <i>Frédéric Régamey</i>	63
13. <i>Michel Richard Fritz</i>	63
14. <i>Henri Royer</i>	63
15. <i>Simont</i>	63
16. <i>Jean-Carl de Vallée</i>	63
17. <i>Vallet</i>	63
18. <i>Artistes non-identifiés ou anonymes</i>	63
D. Représentations du front	64
1. <i>Henri Baud</i>	64
2. <i>Georges Bigot</i>	64
3. <i>Louis Bombled</i>	64
4. <i>Henry Chapront</i>	64
5. <i>Dutailly</i>	64
6. <i>Paul Kauffmann</i>	65
7. <i>Alphonse Lalauze</i>	65
8. <i>Laplace</i>	65
9. <i>Charles Léandre</i>	65
10. <i>Lesieur</i>	65
11. <i>Loubère</i>	65
12. <i>F. Maglin</i>	65
13. <i>André Mare</i>	65
14. <i>Gaston Pierre</i>	65
15. <i>Raymond Renefer</i>	66
16. <i>Albert Robida</i>	66
17. <i>T. Sala</i>	66
18. <i>Jacques Simon</i>	66
19. <i>Pierre Vignal</i>	66
20. <i>André Warnod</i>	66
21. <i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	67
E. Allégories et représentations symboliques	68
1. <i>Paul Allier</i>	68
2. <i>Firmin Bouisset</i>	68
3. <i>Eugène Chaperon</i>	68
4. <i>Jacques Drésa</i>	68
5. <i>Louis Edouard-Fournier</i>	68
6. <i>Gabrielle Faure</i>	68

7.	<i>Gustave Fraipont</i>	68
8.	<i>Montagnac</i>	68
9.	<i>Hermann Paul</i>	69
10.	<i>Benjamin Rabier</i>	69
11.	<i>André Robert</i>	69
12.	<i>P. Robiquet</i>	69
13.	<i>Louis Sabattier</i>	69
14.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	69
F.	Portraits d'hommes politiques et généraux français	70
1.	<i>Emile Bastien</i>	70
2.	<i>Jean Coraboeuf</i>	70
3.	<i>Henry Jacquier</i>	70
4.	<i>Kastor</i>	70
5.	<i>Lucien Simon</i>	71
6.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	71
G.	Représentations des forces alliées.....	72
1.	<i>Adrien Barrère</i>	72
2.	<i>Paul-Albert Besnard</i>	72
3.	<i>Carrey</i>	72
4.	<i>Crétée</i>	72
5.	<i>Eugène Courboin</i>	72
6.	<i>André Devambez</i>	72
7.	<i>Paul Jouve</i>	72
8.	<i>Raphael Kirchner</i>	72
9.	<i>Jean Leprince</i>	73
10.	<i>Victor Prouvé</i>	73
11.	<i>Maurice Romberg</i>	73
12.	<i>Adolphe Thomasse</i>	73
13.	<i>Vaudin</i>	73
14.	<i>Raymond Woog</i>	73
15.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	75
H.	Illustrations à but caritatif	75
1.	<i>Albert Beerts</i>	75
2.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	75
I.	Représentations de la captivité	76
1.	<i>Louis Noireaut</i>	76
J.	Divers	76
VI.	GRANDE-BRETAGNE	76
A.	Représentations du front	76
1.	<i>Burton</i>	76
2.	<i>Sandy-Hook</i>	76
B.	Représentations des forces alliées.....	76
1.	<i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	76
C.	Représentations de civils britanniques internés	77
1.	<i>Percy Wood</i>	77
D.	Représentation de l'arrière	77
1.	<i>Artiste anonyme</i>	77

VII. ITALIE.....	77
A. Portraits de généraux et de soldats italiens	77
1. <i>Artiste anonyme</i>	77
B. Images patriotiques	77
1. <i>Gino</i>	77
2. <i>Grondona</i>	77
VIII. PAYS-BAS	78
A. Généralités	78
1. <i>Louis Raemaekers</i>	78
a. Série AGR principale.....	78
b. Série AGR encadrée	84
c. Série Pirene.....	93
d. Série dite « de luxe »	99
e. Série de dessins issus du « Telegraaf ».....	99
B. Allégories	100
1. <i>Jacob Oudes</i>	100
2. <i>Willy Sluiter</i>	100
C. Représentations de la situations internationale	100
1. <i>Joh Brookersick</i>	100
D. Représentation de la situation interne	100
1. <i>Artiste anonyme</i>	100
IX. SUISSE	100
A. Représentations patriotiques	100
1. <i>Bürger</i>	100
2. <i>Convert et Coulon</i>	100
3. <i>Louis Dunki</i>	101
4. <i>Rasmussen</i>	101
5. <i>Otto Schweizer</i>	101
6. <i>Artistes anonymes ou non-identifiés</i>	101
B. Représentations de la guerre	101
1. <i>Pierre Chatillon</i>	101
2. <i>André Fournier</i>	101
ANNEXE	103
TABLE DE CONCORDANCE ENTRE LES SÉRIES DE DESSINS DE LOUIS RAEMAEEKERS	103

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

<i>Référence:</i>	BE AGR, Icono 14-18 (Dessins) (510 – 2493) Numéro d'instrument : I 619
<i>Nom:</i>	Archives de la Guerre. Collection iconographique concernant la Première Guerre mondiale. IV. Dessins et illustrations diverses
<i>Dates:</i>	1914-1925
<i>Niveau de description:</i>	Sous-fonds
<i>Importance matérielle:</i>	1233 art. (10 m.l.)
<i>Referentie:</i>	BE ARA, Icono 14-18 (Tekeningen) (510 – 2493) Nummer toegang: I 619
<i>Naam:</i>	Oorlogsarchieven. Iconografische Verzameling betreffende de Eerste Wereldoorlog. IV. Tekeningen en diverse illustraties
<i>Datering:</i>	1914-1925
<i>Beschrijvingsniveau:</i>	Deelarchief
<i>Omvang:</i>	1233 nrs. (10 s.m)

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

A. PRODUCTEUR D'ARCHIVES

1. NOM

Commission des Archives de la Guerre (1919-1928) et Archives de la Guerre rattachées aux Archives générales du Royaume.

2. HISTORIQUE

C'est à la demande de la Commission Royale d'Histoire que le gouvernement prend la décision de fonder la Commission des Archives de la Guerre par arrêté royal du 15 novembre 1919.¹ Le célèbre historien Henri Pirenne préside cette commission et est assisté dans sa tâche par neuf comités provinciaux. Ils ont pour mission de « recueillir et inventorier les documents relatifs à la guerre et à l'occupation ».² Les achats et les dons permettent à la Commission de rassembler rapidement des collections importantes : fonds d'archives, documents iconographiques, journaux, livres,.... En raison de restrictions budgétaires, la Commission des Archives de la Guerre est supprimée par arrêté du 15 mai 1928 et rattachée aux Archives générales du Royaume au sein desquelles les Archives de la Guerre subsisteront comme une section distincte jusque dans les années 1950.

¹ Arrêté royal du 15 novembre 1919, *Moniteur Belge* du 24 décembre 1919, p. 7413.

² TALLIER, P-A., *Inventaire des archives de la Commission des Archives de la Guerre (puis archives de la guerre), 1919-1945*, Bruxelles, 1997, p. 3.

3. COMPETENCES ET ACTIVITES

La recherche des documents et objets se rapportant à la guerre et à l'occupation constitue la tâche principale de la Commission. Si elle s'intéresse tout particulièrement à la Belgique, la Commission ne néglige toutefois pas les autres pays belligérants ainsi que les nations neutres. Elle se charge également de collecter des archives d'origines privées. Est aussi publié périodiquement un *Bulletin de la Commission des Archives de la Guerre* qui explique au public les activités de la Commission et qui se charge de mettre en valeur les documents les plus significatifs.

4. ORGANISATION

La Commission des Archives comprend un comité central, établi rue Terre-Neuve 105 à Bruxelles, ainsi que neuf comités auxiliaires, siégeant dans les chefs-lieux des provinces. Le comité central, présidé par Henri Pirenne, comporte treize membres et a pour fonction de rechercher les documents relatifs à la guerre. Les comités provinciaux assistent le comité central. Bien que réduites, ses activités se poursuivent au sein des Archives générales du Royaume après 1928.

B. ARCHIVES

1. HISTORIQUE

La Collection iconographique des Archives de la Guerre a longtemps été oubliée. Toutefois, en dépit de plusieurs déménagements, elle n'a pas subi d'importants dégâts. Seules quelques illustrations ont subi des dommages dus à la dégradation de papiers de piètre qualité.

2. ACQUISITION

Cette Collection de dessins et d'illustrations diverses a été constituée tout au long de l'entre-deux-guerres via de nombreux dons ou achats. L'ensemble n'était pas classé, ni inventorié. Si le registre des entrées des Archives de la Guerre fait parfois mention de ces acquisitions, leur description a souvent été trop sommaire pour permettre de retracer l'origine des pièces. Il convient toutefois de noter que l'identité du donateur est, dans de rares cas, notée au verso de l'illustration. Durant les années 1980 et 1990, une partie des illustrations a été intégrée dans la Collection iconographique des AGR, le « Cabinet topographique historique ». Elles y ont été laissées mais ces pièces sont mentionnées dans l'inventaire.

III. CONTENU ET STRUCTURE

A. CONTENU

Les illustrations proviennent des pays suivants : Belgique, Allemagne, Autriche-Hongrie, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas et Suisse. Les dessins, gravures ou reproductions de peintures belges, françaises et allemandes sont particulièrement nombreuses. A peu près toutes les illustrations datent de la Première Guerre Mondiale ou de l'immédiat après-guerre.

Ces illustrations sont essentiellement composées de tirages imprimés ou de copies de peintures, dessins, gravures ou photographies. Cette dernière catégorie provient systématiquement de la presse, les photographies originales de la Collection iconographique ayant été groupées dans un ensemble inventorié par Pierre-Alain Tallier en 2015-2016. En ce

qui concerne les dessins (au crayon ou au fusain), les gravures et les peintures (aquarelles, peintures à l'huile,...), il est à noter que la Collection renferme quelques originaux. Dans ce cas, cela a été systématiquement noté dans l'inventaire.

La grande majorité des illustrations se rapporte aux thèmes couramment rencontrés durant la Grande Guerre. On retrouve ainsi de nombreuses représentations de l'ennemi, des vues du front, des portraits de dirigeants ou encore des allégories de la patrie. Ces documents ne manqueront pas d'interpeller tout qui s'intéresse à la Première Guerre Mondiale, à la propagande, à la représentation de la guerre et de la violence. Il est à noter que certaines illustrations présentes ici sont particulièrement rares. Il s'agit notamment des plusieurs œuvres des dessinateurs Raymond Woog ou Louis Raemaekers.

B. SELECTIONS ET ELIMINATIONS

Aucune élimination n'a eu lieu lors des travaux d'inventoriage. Il est à noter que certaines illustrations ont été prélevées dans le passé pour être ajoutées au Cabinet topographique historique. Pour remédier à cette dispersion, le présent inventaire fait appel à des descriptions témoins.

C. MODE DE CLASSEMENT

Ces illustrations n'ayant jamais été inventoriées par le passé, un important travail de classement a eu lieu. Le fonds est classé par pays d'origine des œuvres, par sujet, puis par nom des auteurs des pièces décrites. Les artistes dont les œuvres couvraient plusieurs sujets ont été placés en tête de chaque rubrique « pays », au sein d'une section « Généralités ».

La Collection contient plusieurs séries de dessins et caricatures de Louis Raemaekers. Il a été décidé de les conserver sous la forme de séries distinctes. Afin de pouvoir identifier les éventuels doublons ou de confronter des œuvres très similaires, un tableau de concordance entre les différentes séries a été placé à la fin de cet inventaire.

IV. CONSULTATION ET UTILISATION

A. CONDITIONS D'ACCÈS

En raison de leur fragilité, seules les copies digitales des archives décrites ici sont consultables.

B. CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, les règles et tarifs en vigueur aux Archives générales du Royaume sont d'application. Il convient de noter que les illustrations sont soumises aux lois visant à protéger les droits d'auteur.

C. LANGUES ET ECRITURE DES DOCUMENTS

La plupart des documents sont écrits dans les langues nationales des pays dont ils proviennent. Il existe toutefois quelques exceptions, principalement lorsque des pays ont reproduit des œuvres provenant de nations alliées. Les langues les plus couramment rencontrées sont le français, l'allemand et l'anglais.

D. CARACTERISTIQUES MATERIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

Pour éviter l'accentuation de leur dégradation par une utilisation répétée, les illustrations ont été numérisées et mises en ligne. Seules ces copies numériques sont accessibles aux lecteurs. Les originaux ne peuvent être consultés qu'avec un accord préalable.

E. INSTRUMENTS DE RECHERCHE

Cette partie de la Collection iconographique 14-18 n'avait jamais fait l'objet d'un inventaire. Toutefois, quelques listes existaient pour les séries de dessins de Raemaekers.

V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES

A. DOCUMENTS APPARENTES

Les archives décrites ici doivent être complétées par les autres parties de la Collection iconographique des Archives de la Guerre, conservée aux Archives générales du Royaume. Celles-ci consistent en photographies, cartes postales et affiches illustrées. En outre, il est à noter que plusieurs autres fonds issus des Archives de la Guerre contiennent une série de dessins ou autres caricatures. Il s'agit notamment des collections rassemblées par Alphonse Romus ou Henri Obreen. Enfin, la Bibliothèque des Archives de la Guerre, conservée aux AGR, renferme de nombreux périodiques ou ouvrages illustrés.

B. BIBLIOGRAPHIE

TALLIER, P-A., *Inventaire des archives de la Commission des Archives de la Guerre (puis archives de la guerre), 1919-1945*, Bruxelles, 1997.

DEVOLDER, K., *La Belgique occupée 1914-1918. Dessins, estampes et photos des archives de guerre conservés aux Archives générales du Royaume*, Bruxelles, 1998.

VI. CONTROLE DE LA DESCRIPTION

L'inventoriage du fonds s'est déroulé entre août et décembre 2016 et a été réalisé par Bernard Wilkin. Michaël Amara, chef de service aux AGR, a assuré l'encadrement de ce travail et a effectué la relecture du présent inventaire. Pierre-Alain Tallier a apporté une aide précieuse pour l'inventoriage des dessins Raemaekers. L'auteur de cet inventaire a réalisé l'essentiel du travail de conditionnement. L'inventoriage a été réalisé en conformité avec les *Directives relatives au contenu et à la forme d'un inventaire d'archives* dans leur version d'août 2012. Celles-ci sont basées sur la norme ISAD-(G).

INVENTAIRE

I. BELGIQUE

A. GÉNÉRALITÉS

1. E. GUIOT

- 1-17. Illustrations représentant la Belgique occupée.
1914-1918. 17 pièces
1. « K. M ! ». Dessin représentant une femme portant des bagages, 1914.
1 pièce
Dimension : 62x48 cm. Couleurs. Dessin original.
 2. « Comment on décroche la Croix de Fer ! ». Dessin représentant un officier allemand décorant un soldat devant le cadavre d'une femme, 1918.
1 pièce
Dimension : 60x45 cm. Couleurs. Dessin original.
 3. « 1914 ». Dessin représentant un soldat belge bloquant la porte de la Belgique aux soldats allemands avec l'aide de soldats britanniques et français, 1918.
1 pièce
Dimension : 63x49 cm. Couleurs. Dessin original.
 4. « 1918 ! ». Dessin représentant un soldat belge bottant hors de Belgique un soldat allemand, 1918.
1 pièce
Dimension : 65x51 cm. Couleurs. Dessin original.
 5. « Figaro justicier ! ». Dessin représentant un soldat belge coupant les cheveux d'une femme devant une foule amusée, 1918.
1 pièce
Dimension : 58x43 cm. Couleurs. Dessin original.
 6. « Officiel ! ». Dessin représentant des soldats allemands à la frontière allemande, 1918.
1 pièce
Dimension : 61x48 cm. Couleurs. Dessin original.
 7. « Le cordial ! ». Dessin représentant un groupe de civils lisant dans une cave le journal « La Libre Belgique », 1918.
1 pièce
Dimension : 63x46 cm. Couleurs. Dessin original.
 8. « Trophées ! ». Dessin représentant un soldat allemand portant des objets volés dans les territoires envahis, 1918.
1 pièce
Dimension : 61x46 cm. Couleurs. Dessin original.
 9. « Leur Dieu ! ». Dessin représentant des soldats allemands assis sur un drapeau belge et tendant les bras vers un casque à pointe déversant des billets de banque, 1918.
1 pièce
Dimension : 62x48 cm. Couleurs. Dessin original.
 10. « Les Huns... les autres ! ». Dessin représentant un soldat belge escortant des soldats allemands, 1918.
1 pièce
Dimension : 64x52 cm. Couleurs. Dessin original.
 11. « En 191 Comment on fabriquait un Ministre ». Dessin représentant un membre du Raad van Vlaanderen accolant un militaire allemand,

1918. 1 pièce
Dimension : 65x50 cm. Couleurs. Dessin original.
12. « Cauchemar ! ». Dessin représentant un membre du Raad van Vlaanderen dans son lit, 1918. 1 pièce
Dimension : 65x41 cm. Couleurs. Dessin original.
13. « Ceux qui s'en vont... et ceux qui restent ». Dessin représentant des civils escortés par des soldats allemands, [1918]. 1 pièce
Dimension : 44x60 cm. Couleurs. Dessin original.
14. « En reconnaissance... ». Dessin représentant des soldats allemands poussant une brouette remplie d'oies devant un village en ruines, [1918]. 1 pièce
Dimension : 62x47 cm. Couleurs. Dessin original.
15. « De waarheid !! ». Dessin représentant une femme tenant un journal intitulé « De Waarheid », [1918]. 1 pièce
Dimension : 50x33 cm. Couleurs. Dessin original.
16. Dessin représentant un squelette au casque à pointe versant du poison sur le journal « Le Bruxellois » ainsi qu'un groupe d'hommes pleurant, [1918]. 1 pièce
Dimension : 47x62 cm. Couleurs. Dessin original non-signé mais probablement réalisé par E. Guiot.
17. « L'impérial soulagement du 11 novembre 1918 ! ». Dessin représentant l'empereur Guillaume II vomissant la Belgique et l'Alsace-Lorraine devant un paysage urbain en feu, [1918]. 1 pièce
Dimension : 66x48 cm. Couleurs. Dessin original.
- 18-24. Illustrations représentant l'ennemi. 7 pièces
1918. 7 pièces
18. « Verdun ! ». Dessin représentant un soldat allemand à moitié nu et un ange portant un calot français, 1918. 1 pièce
Dimension : 60x46 cm. Couleurs. Dessin original.
19. « Die Marne ». Dessin représentant un officier allemand portant une croix sur laquelle est écrit « Die Marne », 1918. 1 pièce
Dimension : 64x41 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord gauche déchiré. Dessin original.
20. « 1914.15..16...17... Nous irons à Paris tous les deux ». Dessin représentant un soldat allemand et un cochon, 1918. 1 pièce
Dimension : 46x60 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord gauche déchiré. Dessin original.
21. « Un poux. ! ». Dessin représentant un soldat allemand, [1918]. 1 pièce
Dimension : 62x48 cm. Couleurs. Dessin original.
22. « Leur ombre ! ». Dessin représentant deux figures allemandes formant l'ombre d'un cochon, [1918]. 1 pièce
Dimension : 66x51 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord droit déchiré. Dessin original.
23. « Viatique ». Dessin représentant un squelette portant l'uniforme allemand ainsi qu'un soldat allemand au sol, [1918]. 1 pièce
Dimension : 65x50 cm. Couleurs. Dessin original.
24. « La flotte... leurs derniers... Saouls-marins ». Dessin représentant deux marins allemands ivres, [1918]. 1 pièce
Dimension : 62x47 cm. Couleurs. Dessin original.

2. ALFRED OST

Né le 14 février 1884 à Zwijndrecht, il se fait connaître avant la Première Guerre Mondiale mais devient particulièrement productif durant le conflit. Il meurt à Anvers le 9 octobre 1945.

- 25-49. Illustrations représentant la Belgique occupée.
1914-1918. 25 pièces
25. « De vlucht uit Antwerpen bij het... ». Aquarelle représentant des réfugiés, 1914. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Monochrome.
26. « Oorlogswee... ». Dessin représentant une réfugiée et son enfant, 1914. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Monochrome.
27. Dessin représentant plusieurs réfugiés fuyant une maison en flammes, 1914. 1 pièce
Dimension : 41x30 cm. Couleurs.
28. Aquarelle représentant une mère réfugiée et ses enfants, 1915. 1 pièce
Dimension : 37x27 cm. Couleurs.
29. Dessin à l'encre de Chine représentant une réfugiée et ses enfants, 1915. 1 pièce
Dimension : 30x22 cm. Monochrome.
30. Aquarelle représentant une mère réfugiée et son enfant, 1916. 1 pièce
Dimension : 27x18 cm. Couleurs. Aquarelle originale.
31. Dessin à l'encre de Chine représentant une réfugiée et ses enfants, 1915. 1 pièce
Dimension : 35x29 cm. Monochrome. Dessin original.
32. Aquarelle représentant une mère réfugiée et son enfant, 1916. 1 pièce
Dimension : 27x18 cm. Couleurs. Aquarelle originale.
33. Dessin représentant une famille de réfugiés, 1917. 1 pièce
Dimension : 35x28 cm. Couleurs. Dessin original.
34. « De Belgische kinderen in Holland aan de... ». Dessin représentant des enfants tenant de la nourriture, 1917. 1 pièce
Dimension : 37x28 cm. Couleurs. Dessin original.
35. Aquarelle représentant une réfugiée et ses deux enfants, 1917. 1 pièce
Dimension : 41x55 cm. Couleurs. Etat de conservation : œuvre endommagée. Aquarelle originale.
36. Aquarelle représentant une réfugiée et ses deux enfants, 1917. 1 pièce
Dimension : 42x32 cm. Couleurs. Aquarelle originale.
37. Dessin représentant un soldat belge et des réfugiés, 1917. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Monochrome. Dessin original.
38. Aquarelle représentant une réfugiée et ses deux enfants, 1917. 1 pièce
Dimension : 38x26 cm. Couleurs. Aquarelle originale.
39. Aquarelle représentant des réfugiés, 1917. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Aquarelle originale.
40. « Belgische Oorlogsweezen... ». Dessin représentant des réfugiés, 1918. 1 pièce
Dimension : 41x55 cm. Couleurs. Etat de conservation : illustration endommagée. Dessin original.
41. Aquarelle représentant des réfugiés, 1918. 1 pièce
Dimension : 27x18 cm. Couleurs. Aquarelle originale.
42. Aquarelle représentant une famille de réfugiés, 1918. 1 pièce
Dimension : 36x28 cm. Couleurs. Aquarelle originale.

43. Aquarelle représentant des réfugiés, 1918. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs. Œuvre originale.
44. Gravure représentant des réfugiés en exil, 27 mai 1923. 1 pièce
Dimension : 22x33 cm. Monochrome. Reproduction d'une œuvre de 1914.
45. Dessin à l'encre représentant des réfugiés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 35x29 cm. Monochrome. Œuvre originale.
46. Aquarelle représentant une femme âgée portant des enfants, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 36x30 cm. Monochrome. Œuvre originale.
47. Dessin représentant des réfugiés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 60x80 cm. Couleurs. Note au dos : Achat Ost, 24 juillet 1922.
48. Dessin représentant une réfugiée et son enfant, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 33x25 cm. Monochrome. Œuvre originale.
49. « Oorlogindrukken door A. Ost... ». Dessin représentant une réfugiée et ses deux enfant, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 41x30 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord droit endommagé.
- 50-55. Illustrations représentant l'armée et la vie au front. 6 pièces
1915-1918.
50. Dessin à l'encre de Chine représentant un soldat belge en uniforme de 1914 au garde-à-vous, 1915. 1 pièce
Dimension : 48x32 cm. Monochrome. Œuvre originale.
51. Dessin représentant un soldat belge chargeant, 1916. 1 pièce
Dimension : 36x30 cm. Monochrome. Œuvre original.
52. « Aide aux familles des... ». Peinture à l'aquarelle représentant un soldat belge fumant une pipe, 1917. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs. Œuvre originale.
53. Dessin à l'encre de Chine représentant un soldat belge jouant du clairon, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 56x33 cm. Monochrome. Œuvre originale.
54. Dessin représentant un soldat belge au garde-à-vous devant une infirmière de la Croix-Rouge, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 37x27 cm. Monochrome.
55. Dessin représentant deux soldats belges, 1918. 1 pièce
Dimension : 37x27 cm. Monochrome. Œuvre original.
- 56-59. Illustrations représentant des soldats belges en captivité. 4 pièces
1915-1918.
56. Dessin à l'encre de chine représentant un soldat allemand gardant des prisonniers, 10 novembre 1915. 1 pièce
Dimension : 48x31 cm. Monochrome. Œuvre originale.
57. Dessin à l'encre de chine représentant un soldat allemand et un groupe de prisonniers, 10 novembre 1915. 1 pièce
Dimension : 48x32 cm. Monochrome. Œuvre originale.
58. Aquarelle représentant un soldat belge derrière une barrière de barbelés, 16 mars 1916. 1 pièce
Dimension : 54x37 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords droit déchiré.
59. « Diplôme d'honneur offert à... ». Diplôme du Comité Régional Belge de Breda représentant deux soldats belges dans un camp de prisonniers, 1917. 1 pièce
Dimension : 71x37 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord supérieur déchiré.

60. Gravure représentant un Christ sur la croix et des squelettes en uniforme, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 41x29 cm. Couleurs. Bord droit déchiré.

B. REPRÉSENTATIONS DE LA BELGIQUE OCCUPÉE

1. RENÉ BARBIER

61. « Un fameux lapin... ». Dessin représentant un lapin dans une caisse de beurre, 1917. 1 pièce
Dimension : 25x21 cm. Couleurs. Ruban aux couleurs nationales attaché, ainsi qu'un calendrier pour l'année 1919.
62. « Etrennes... princières ». Dessin représentant un homme les bras levés ainsi qu'une main géante, 1918. 1 pièce
Dimension : 25x20 cm. Couleurs. Ruban aux couleurs nationales attaché, ainsi qu'un calendrier pour l'année 1919.

2. ANTO CARTE

Né le 8 décembre 1886 à Mons, il fréquente l'Académie de Mons avant de se rendre à Paris. Il enseigne à partir de 1932 à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et meurt à Ixelles le 13 février 1954.

63. « Calendrier de la goutte de lait ». Dessin représentant une mère allaitant des enfants, 1917. 1 pièce
Dimension : 41x23 cm. Couleurs.

3. FRANÇOZEN

64. « Le « Monsieur » à qui profite l'inoffensif bombardement... ». Dessin représentant un vitrier, 1916. 1 pièce
Dimension : 25x22 cm. Couleurs. Dessin original.

4. JOHN JANSSENS

65. « Tafereel uit den oorlog... ». Dessin représentant l'exécution du Père Eugène Dupierreux par des cavaliers allemands, 1914. 1 pièce
Dimension : 43x62 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.

5. CAMILLE KUFFERATH

66. « Le retour du propriétaire ». Dessin représentant des civils et des soldats allemands au milieu de ruines et de cadavres, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 50x65 cm. Monochrome. Signature de l'artiste au crayon.

6. CHARLES MERENS

67. « A la recherche de charbon l'année de guerre 1916 ». Aquarelle représentant un enfant tenant un sceau de charbon, 1917. 1 pièce
Dimension : 35x27 cm. Couleurs. Œuvre originale.
68. « La proposition de la Paix par l'Allemagne... ». Aquarelle représentant un homme âgé tenant le journal « La Belgique », 1917. 1 pièce
Dimension : 35x25 cm. Couleurs. Œuvre originale.

7. RENÉ DE PAUW

Né à Pittem le 14 juin 1887, il est particulièrement connu pour ses portraits et ses paysages. Il meurt à Bruxelles le 26 janvier 1946.

69. « Les Huns en Flandre ». Recueil comprenant cinquante dessins ainsi qu'une feuille explicative présentant l'artiste, le tout conservé dans une farde illustrée montrant un soldat allemand franchissant le Rhin, [1918-1919]. 1 pièce
Dimension : 50x38 cm. Couleurs.

8. RENÉ

70. « Comment on fait le marché en l'an de grâce 1918 ?... ». Dessin représentant trois femmes escortées par un militaire, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x32 cm. Couleurs.
71. « Tout le monde sur ses légumes. Un boulevard... ». Dessin représentant deux civils faisant pousser des légumes à Bruxelles, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
72. « Octobre 1918 !!! Du pain blanc authentique !!... ». Dessin représentant trois civils autour d'une table sur laquelle est posé un pain blanc, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x32 cm. Couleurs.
73. « Pour les pauvres en 1915. Diners à l'œil ». Dessin représentant un couple tenant une cruche ainsi que plusieurs plats, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
74. « Pour les employés en 1915 Diners à 0.45 fr. ». Dessin représentant deux civils à table en train de manger, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
75. « Diners à emporter 0,35 au lieu de 0,45 f... ». Dessin représentant un homme faisant une chute et brisant une assiette remplie de nourriture, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
76. « Sur le trône. S. M. Le paysan roi prononçant... ». Dessin représentant un paysan assis sur des toilettes et tenant une liste de prix d'aliments, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
77. « Bruxelles sport. Tous les jours au marché matinal... ». Dessin représentant deux paysans en tenue de boxeur sur un marché, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
78. « La soupe en 1914-1915... ». Dessin représentant deux enfants portant une cruche et des pains, [1918]. 1 pièce
Dimension : 30x22 cm. Couleurs.
79. « Escorte pour la protection d'une livraison de grande valeur ». Dessin représentant deux gendarmes escortant un homme poussant une petite brouette de charbon, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
80. « L'indispensable pour faire la file en 1917... ». Dessin représentant un homme portant un matelas, une couverture et un oreiller sur son dos, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.

81. « Notre Dame de Lourdes... de Laeken... ». Dessin représentant un vendeur d'objets religieux ainsi qu'une foule, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
82. « Les photographes jubilent en 1915... ». Dessin représentant des civils faisant la file chez le photographe, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x33 cm. Couleurs.
83. « L'indispensable en 1915. Carnette d'identité pour mettre... ». Dessin représentant une femme et un enfant essayant de vendre un carnet pour carte d'identité, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
84. « Pour avoir des patates en 1917... ». Dessin représentant un couple déversant du fumier sur un champ, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
85. « La récolte des matières premières... ». Dessin représentant un enfant faisant du démarchage à domicile, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
86. « Une espèce qui disparaît... ». Dessin représentant un homme en tenue bourgeoise ainsi que des actions s'envolant, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
87. « Nouvelle industrie. La mise en conserve du zinc... ». Dessin représentant un guichet ainsi que deux hommes, l'un portant une tenue de travailleur et l'autre un uniforme, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x32 cm. Couleurs.
88. « La question des loyers 1914-15... ». Dessin représentant un propriétaire demandant la charité, [1918]. 1 pièce
Dimension : 31x23 cm. Couleurs.
89. « La question des loyers en 1915-16... ». Dessin représentant un propriétaire en tenue de nuit tenant la brosse d'un balai, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
90. « Succès 1915... ». Dessin représentant un vendeur de rue et une femme portant une tenue bourgeoise, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
91. « Paraît que l'argent est rare en 1915... ». Dessin représentant un homme portant de nombreux colis, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
92. « Paraît que l'argent est rare en 1915... ». Dessin représentant une femme en tenue bourgeoise accoudée à table dans une pâtisserie, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
93. « Souvenir du 21 juillet 1917... ». Dessin représentant un homme partiellement habillé, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs. Deux exemplaires.
94. « Souvenir du 21 juillet 1915... ». Dessin représentant un homme tenant un parapluie, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs. Deux exemplaires.

95. « Pas de foire à Bruxelles en 1915 ». Dessin représentant un homme en tenue de sport ainsi qu'un enfant portant des haltères et une voyante, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
96. « La foire de Bruxelles en 1915 ». Dessin représentant une croix noire et une couronne de fleurs avec l'inscription Kermesse 1915, [1918]. 1 pièce
Dimension : 23x30 cm. Couleurs.
97. « On ferme le 21 juillet ». Dessin représentant une dame assise sur une chaise et un chat, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
98. « Souvenir du 21 juillet 1916... ». Dessin représentant une femme portant un parapluie, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
99. « La journée de travail et nos étalages du 21 juillet ». Dessin représentant un homme portant un haut-de-forme devant un magasin, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
100. « Souvenir du 21 juillet 1916... ». Dessin représentant deux femmes devant des toilettes, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
101. « Le carnaval de 1916 supprimé... ». Dessin représentant une femme portant une tenue excentrique et un gendarme, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
102. « Souvenir du 4 août 1915... ». Dessin représentant une foule paniquée regardant une horloge, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
103. « Souvenir du 4 août 1915... ». Dessin représentant une rue vide occupée par un couple de chats, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
104. « Bruxelles et faubourgs au régime du sommeil... ». Dessin représentant un couple âgé endormi ainsi qu'une servante dormant debout, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
105. « Alleie, pas d'rassemblement Circuleie 1914-15 ». Dessin représentant un homme et deux chiens, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
106. « Gare aux mouches de 1915 ». Dessin représentant une mouche géante et deux hommes essayant de la tuer, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
107. « Suppression de la garde bourgeoise de Bruxelles... ». Dessin représentant deux hommes ivres tenant une couronne funéraire, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
108. « La rage pendant la guerre... ». Dessin représentant des chiens portant des muselières, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
109. « Des muselières n'en faut plus... ». Dessin représentant un homme ainsi que deux chiens, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.

110. « Les tranchées du Bois 1914... ». Dessin représentant deux hommes creusant une tranchée, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
111. « Souvenir du Bois... ». Dessin représentant un soldat pleurant, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
112. « Souvenir du p-tit château 1914... ». Dessin représentant un soldat mettant une plaque de métal dans son pantalon, [1918]. 1 pièce
Dimension : 30x22 cm. Couleurs.
113. « Le retour de nos gardes 1914 ». Dessin représentant un couple dans un charriot ainsi qu'un soldat allemand, [1918]. 1 pièce
Dimension : 30x22 cm. Couleurs.
114. « 1915 fait place à 1916... ». Dessin représentant un vieillard blessé poussant un enfant portant un fusil, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
115. « Retour de villégiature Septembre 1914 ». Dessin représentant un couple dans un chariot tiré par un chien et un enfant, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x32 cm. Couleurs.
116. « Progrès de guerre. Après les autos... ». Dessin représentant une voiture tirée par une vache, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
117. Dessin représentant des bourgeois voyageant dans un chariot de l'abattoir de Bruxelles, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x35 cm. Couleurs.
118. « Le zinc en 1915... ». Dessin représentant deux gendarmes et des objets en zinc, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x35 cm. Couleurs.
119. « Marchand de laine en 1916... ». Dessin représentant un couple couché sur un empilement de matelas, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
120. « Chagrin triste en 1916... ». Dessin représentant deux hommes, l'un s'essuyant la bouche, l'autre pleurant dans un vase, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
121. « Petit drame intime derrière une vitrine... ». Dessin représentant une vitrine de charcuterie envahie par des animaux, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x32 cm. Couleurs.
122. « Pour les riches en 1915... ». Dessin représentant deux personnes à table ainsi qu'un serveur, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
123. « Incroyable en 1915... ». Dessin représentant un homme mesurant un pain, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24cm. Couleurs.
124. « Influence 1915-16... ». Dessin représentant une artiste et un cochon sur un coussin, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24cm. Couleurs.

125. « Concurrence déloyale... ». Dessin représentant un pharmacien attaquant un boulanger, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24cm. Couleurs.
126. « La pâtisserie est dans le l'pétrin... ». Dessin représentant trois têtes de femmes âgées exposées dans la vitrine d'une pâtisserie, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x33 cm. Couleurs.
127. « Tout fait ... farine ... au moulin... ». Dessin représentant un boulanger versant du plâtre dans son pain, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
128. « La population sauvée pour 1916... ». Dessin représentant un membre de l'administration communale et un gendarme tirant un chariot de pommes de terre, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
129. « Le sport en 1916... ». Dessin représentant deux femmes courant vers un magasin où est vendu du café, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
130. « Transport de patates en 1916... ». Dessin représentant deux personnes âgées dissimulant des pommes de terre dans leurs vêtements, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x32 cm. Couleurs.
131. « Le pseudo-beurre de 1915-16... ». Dessin représentant un vendeur de beurre, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24cm. Couleurs.
132. « Août 1916 Pour cause de diminution d'prix... ». Dessin représentant un vendeur de beurre cherchant les poches d'un homme âgé, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25cm. Couleurs.
133. « Amélioration du tabac en 1917... ». Dessin représentant des fabricants de tabac portant des feuilles de marronniers, des matelas, etc..., [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x32 cm. Couleurs.
134. « Le prix volle gaz gu gaz de 1918... ». Dessin représentant un cordonnier travaillant en-dessous d'un lampadaire, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
135. « Une voie ferrée !! Sauvons-nous !... ». Dessin représentant un couple le long d'une voie ferrée, [1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.
136. « Les médailles en 1915... ». Dessin représentant un homme portant un sac rempli de chats, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.
137. « Que de ballodromes en 1915-16... ». Dessin représentant une scène sportive, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x32 cm. Couleurs.
138. « Attraction à l'œil... ». Dessin représentant des civils courant la nuit dans les rues de Bruxelles, [1918]. 1 pièce
Dimension : 24x32 cm. Couleurs.
139. « Affranchissement des lettres... ». Dessin représentant un facteur, [1918]. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs.

140. « Reste un peu sans bouger... si tu oses ». Dessin représentant un enfant sur un avion, [1918]. 1 pièce
Dimension : 27x19 cm. Couleurs. Ruban aux couleurs nationales attaché.

9. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

141. « La frousse dorée... ». Gravure représentant un policier et texte se moquant des commerçants durant le bombardement d'Anvers, 1914. 1 pièce
Dimension : 56x43 cm. Monochrome.
- . « Album de 24 eaux fortes Actualités à Bruxelles... ». Ensemble de 24 dessins protégés par une pochette représentant des scènes de la vie quotidienne à Bruxelles pendant l'occupation, 1915. 1 pièce
Dimension : 26x19 cm. Monochrome. Pièce conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3037.
142. « La Paix. Podferdeck ! Je pense qu'ici... ». Dessin représentant une figure féminine tirant un chariot, 1918. 1 pièce
Dimension : 32x23 cm. Couleurs. Ruban aux couleurs nationales attaché.
143. « 1920 ». Calendrier de 1919 représentant les drapeaux alliés, 1919. 1 pièce
Dimension : 5x4 cm. Couleurs.
144. « 1920 Ffuite ! Vite !! ». Calendrier de 1919 représentant un cochon portant un casque à pointe, 1919. 1 pièce
Dimension : 5x4 cm. Couleurs.
145. Calendrier représentant le drapeau de l'Italie, 1919. 1 pièce
Dimension : 5x4 cm. Couleurs.

C. REPRÉSENTATIONS DE L'ENNEMI

1. JULIEN FELT

146. « Façon allemandes de faire la guerre ». Gravure représentant des soldats allemands commettant des crimes, 1914. 1 pièce
Dimension : 42x60 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.

2. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

147. « Een familieritje 3 aug 1914... ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II en voiture à la frontière belge, 1914. 1 pièce
Dimension : 26x32 cm. Monochrome.
148. « Le diner de la triple alliance ». Dessin représentant Guillaume II et François-Joseph à table, 1914. 1 pièce
Dimension : 32x26 cm. Monochrome. Trois exemplaires. Un autre exemplaire est conservé dans le Cabinet topographique historique, n° 3406.
- . « Ex-Keizer Wilhelm de Zot... ». Dessin représentant un avis mortuaire pour Guillaume II, 1918. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Monochrome. Illustration conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3389.
- . « La banqueroute d'un empire... ». Dessin représentant Guillaume II au sol autour de scènes de chaos en Allemagne, 1918. 1 pièce
Dimension : 27x36 cm. Couleurs. Illustration conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3417.

149. « Premier combat-naval « à Termonde » ». Dessin représentant un soldat allemand les pieds dans l'eau, [1914]. 1 pièce
Dimension : 32x26 cm. Monochrome. Trois exemplaires. Un autre exemplaire est conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3408.
150. « Ich spiel der Ampoleon... ». Dessin représentant Guillaume II et François-Joseph, [1914]. 1 pièce
Dimension : 26x32 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.
- . « Er ligt iets op uw maag ventje... ». Dessin représentant Guillaume II à table, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 60x43 cm. Monochrome. Illustration conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3390.
- . « Zotte Giele terug van den Oorlog... ». Dessin représentant Guillaume II portant des instruments de musique, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 39x27 cm. Monochrome. Illustration conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3393.
151. « Que c'est succulent, mais je... ». Dessin représentant Guillaume II en chien, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Monochrome. Un autre exemplaire est conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3397.
152. « Der Landsturm commandeur le capitaine... ». Dessin représentant des soldats allemands caricaturés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Monochrome. Un autre exemplaire est conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3398.
153. « Le theatre de la guerre... ». Dessin représentant Guillaume II en Napoléon, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Monochrome. Un autre exemplaire est conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3399.
154. « Lache meurtre sur la nurse Miss Humes... ». Dessin représentant un soldat allemand tenant à la main un poignard et se rapprochant d'une infirmière, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Monochrome. Un autre exemplaire est conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3402.
155. « Deutschland Leur Kultur... ». Dessin représentant Guillaume II et ses soldats volant des objets, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Monochrome. Un autre exemplaire est conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3404.
156. « La rage germanique... ». Dessin représentant un aigle bicéphale sur le cadavre d'un enfant, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Monochrome. Un autre exemplaire est conservé dans le Cabinet topographique historique, n° 3405.
157. « Le pendant en 1914... ». Dessin représentant Guillaume II aspiré dans une tornade, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Monochrome. Un autre exemplaire est conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3407.
158. « L'empereur dis donc Amiral, quels... ». Dessin représentant Guillaume II et l'amiral von Tirpitz, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Monochrome.

159. « Defiance Emperor, while I have... ». Dessin représentant Guillaume I et une allégorie de la France, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Monochrome.
160. « Rébus 1914-1915... ». Gravure pliable représentant des soldats ennemis, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 28x21 cm. Monochrome. L'image, une fois pliée en quatre, représente le Roi Albert.
161. « Mane ! The cel phares... ». Dessin représentant Guillaume II ainsi que des civils quittant une ville en feu, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 43x34 cm. Monochrome. Etat de conservation : bords inférieur et gauche déchirés.
162. « Yser 1914-1918 ». Dessin représentant Guillaume II tombant de son cheval devant l'Yser, [1918-1919]. 1 pièce
Dimension : 34x48 cm. Monochrome.
163. « Le sac de Louvain ». Dessin représentant des soldats allemands dans les rues de Louvain, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x62 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.
164. « 4 aout 1914 ». Dessin représentant un soldat allemand en joue, 1917. 1 pièce
Dimension : 16x18 cm. Couleurs. Œuvre originale.

D. REPRÉSENTATIONS DE L'ARMÉE ET DE LA VIE AU FRONT

1. CHARLES AERENS

165. « Le départ du grenadier au front... ». Aquarelle représentant un grenadier belge de 1914, 1917. 1 pièce
Dimension : 34x26 cm. Couleurs. Œuvre originale.

2. ALFRED BASTIEN

Artiste né à Ixelles le 16 septembre 1873, il étudie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand et ensuite à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il est à Paris lorsque la Première Guerre Mondiale éclate et il se fait rapidement un nom comme artiste attaché à l'armée canadienne. Il meurt à Uccle le 7 juin 1955.

166. « Panorama van den slag aan den Ijzer in 1914... ». Pochette de huit peintures à l'huile représentant le front de l'Yser, 1914. 1 pièce
Dimension : 14x16 cm. Couleurs.
167. « Ypres 1914 Yperen... ». Peinture à l'huile représentant la ville d'Ypres en feu, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 24x29 cm. Couleurs. Trois exemplaires. Etat de conservation : le bord gauche d'une des peintures est déchiré.

3. COULON

168. Enveloppe contenant douze dessins représentant l'armée belge en manœuvres, 1912. 1 pièce
Dimension : 30x45 cm. Monochrome.

4. ADOLF VAN ELSTRAETE

- . « Les Halles Universitaires... ». Gravure représentant les Halles Universitaires de Louvain, 1914. 1 pièce
Dimension : 72x52 cm. Monochrome. Gravure conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 1152.

5. GUSTAVE FRAIPONT

Artiste né à Bruxelles le 9 mai 1849, il est naturalisé français et travaille à Paris, où il devient le collaborateur de nombreux journaux. Durant la Première Guerre mondiale, il est employé fréquemment par le journal *L'Illustration*. Il meurt le 19 avril 1923 à Paris.

169. « Anvers ». Aquarelle reproduisant une vue d'Anvers sous le feu de l'ennemi, [1914-1919]. 1 pièce
Dimension : 54x39 cm. Monochrome.

6. GRASTE

170. « Types militaires de 1914 à 1918... ». Volume de 40 peintures représentant des soldats alliés, 1920. 1 pièce
Dimension 33x25 cm. Couleurs. Note : les illustrations sont collées dans un livre relié contenant également des explications écrites à la main.

7. HENRY DE GROUX

Fils d'un peintre reconnu, il naît le 16 novembre 1866 à Bruxelles. Connu dès l'âge de 22 ans, il fréquente les milieux parisiens et voyage à travers l'Europe. Il meurt le 17 janvier 1930 à Marseille.

- 171-175. Dessins représentant des vues du front et des villages en ruine. 5 pièces
1916.
Dimension : 54x70 cm. Monochrome.
171. « L'âme des ruines ».
172. « L'hécatombe ».
173. « Les massacres ».
174. « Les ombres ».
175. « Le sanglant cortège ».

8. LÉON HUYGENS

176. Peinture à l'huile représentant un village en ruine, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 19x26 cm. Couleurs.

9. ALP MATAINE

177. Dessin représentant des soldats belges et un soldat allemand devant le fort de Loncin, 1914. 1 pièce
Dimension : 56x33 cm. Monochrome. Dessin original.

10. EDMOND DE MEULENAERE

178. « L'album de guerre du peintre... ». Album cartonné comprenant 10 dessins de scènes du front. 1 pièce
Dimension : 69x54 cm. Couleurs.

11. DE RASSE

- 179-184. Dessins représentant différentes unités de l'armée belge en campagne en 1914-1915, [1915]. 6 pièces
Dimension : 26x34 cm. Couleurs.
179. « Carabiniers ».
180. « Grenadiers ».
181. « Guides ».
182. « Artillerie de campagne ».
183. « Infanterie de ligne ».
184. « Lanciers ».

12. LOUIS TITZ

- . « Avant et Après 1914... ». Pochette contenant 15 gravures représentant des villes détruites durant la Première Guerre Mondiale, 1919. 1 pièce
Dimension : 34x25 cm. Monochrome. Conservé dans le Cabinet topographique historique, n° 1294.

13. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

185. « Les grandes batailles 1914-1916 Bataille de l'Yser ». Pochette contenant 27 gravures et dessins représentant des scènes de la bataille de l'Yser, 1916. 1 pièce
Dimension : 35x26 cm. Couleurs.
186. « Intocht der Belgische troepen in Brugge op den dag der bevrijding... ». Reproduction photographique issue du journal « Eigen Haard » montrant l'entrée des soldats belges dans la ville de Bruges, 23 octobre 1918. 1 pièce
Dimension : 33x24 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord supérieur déchiré.
187. « Le Pont des Arches à Liège, détruit au début de la Guerre ». Reproduction photographique montrant le pont des Arches détruit dans la Meuse, 1919. 1 pièce
Dimension : 49x64 cm. Monochrome. Supplément à l'ouvrage La Belgique en ruines.
188. « Panorama de la Grand'Place de Dixmude... ». Reproduction photographique montrant la ville de Dixmude en octobre 1918, 1919. 1 pièce
Dimension : 49x64 cm. Monochrome. Supplément à l'ouvrage La Belgique en ruines.
189. « Les Halles de la fameuse Université de Louvain... ». Reproduction photographique montrant les ruines de l'Université de Louvain, 1919. 1 pièce
Dimension : 49x64 cm. Monochrome. Supplément à l'ouvrage La Belgique en ruines.
190. « Les célèbres écluses de Nieuport, qui permirent... ». Reproduction photographique montrant les écluses de Nieuport, 1919. 1 pièce
Dimension : 49x64 cm. Monochrome. Supplément à l'ouvrage La Belgique en ruines.
191. « Calendrier de la « Nation Belge » ». Reproduction photographique d'un portrait du caporal Trésignies, 1921. 1 pièce
Dimension : 43x56 cm. Monochrome.
192. « Plakalmanak voor het jaar 1922... ». Affiche représentant la ville d'Ypres durant la guerre, 1922. 1 pièce
Dimension : 45x62 cm. Monochrome.
193. « Calendrier pour l'année 1922... ». Affiche représentant la ville d'Ypres durant la guerre, 1922. 1 pièce
Dimension : 45x62 cm. Monochrome.

194. « L'armée belge en manœuvres ». Dessin représentant le Roi Albert et ses troupes en manœuvres avant la guerre, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x33 cm. Monochrome. Illustration datant de l'occupation et autorisée par les Allemands.
195. Dessin à l'encre de Chine représentant un soldat belge portant un fusil et chargeant, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 51x35 cm. Monochrome. Œuvre originale.
196. « Le bombardement de Malines ». Dessin représentant des bombes tombant sur la Grand-Place de Malines, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x62 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.
197. Carnet de dessins et de photographies édité au profit de l'association « Asiles des Invalides Belges », [1918-1920]. 1 pièce
Dimension : 23x15 cm. Couleurs.
198. Carnet de dessins et de photographies édité au profit de l'association « Asiles des Invalides Belges », [1918-1920]. 1 pièce
Dimension : 23x15 cm. Couleurs.

E. REPRÉSENTATIONS DE SOLDATS BELGES EN CAPTIVITÉ

1. BOISSIAUX

- 199-266. Dessins représentant de prisonniers effectués au camp de Sennelager, 1916. 68 pièces
Dimension : 23x24 cm. Monochrome. Dessins originaux.
199. « Banken ».
200. « Bastin ».
201. « Becquerel ».
202. « Blondel ».
203. « Bockenaere ».
204. « Boseret ».
205. « Brouwer ».
206. « Carlens ».
207. « Cartier ».
208. « Ceuliots ».
209. « Chabot ».
210. « Charpentier ».
211. « Constant ».
212. « Darcourt ».
213. « Davin ».
214. « Demoulin ».
215. « Deroye ».
216. « Desmet ».
217. « Devinage ».
218. « Domber ».
219. « Doutrive ».
220. « Dubeucq ».
221. « Duhannel ».
222. « Dujardin ».

- 223. « Enel ».
- 224. « Franchioli ».
- 225. « Freddy ».
- 226. « Genril ».
- 227. « Hardy ».
- 228. « van Hespen ».
- 229. « Hubert ».
- 230. « Huven ».
- 231. « Van Keyenberge ».
- 232. « Laurent ».
- 233. « Loutje ».
- 234. « Mertens ».
- 235. « Mimi ».
- 236. « Modave ».
- 237. « Moerkens ».
- 238. « Paquay ».
- 239. « de Pawe ».
- 240. « Pinchard ».
- 241. « Polfys ».
- 242. « van Praet ».
- 243. « Quatrus ».
- 244. « Renard ».
- 245. « Rigot ».
- 246. « Sacristaine ».
- 247. « Schmidt ».
- 248. « Segers ».
- 249. « Servaes ».
- 250. « Servainca ».
- 251. « Tambour ».
- 252. « Tellini ».
- 253. « Thomson ».
- 254. « Wietz ».
- 255. « Willotte ».
- 256. « Zack ».
- 257. « ? de l'école de Sennelager ».
- 258. « ? de Liège ».
- 259. « Clarinette ».
- 260. « Grosse caisse ».
- 261. « Jockey anglais ».
- 262. « Professeur à l'école ».
- 263. « Souffleur de théâtre ».
- 264. « Trompette ».
- 265. « Violon ».
- 266. « Violon ».

2. MAURICE LANGASKENS

- 267. « Mon camarade R. Lowie... ». Aquarelle représentant un prisonnier de guerre au camp de Munsterlager, 1915. 1 pièce

Dimension : 48x36 cm. Couleurs. Œuvre originale. Le prisonnier représenté est R. Lowie, comédien au Théâtre des Galeries.

3. SIX

268. Dessin représentant des soldats alliés dans le camp d'Ohrdruf, 1915. 1 pièce
Dimension : 18x32 cm. Monochrome.
269. Dessin représentant des prisonniers faisant de la luge sur la neige, 1915. 1 pièce
Dimension : 18x32 cm. Monochrome.
270. Dessin représentant des prisonniers alliés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 35x25 cm. Monochrome.

4. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

271. « Une pensée à nos soldats prisonniers... ». Montage photographique montrant des prisonniers belges en Allemagne, 1915. 1 pièce
Dimension : 26x36 cm. Monochrome. L'illustration est accompagnée d'une enveloppe explicative.
272. « Ils pensent à nous : pensons à eux... ». Calendrier du « Secours aux prisonniers de guerre » représentant des prisonniers, 1916. 1 pièce
Dimension : 44x23 cm. Couleurs.
273. « Souvenir de ma détention à la prison de Gand... ». Dessin représentant une cellule, [1917-1919]. 1 pièce
Dimension : 44x23 cm. Couleurs.
274. Dessin représentant un prisonnier dans une cellule, [1917-1919]. 1 pièce
Dimension : 44x23 cm. Couleurs.

F. ALLÉGORIES ET PORTRAITS DE LA FAMILLE ROYALE

1. M. HAECK

275. « 1918 vendu au profit des nécessiteux ». Calendrier représentant les drapeaux des provinces belges, 1918. 1 pièce
Dimension : 38x26 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord inférieur gauche manquant ; bord droit déchiré.

2. JACQUES OCHS

Artiste né le 18 février 1883 à Nice, il participe à la Première Guerre mondiale comme pilote de chasse. Ses caricatures pour le journal *Pourquoi Pas ?*, faites pendant plus de soixante ans, ont fait sa popularité. Il décède à Liège le 3 avril 1971.

276. « Un congrès pannéerlandais s'est tenu à Louvain... ». Dessin représentant un soldat de la Première Guerre mondiale et un soldat de 1830, 21 avril 1929. 1 pièce
Dimension : 20x27 cm. Monochrome. Dessin issu du journal « La Nation Belge ».

3. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

277. « Furnes ! 1915 ». Dessin représentant le roi Albert en uniforme, 1915. 1 pièce
Dimension : 33x24 cm. Monochrome.
278. « Témoignage de reconnaissance des enfants... ». Diplôme des « Amis des Enfants de nos Soldats » représentant une famille devant la ville de Bruxelles,

1915. 1 pièce
Dimension : 48x68 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords supérieur et inférieur déchirés.
279. « Le Belgica Pâques 1915... ». Gravure représentant le ballon Le Belgica déversant des tracts sur la ville de Bruxelles, 1915. 1 pièce
Dimension : 24x34 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
280. « Carte humoristique et caractéristique de l'Europe ». Gravure humoristique représentant une carte de l'Europe, 1915. 1 pièce
Dimension : 22x28 cm. Couleurs. Deux exemplaires.
281. « Meurtri mais pas vaincu 1914 1918 ». Dessin représentant le drapeau national troué, 1918. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm. Couleurs. Inscription au dos Souvenirs du temps de la guerre (Bruxelles) Don de M. H. Vamdrus d'Uccle.
282. « Après 51 mois d'esclavage le Belge... ». Dessin représentant un lion tenant dans sa gueule une chaîne brisée, 1918. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Monochrome.
283. « Gesneuveldde helden van Turnhout... ». Gravure représentant les armes de la Belgique et reproduisant le nom des soldats de Turnhout morts pour la Belgique durant le conflit, 1918. 1 pièce
Dimension : 39x53 cm. Couleurs.
284. « Yser O Marie notre mère vous... ». Dessin représentant la vierge et un lion, 1918. 1 pièce
Dimension : 38x26 cm. Couleurs. Deux exemplaires. Note au dos : Notre Dame de l'Yser. Cette composition faite pendant la guerre, a été imprimée après l'armistice. Note au dos de la deuxième illustration : Don de H. Nélis 14 juin 1923.
- . « S. M. Albert Ier ». Dessin représentant le roi Albert, 1918. 1 pièce
Dimension : 66x52 cm. Monochrome. Illustration conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 645.
285. « La rentrée triomphale... ». Dessin représentant la famille royale et une allégorie de la Belgique, 1918. 1 pièce
Dimension : 74x47 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.
286. « Almanach de la Libre Belgique et du National 1923 ». Dessin représentant un soldat, un ouvrier et un paysan, 1921. 1 pièce
Dimension : 33x21 cm. Couleurs.
287. « A la Gloire du soldat inconnu... ». Gravure représentant la famille royale et la tombe du soldat inconnu, 1922. 1 pièce
Dimension : 55x36 cm. Couleurs. La gravure est au centre d'un calendrier de l'année 1923.
288. « Nieuwjaarsgift van het nieuws van den dag... ». Reproductions photographiques d'une cérémonie d'hommage au soldat inconnu, 1922. 1 pièce
Dimension : 55x36 cm. Monochrome. Les photographies se trouvent au centre d'un calendrier de l'année 1923.
289. Reproduction de portraits photographiques de la famille royale belge, [1914-1915]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Monochrome.
290. « Aan mijn Volk... ». Dessin représentant le roi Albert et un lion devant un paysage en ruines, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord inférieur droit déchiré.

291. « Aan mijn duurbaar Volk !... ». Dessin représentant le roi Albert et un lion devant un paysage en ruine, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 44x34 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord gauche déchiré.
292. « Zij zullen hum niet temmen, zoolang een Vlaming leeft ». Gravure représentant un lion et une chaîne cassée, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 36x44 cm. Couleurs.
293. « De moeder der soldaten ». Gravure représentant la reine Elisabeth en tenue d'infirmière, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord gauche déchiré.
294. « S. M. le Roi des Belges ». Reproduction photographique d'un portrait du roi Albert en uniforme, [1917-1918]. 1 pièce
Dimension : 31x24 cm. Monochrome.

G. REPRÉSENTATIONS LIÉES AU MOUVEMENT FLAMAND

1. ARTISTES ANONYMES

295. « Zou hij nog leven ». Aquarelle représentant une famille et une chaise vide, [1914-1920]. 1 pièce
Dimension : 47x55 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.
296. « De droom van den Vlaamschen soldaat ». Aquarelle représentant un soldat belge et des individus portant un drapeau flamand, [1914-1920]. 1 pièce
Dimension : 47x58 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.
297. « Een Martelar voor Vlaanderens... ». Aquarelle représentant un prêtre et des soldats dans une barque, [1914-1920]. 1 pièce
Dimension : 47x55 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.
298. « Engelsche Brandstichters... ». Aquarelle représentant un soldat britannique portant une torche, [1914-1920]. 1 pièce
Dimension : 48x36 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.
299. « De Engelsche voorvechters der beschaving aan het werk... ». Aquarelle représentant l'artillerie britannique bombardant une ville et des civils, [1914-1920]. 1 pièce
Dimension : 70x40 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.

H. DIVERS

1. PIERRE COLOMBIER

300. « Le mauvais tournant... ». Dessin représentant une voiture française accidentée, 1915. 1 pièce
Dimension : 48x38 cm. Couleurs.

2. VICTOR CRETEN

301. Dessin représentant l'intérieur d'une église, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 49x43 cm. Couleurs.

3. WILLY ZEGUERS

302. « L'amicale des militaires mutilés et invalides ». Dessin représentant un invalide de la Grande Guerre, [1918-1921]. 1 pièce
Dimension : 61x41 cm. Monochrome.

4. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

303. Dessin à l'encre de chine représentant la mort sur un cheval dans un paysage désolé, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 52x34 cm. Monochrome. Œuvre originale.
304. « Ordre du Lièvre... ». Gravure représentant un lièvre figurant la fuite des réfugiés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 22x29 cm. Couleurs.
305. « Met gekkenhuis... ». Gravure représentant des soldats formant une carte d'Europe, [1914-1919]. 1 pièce
Dimension : 40x55 cm. Couleurs.

II. ALLEMAGNE**A. GÉNÉRALITÉS****1. ERNST HEILEMANN**

Né à Berlin le 8 août 1870, Ernst Heilemann étudie à l'Académie des Arts de Berlin avant de travailler pour différents hebdomadaires. Il meurt le 9 avril 1936.

- 306-307. Illustrations représentant l'ennemi. 2 pièces
[1914-1918].
306. « Frühling im Winter ». Dessin représentant un officier allemand assis baisant la main d'une femme, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x32 cm. Couleurs.
307. « Deine frohen, tapfern Briefe klingen... ». Dessin représentant une femme tenant des lettres et la figure fantomatique d'un officier allemand, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x32 cm. Couleurs.
- 308-309. Illustrations représentant le front. 2 pièces
[1914-1918].
308. « Die Wacht in Flandern ». Dessin représentant un soldat allemand dans un paysage enneigé, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x32 cm. Couleurs.
309. « Jäger zu Pferde ». Dessin représentant deux chasseurs à cheval allemands, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x32 cm. Couleurs.

2. ARPAD VON MOLNAR TRILL

310. « Der Kaiser unter seinen siegreichen Truppen... ». Peinture à l'huile représentant l'Empereur Guillaume II au milieu de ses troupes, 1914. 1 pièce
Dimension : 50x60 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.

- 311-312. Illustrations représentant des allégories.
[1914-1918]. 2 pièces
311. « Lieb' Vaterland magst ruhig sein ». Dessin représentant des enfants portant des casques et képis de l'armée allemande, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 27x37 cm. Couleurs. Le titre de l'illustration fait référence à la chanson Die Wacht am Rhein.
312. « Die Wacht am Rhein ». Dessin représentant deux enfants manipulant un canon, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 33x28 cm. Couleurs.

3. KURT VON ROZINSKI

Artiste né le 1 juin 1864 à Schippenbeil, il étudie l'art à Königsberg et vit ensuite à Berlin, où il se fait connaître. Il meurt le 12 novembre 1940.

313. « Kriegsgetraut ». Dessin représentant un officier tenant une femme en robe de mariée, 1914. 1 pièce
Dimension : 35x45 cm. Monochrome.
- 314-315. Illustrations représentant le front. 2 pièces
314. « Ich hatt einen Kameraden ». Dessin représentant un soldat allemand priant sur une tombe, 1914. 1 pièce
Dimension : 35x46 cm. Monochrome.
315. « Sein letzter Freun ». Dessin représentant un cavalier allemand blessé et son cheval, 1914. 1 pièce
Dimension : 35x46 cm. Monochrome.

B. REPRÉSENTATIONS DE L'ARRIÈRE

1. KARL ALEXANDER BRENDEL

Né le 24 juin 1877 à Weimar, il est principalement connu pour ses paysages et ses scènes de la vie quotidienne. Il meurt à Francfort le 11 septembre 1945.

316. « Es braust ein Ruf wie Donnerhall... ». Dessin représentant des volontaires partant au combat et reproduisant des paroles de Wacht am Rhein, 1914. 1 pièce
Dimension : 42x51 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords supérieur et inférieur déchirés.
317. « Stilles Heldentum ». Dessin représentant des femmes labourant les champs, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x51 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords supérieur et inférieur déchirés.

2. P. GEHRMANN

318. Peinture à l'huile représentant une mère et son fils saluant des troupes allemandes traversant une ville, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 18x25 cm. Couleurs.

3. ARTHUR KAMPF

Né le 26 septembre 1864 à Aix-la-Chapelle, il étudie à Düsseldorf avant de devenir professeur. Il devient membre du parti nazi en 1933 et est rapidement considéré comme un artiste de premier plan par le régime. Il meurt le 8 février 1950.

319. « Mein Kriegsjunge. Erstes Begegnen mit dem feldgrauen Vater... ». Dessin représentant un soldat rencontrant son fils, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 57x70 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords supérieur et inférieur déchirés.

4. ERNST KIESLING

320. Dessin représentant une femme en tenue de deuil couchée sur la tombe d'un soldat allemand, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 17x24 cm. Couleurs.

5. WOLDEMAR MÜLLER

Artiste né en 1860, il est professeur d'art à Dresde. Il meurt le 23 août 1928 à Wachwitz.

321. « Landsturm Es sterben des Taglichts Farben... ». Dessin représentant des paysans dans un champ de blé ainsi qu'un squelette portant une faux, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 46x55 cm. Couleurs.

6. FRANZ PAULEMANN

322. Dessin représentant un enfant et une poupée de soldat, [1914-1918].
Dimension : 50x68 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord droit déchiré.

7. WALTER TRIER

323. « Der Weg des Geldes... ». Dessin représentant des civils dans un café et allant à la banque, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 37x26 cm. Couleurs.

8. BRYNOLF WENNERBERG

Né le 12 août 1866 à Otterstad, il travaille pour le journal satirique *Simplicissimus* et pour la revue américaine *Pictorial Review*. Il meurt le 13 mars 1950.

- 324-343. Dessins représentant la vie de l'arrière en Allemagne. [1914-1918]. 20 pièces
Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.
- 324. « Der Amateur ».
 - 325. « Vorposten im Feuer ».
 - 326. « Siegesbotschaft ».
 - 327. « Besuch an Bord ».
 - 328. « Liebesgaben ».
 - 329. « Der Stammhalter ».
 - 330. « Für's Vaterland ».
 - 331. « Wir gratulieren ».
 - 332. « Abschied ».
 - 333. « Daheim ».
 - 334. « Strategie ».
 - 335. « Siegesdepesche ».
 - 336. « Heimurlaub ».
 - 337. « Vor der Abfahrt ».
 - 338. « Der Stammgast ».

339. « Gute Nachrichten von der Front ».
 340. « Liebesgaben ».
 341. « Fürs Rote Kreuz ».
 342. « In der Heimat, in der Heimat ».
 343. « Der U-Bootskommandant ».

9. DE WITT

344. « Deutsches Herz, verzage nicht ! ». Dessin représentant un soldat blessé dans un fauteuil avec son épouse, [1914-1918]. 1 pièce
 Dimension : 50x36 cm. Monochrome.

10. KÄTE WOLFF

345. « Die deutschen Frauen in der Kriegszeit... ». Dessin représentant la vie des femmes allemandes durant la guerre, 1916. 1 pièce
 Dimension : 37x48 cm. Monochrome.

11. ARTISTE ANONYME

- 346-353. Dessins représentant des enfants jouant à la guerre et portant des uniformes de l'armée allemande, [1914-1918]. 8 pièces
 Dimension : 30x21 cm. Couleur.
346. « Achtung ! Präsentiert das Gewehr! ».
 347. « Kavallerie Angriff ».
 348. « Liebesgaben ».
 349. « Parole Ausgabe ».
 350. « Reichswollwoche ».
 351. « Sieges-Jubel ».
 352. Petit garçon en uniforme d'officier recevant une fleur d'une petite fille.
 353. « Feldpost ».

C. REPRÉSENTATIONS DU FRONT

1. HANS BOHRDT

354. « Der letzte Gruss ». Peinture à l'huile représentant un officier allemand de marine saluant un navire naufragé, 1915. 1 pièce
 Dimension : 58x75 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords gauche et supérieur déchiré.
355. « Skagerrak ». Peinture à l'huile représentant un navire de guerre au combat, 1916. 1 pièce
 Dimension : 58x75 cm. Couleurs.

2. LUDWIG DETTMANN

Ludwig Dettmann naît à Adelby le 25 juillet 1865. Il étudie à l'Académie des Arts de Prusse avant d'enseigner l'art. Il rejoindra le parti nazi lors de la prise du pouvoir par Hitler. Dettmann meurt le 19 novembre 1944 à Berlin.

356. Album de 25 dessins représentant la vie au front, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 65x83 cm. Couleurs. L'ensemble est contenu dans une boîte en toile en forme de livre portant le nom de l'artiste.

3. WALTHER FIRIE

357. « Ich bin bei ihm in der Not ! ». Peinture à l'huile représentant le Christ se penchant sur un soldat allemand blessé et gisant sur le champ de bataille, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x32 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord droit déchiré. Image en relation avec le n° 358.

358. « So nimm denn meine Hände und führe mich! ». Peinture à l'huile représentant le Christ et un soldat allemand ressuscité marchant sur le champ de bataille, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x32 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord gauche déchiré. Image en relation avec le n° 357.

4. FRITZ GEHRKE

359. « Es kommt ein Tag... ». Peinture à l'huile représentant un sous-marin allemand à proximité de Londres, 1915. 1 pièce
Dimension : 58x75 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords déchirés.

5. ARTHUR GRIMM

360. « Patrouillienritt ». Dessin représentant des cavaliers allemands dans un village, 1915. 1 pièce
Dimension : 47x57 cm. Monochrome. Œuvre signée par l'artiste.
361. « Truppen Signalisierung in Frankreich ». Dessin représentant des cavaliers approchant un village, 1915. 1 pièce
Dimension : 47x57 cm. Monochrome. Œuvre signée par l'artiste.

6. MIRKO JELUSICH

362. « Vater unser 1914... ». Peinture à l'huile représentant deux cavaliers allemands faisant une prière, 1914. 1 pièce
Dimension : 43x30 cm. Couleurs.

7. ROBERT KAMMERER

363. « Untergang der Russischen Naren Armee in den masurischen Seen ». Peinture à l'huile représentant l'armée russe en déroute, 1914. 1 pièce
Dimension : 36x50. Monochrome.

8. EDMUND KRÄMER

364. « Treue Kameradschaft ». Dessin représentant un soldat portant un blessé, [1914-1918]. 1 pièce
24x20 cm. Monochrome.

9. OTTO KURZ

- 365-368. Peintures à l'huile représentant des scènes de combat impliquant l'armée allemande sur terre et sur mer, 1914. 4 pièces
Dimension : 25x19 cm. Couleur.
365. « Im Kampfe mit Franktireurs ».
366. « Kreuzer Emden vernichtet englische Handelsdampfer ».
367. « Schlacht bei Tannenber... ».
368. « U9 vernichtet die drei englischen Kreuzer... ».

10. OTTO OBERMEIER

369. « Aus dem vom Feind zerstörten Münster ». Peinture à l'huile représentant une ville en ruine, 1916. 1 pièce
Dimension : 20x24 cm. Monochrome.

11. J. PISCADOR

- . « Leuven na den Nacht van... ». Gravure représentant Louvain, 1914. 1 pièce
Dimension : 17x28 cm. Monochrome. Illustration conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 2532.

12. OSKAR POPP

- 370-372. Dessins représentant des scènes de combat de l'armée allemande, 1914. 3 pièces
Dimension : 51x40 cm. Couleur.
370. « Auf Vorposten an der Maas ».
371. « Weihnachten in Feindesland ».
372. « Gebet vor der Schlacht ».

13. CARL SALTZMANN

Peintre né en 1847 à Berlin et connu pour ses scènes marines et ses paysages. Il meurt en 1923.

373. « Ich hatt einen Kameraden ». Dessin représentant des marins dans une barque de secours, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 64x78 cm. Monochrome. Etat de conservation : bords déchirés.

14. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

374. « So seh'n Sie aus !... ». Dessins d'officiers de la Quatrième Armée allemande, 1918. 1 pièce
Dimension : 53x40 cm. Monochrome. Etat de conservation : bords endommagés.
- 375-378. Dessins représentant l'armée allemande au combat, [1914-1918]. 4 pièces
Dimension : 18x43 cm. Monochrome.
375. « Artillerie im Feuer ».
376. « Ulanen auf Vorposten ».
377. « Husaren Attacke ».
378. « Zum Sturm Marsch ! Marsch ! ».
379. « Deutsche Truppen in Sebastopol... ». Reproduction photographique de navires de guerre dans le port de Sébastopol, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 24x30 cm. Monochrome.

- 380-384. Recueils de dessins représentant l'armée allemande au combat, [1915-1918].
Dimension : 43x34 cm. Monochrome. 5 pièces
380. « Krieg und Kunst 18. Folge... ».
381. « Krieg und Kunst 19. Folge... ».
382. « Krieg und Kunst 22. Folge... ».
383. « Krieg und Kunst 23. Folge... ».
384. « Krieg und Kunst 27. Folge... ».
385. Peinture à l'huile représentant un bateau de la marine, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 19x30 cm. Couleurs.

D. ALLÉGORIES ET PORTRAITS DE LA FAMILLE IMPÉRIALE

1. WILHELM PAPE

386. « Durch Not und Tod zum Sieg... ». Dessin représentant Guillaume II le poing levé, 1914. 1 pièce
Dimension : 26x20 cm. Couleurs.

2. CARL NONN

Artiste allemand né à Bonn le 29 avril 1876, il se fait connaître avant la Première Guerre Mondiale. et meurt le 27 juin 1949.

387. « Deutschland Deutschland über alles... ». Dessin représentant un aigle et l'Empereur Guillaume II et reproduisant les paroles de l'hymne national, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 47x62 cm. Couleurs.

3. NIKOLAUS VON SANTHO

388. Peinture à l'huile représentant l'Empereur Guillaume II en uniforme et casque à pointe, 1915. 1 pièce
Dimension : 27x20 cm. Couleurs.
389. Peinture à l'huile représentant le maréchal von Hindenburg, 1915. 1 pièce
Dimension : 27x20 cm. Couleurs.

4. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

- 390-394. Reproductions photographiques de l'Empereur Guillaume II, de son épouse ainsi que de Bismarck, accompagnés de discours patriotiques, [1914-1918]. 5 pièces
Dimension : 40x31 cm. Couleurs.
390. « An das deutsche Volk! ».
391. « Uns treibt nicht Eroberungslust... ».
392. « Ich kenne keine Parteien mehr... ».
393. « An die deutschen Frauen !... ».
394. « Wir Deutsche fürchten Gott,... ».
395. « Heil, Kaiser, Dir! ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II en uniforme, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 34x27 cm. Monochrome. Une partition de Heil, Kaiser, Dir, est reproduite au dos de l'illustration.

396. « Der Kaiser und Generalfeldmarschall von Hindenburg... ». Dessin représentant Guillaume II et von Hindenburg, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x20 cm. Couleurs.
397. « Feinde ringsum !... ». Gravure allemande reproduisant un poème et la photographie d'une statue de Saint-Michel, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 32x48 cm. Couleurs.

E. REPRÉSENTATIONS DE L'ENNEMI

1. ARAN

398. « Gesangsübung ». Dessin représentant des soldats allemands faisant chanter des soldats alliés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 44x55 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord supérieur déchiré.

2. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

399. « Die ertappten Falschspieler ». Dessin représentant des soldats alliés jouant aux cartes, 1915. 1 pièce
Dimension : 46x60 cm. Couleurs. Etat de conservation : coin supérieur gauche déchiré ; multiples déchirures.
400. « Récolte allemande 1915 ». Dessin représentant des soldats alliés récoltant du blé dans les champs, 1915. 1 pièce
Dimension : 33x50 cm. Couleurs.
401. « Barnum und Beileid... ». Dessin allemand représentant les forces alliées en artistes de cirque, 1917. 1 pièce
Dimension : 54x40 cm. Couleurs.
402. « Unsere Feinde wie sie sich selber... ». Dessin représentant des figures grotesques habillées avec des uniformes alliés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 22x16 cm. Couleurs.
403. « Unsere Feinde wie sie... ». Dessin représentant des figures grotesques habillées avec des uniformes alliés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 22x16 cm. Couleurs.
404. « Der zufriedene Zuschauer... ». Dessin représentant des soldats alliés et des forces centrales tirant une corde, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 27x33 cm. Couleurs.
- 405-407. Dessins formant des cibles et représentant des soldats alliés, [1914-1918]. 3 pièces
Dimension : 42x36 cm. Couleurs. Bords déchirés.
405. « Serbe ».
406. « Russe ».
407. « Turko ».
408. « The English and German Battle-Fleet... ». Dessin représentant les pertes anglaises et allemandes durant la bataille du Jutland, [1916-1918]. 1 pièce
Dimension : 40x29. Monochrome. Bien qu'en langue anglaise, le document a été réalisé par la propagande allemande.
- 409-416. Bande-dessinées se moquant des puissances alliées, [1914-1918]. 8 pièces
Dimension : 46x32 cm. Couleurs.
409. « Feldgraues Alphabet ».

- 410. « Der Tierverband ».
- 411. « Onkel Sam... ».
- 412. « Die Revue der Entente... »
- 413. « Berufswechsel... ».
- 414. « Die Arbeiten des deutschen Herkules ».
- 415. « Der Befreier ».
- 416. « Die U Boot Falle ».

F. DIVERS

1. ARTHUR GRIMM

417. « Unbrauchbare ». Dessin représentant des chevaux dans un champ, 1915. 1 pièce
Dimension : 47x57 cm. Monochrome.

III. AUTRICHE-HONGRIE

A. IMAGES PATRIOTIQUES

1. BRÜET

418. « Generaloberst Conrad von Hötzendorf ». Dessin représentant le général Conrad von Hötzendorf, 1915. 1 pièce
Dimension : 55x37 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord gauche déchiré.

2. KARL ALEX WILKE

Artiste allemand et autrichien, il naît à Leipzig le 16 juillet 1879. Il étudie à l'Académie des Arts de Leipzig avant d'entamer une carrière fructueuse. Il meurt à Vienne le 27 février 1954.

419. « Oesterreichisches Reiterlied... ». Dessin représentant des cavaliers austro-hongrois dans un paysage enneigé, 1915. 1 pièce
Dimension : 49x40 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.

3. ARTISTE ANONYME OU NON-IDENTIFIÉ

- 420-424. Recueils de dessins représentant les souverains et soldats des armées centrales, [1914-1918]. 5 pièces
Dimension : 26x33 cm.
- 420. « Der Weltkrieg Bilder aus großer Zeit. I. Lieferung ».
 - 421. « Der Weltkrieg Bilder aus großer Zeit. II. Lieferung ».
 - 422. « Der Weltkrieg Bilder aus großer Zeit. III. Lieferung ».
 - 423. « Der Weltkrieg Bilder aus großer Zeit. IV. Lieferung ».
 - 424. « Der Weltkrieg Bilder aus großer Zeit. V. Lieferung ».

B. REPRÉSENTATION DU FRONT

1. MAX KURZWEIT

425. « Ein lieber Besuch ». Peinture à l'huile représentant un soldat blessé dans un lit touchant son cheval, [1914-1916]. 1 pièce
Dimension : 36x47 cm. Monochrome.

IV. ETATS-UNIS**A. REPRÉSENTATION DU FRONT**

426. « The Navy's first u-boat capture... ». Aquarelle d'un peintre non-identifié représentant un sous-marin allemand capturé par des marins américains, [1917-1918]. 1 pièce
Dimension : 59x74 cm. Monochrome. Etat de conservation : coins supérieurs réparés avec un adhésif brun.

V. FRANCE**A. GÉNÉRALITÉS****1. PIERRE ABADIE**

Artiste né le 22 août 1896, Pierre Abadie étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris avant de se distinguer durant la Première Guerre Mondiale. Resté populaire après le conflit, il meurt à Paris le 23 septembre 1972.

- 427-430. Illustrations représentant l'arrière. 4 pièces
1916.
427. « L'automobiliste du camp retranché... ». Gravure représentant un automobiliste. 1 pièce
Dimension : 47x31 cm. Couleurs.
428. « Le garde-voie... ». Gravure représentant un garde-voie. 1 pièce
Dimension : 47x31 cm. Couleurs.
429. « L'ouvrier d'usine... ». Gravure représentant un ouvrier. 1 pièce
Dimension : 47x31 cm. Couleurs.
430. « Le R. A. T... ». Gravure représentant un civil. 1 pièce
Dimension : 47x31 cm. Couleurs.
- 431 « Hymne Serbe... ». Dessin représentant des troupes serbes, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 48x31 cm. Couleurs.

2. GUY ARNOUX

- 432-434. Illustrations représentant des allégories. 3 pièces
[1914-1918].
432. « Gloire aux soldats français... ». Dessin représentant un poilu ainsi qu'un soldat de la Révolution et un militaire de l'Ancien Régime, 1916. 1 pièce
Dimension : 48x31 cm. Couleurs.
433. « Gala des marins de France ». Dessin représentant deux marins français ainsi que des flammes et drapeaux, 1916. 1 pièce
Dimension : 38x24 cm. Couleurs. Couverture d'un programme de gala.
434. « La chanson de France ». Dessin représentant une femme portant un drapeau français, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs.
435. « Il avance l'heure de la victoire ». Dessin représentant un soldat américain poussant l'aiguille d'une horloge. 1 pièce
Dimension : 51x32 cm. Couleurs.

3. HENRI BOUTET

Artiste originaire de Sainte-Hermine, Henri Boutet connaît un certain succès dans les années 1890 dans les milieux parisiens pour ses illustrations de femmes en déshabillé. Il meurt à Paris le 9 juin 1919.

436. « Le boucher. Nous n'avons plus que du nouveau né... ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II en boucher. 1 pièce
Dimension : 38x56 cm. Monochrome.
- 437-440. Illustrations représentant l'arrière. 4 pièces
1916.
437. « 1. Les mains fraternelles... ». 1 pièce
Dimension : 53x37 cm. Monochrome.
438. « 3. Je demande la parole... ». 1 pièce
Dimension : 53x37 cm. Monochrome.
439. « 5. Article unique... ». 1 pièce
Dimension : 53x37 cm. Monochrome.
440. « 9. Et y's'plaignent de la censure ! ». 1 pièce
Dimension : 53x37 cm. Monochrome.
- 441-443. Illustrations représentant des allégories. 3 pièces
1916.
441. « Quand même... ». Dessin représentant Marianne tenant un drapeau et criant. 1 pièce
Dimension : 56x38 cm. Monochrome.
442. « La sixième arme... ». Dessin représentant une femme tenant un glaive et une guillotine. 1 pièce
Dimension : 56x38 cm. Monochrome.
443. « Voilà l'ennemi... ». Dessin représentant un orateur. 1 pièce
Dimension : 65x51 cm. Monochrome.

4. AUGUSTE BROUET

444. Gravure représentant des soldats sur le quai d'une gare, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 28x37 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste.
445. « Mitrailleurs belges ». Gravure représentant des soldats, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 28x37 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste.

5. CHARLES DUVENT

- 446-448. Illustrations représentant le front. 3 pièces
1915-1919.
446. « L'hôtel de ville d'Arras... ». Aquarelle représentant l'hôtel de ville d'Arras, 1915. 1 pièce
Dimension : 41x60 cm. Couleurs.
447. « Les halles d'Ypres ». Aquarelle représentant les halles d'Ypres, 1919. 1 pièce
Dimension : 41x60 cm. Couleurs.
448. « La cathédrale de Reims ». Aquarelle représentant la cathédrale de Reims, 1919. 1 pièce
Dimension : 51x35 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords supérieur et inférieur déchirés.

449. « Le maréchal Foch dans le salon... ». Peinture à l'huile représentant le maréchal Foch dans son cabinet de travail, 1918. 1 pièce
Dimension : 41x60 cm. Couleurs. Deux exemplaires. Etat de conservation : le bord inférieur de la première illustration est endommagé.

6. ABEL FAIVRE

Artiste né à Lyon le 30 mars 1867, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et se fait connaître avant la Première Guerre mondiale. Durant le conflit, il devient célèbre pour ses illustrations poignantes. Il meurt à Nice le 13 août 1945.

- 450-451. Illustrations représentant l'ennemi. 2 pièces
[1914-1918].
450. Dessin représentant l'Empereur Guillaume II chassé par des drapeaux alliés, 1918. 1 pièce
Dimension : 41x60 cm. Couleurs. Deux exemplaires. Reproduction par le journal « L'Illustration » d'une affiche d'emprunt national.
451. « La grande vie à Berlin ». Dessin représentant un civil affamé dans un restaurant, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 48x38 cm. Couleurs. Note manuscrite en bas de l'illustration : Collection Abel Faivre limitée à 5 exemplaires...
452. Dessin représentant une femme portant un nouveau-né. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs. Couverture d'un programme d'opéra.

7. JEAN-LOUIS FORAIN

Né à Reims le 23 octobre 1852, Jean-Louis Forain s'établit à Paris pour étudier la peinture. Gravitant dans les milieux artistiques parisiens, il se fait un nom comme illustrateur pour les journaux. Durant la Première Guerre mondiale, il s'engage et fait partie de la section camouflage. Il va aussi dans les tranchées pour réaliser des dessins patriotiques. Il meurt à Paris le 11 juillet 1931.

- 453-461. Illustrations représentant l'ennemi. 9 pièces
[1915-1918].
453. « Le film... ». Dessin représentant un soldat allemand menaçant des civils avec son arme à feu. 1 pièce
Dimension : 44x63 cm. Monochrome.
454. « En France... ». Dessin représentant des soldats allemands volant des jouets à une enfant. 1 pièce
Dimension : 44x63 cm. Monochrome.
455. « Ils parlent de notre emprunt... ». Dessin représentant deux soldats allemands dans un paysage dévasté. 1 pièce
Dimension : 49x65 cm. Monochrome.
456. « Miss Cavell assassinée... ». Dessin représentant l'exécution d'Edith Cavell. 1 pièce
Dimension : 44x63 cm. Monochrome.
457. « La perquisition ». Dessin représentant des soldats allemands perquisitionnant des demeures civiles. 1 pièce
Dimension : 44x63 cm. Monochrome.
458. « Les notables ». Dessin représentant des civils escortés par des soldats allemands. 1 pièce
Dimension : 44x63 cm. Monochrome.

459. « Le tableau... ». Dessin représentant des militaires allemands devant des cadavres de civils. 1 pièce
Dimension : 44x63 cm. Monochrome.
460. « Leurs tranchées... ». Dessin représentant des soldats allemands dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 48x65 cm. Monochrome.
461. « La vérité... ». Dessin représentant un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 48x65 cm. Monochrome. Etat de conservation : bords supérieur, droit et inférieur déchirés.
- 462-465. Illustrations représentant l'arrière. 4 pièces
[1914-1918].
462. « Dans les faubourgs de Londres ». Dessin représentant des ruines urbaines. 1 pièce
Dimension : 44x62 cm. Monochrome.
463. « Le permissionnaire s'en va... ». Dessin représentant une mère et son fils. 1 pièce
Dimension : 44x63 cm. Monochrome.
464. « La visite de l'usurier... ». Dessin représentant un soldat français invalide et un usurier. 1 pièce
Dimension : 49x65 cm. Monochrome.
465. « Sunt lacrymoe rerum... ». Dessin représentant une mère et sa famille sur une maison en ruine. 1 pièce
Dimension : 37x48 cm. Monochrome.
- 466-467. Illustrations représentant le front. 2 pièces
[1914-1918].
466. « La Croix-Rouge... ». Dessin représentant une ambulance de la Croix-Rouge et un soldat français. 1 pièce
Dimension : 44x63 cm. Monochrome.
467. « Prisonniers boches... ». Dessin représentant un soldat français, un enfant et des prisonniers allemands. 1 pièce
Dimension : 49x65 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.

8. HANSI (JEAN-JACQUES WALTZ)

Artiste alsacien né le 23 février 1873, il se fait connaître avant la Première Guerre mondiale pour ses dessins pro-français. Il travaille pour la propagande de l'Etat-Major de l'Armée durant le conflit avant de retourner en Alsace après la guerre. Il meurt le 10 juin 1951.

- 468-469. Illustrations représentant l'ennemi. 2 pièces
[1914-1918].
468. « Théâtre du Palais-Royal... ». Dessin représentant un lieutenant et un civil allemands, 1916. 1 pièce
Dimension : 16x24 cm. Couleurs.
469. « Arrivée de la famille Knatschke dans un hôtel suisse ». Dessin représentant une famille allemande entrant dans un hôtel, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 48x60 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords supérieur et inférieur déchirés.

470. « Après la victoire ». Pochette contenant quatre dessins destinés à servir de menus et représentant des figures allégoriques de l'Alsace et de la Lorraine, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 23x26 cm. Couleurs. Etat de conservation : la pochette est déchiré.

9. LUCIEN JONAS

Lucien Jonas naît à Anzin le 8 avril 1880. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1899 et connaît le succès dans les années qui suivent. Durant la Première Guerre Mondiale, il devient peintre au Musée de l'Armée et parcourt le front. Il meurt à Paris le 20 septembre 1947.

- 471-472. Illustrations représentant l'arrière. 2 pièces
[1914-1918].
471. « Derrière le mur on peut pleurer... ». Dessin représentant deux femmes pleurant derrière le mur d'une gare, 1915. 1 pièce
Dimension : 50x33 cm. Couleurs.
472. « La dernière pensée ». Dessin représentant une femme en tenue de deuil lisant une lettre, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 50x33 cm. Couleurs.
- 473-474. Illustrations représentant le front. 2 pièces
[1917-1918].
473. « Rêve de Noël ». Dessin représentant un général décorant un soldat français dans ses rêves, [1917-1918]. 1 pièce
Dimension : 50x33 cm. Couleurs.
474. « La lettre des pays envahis... ». Dessin représentant un soldat français lisant une lettre, [1917-1918]. 1 pièce
Dimension : 40x30 cm. Monochrome.

10. LEVEN LEMONIER

475. « Celles qui pensent à l'absent... ». Dessin représentant un homme assis dans un divan fumant un cigare ainsi qu'une femme enceinte, 1915. 1 pièce
Dimension : 38x56 cm. Monochrome.
476. « Le retour au foyer ». Dessin représentant des civils dans une maison dévastée, 1915. 1 pièce
Dimension : 49x65 cm. Monochrome.
- 477-478. Illustrations représentant le front. 2 pièces
[1914-1918].
477. « Le crime de Reims... ». Peinture à l'huile représentant l'hôtel de ville en feu. 1 pièce
Dimension : 23x15 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord inférieur droit manquant.
478. « L'incendie de la cathédrale de... ». Peinture à l'huile représentant la cathédrale de Reims en feu. 1 pièce
Dimension : 23x15 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord inférieur droit manquant.
479. « L'Italie intervient dans le conflit européen... ». Dessin représentant une allégorie de l'Italie dans une tranchée occupée par des soldats alliés. 1 pièce
Dimension : 45x65 cm. Couleurs.

11. MAURICE NEUMONT

Artiste né à Paris le 22 septembre 1868, Maurice Neumont étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris. Ses affiches de la Première Guerre mondiale sont restées célèbres. Il meurt le 10 février 1930.

- 480-484. Illustrations représentant l'ennemi.
1914-1915. 5 pièces
480. « 1914 ! Les assassins !... ». Dessin représentant des crimes allemands. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Couleurs.
481. « 1914 ! Le bon apôtre !... ». Dessin représentant des crimes allemands. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Couleurs.
482. « 1914 ! Bravoure Allemande... ». Dessin représentant des crimes allemands. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Couleurs.
483. « 1914 ! Les Tauben sur Paris... ». Dessin représentant des crimes allemands. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Couleurs.
484. « Judas. Mon vieux frère, il ne te restera plus... ». Dessin représentant Judas et le roi de Bulgarie Ferdinand, 1915. 1 pièce
Dimension : 48x38 cm. Couleurs.
485. Dessin représentant un soldat russe servant sous drapeau français, 1916. 1 pièce
Dimension : 28x18 cm. Monochrome.
- 486-487. Illustrations représentant des forces alliées.
1914. 2 pièces
486. « Le Roi des Braves devant l'Histoire... ». Dessin représentant le roi Albert tenant une épée. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Couleurs.
487. « Le bataillon sacré... ». Dessin représentant des soldats des nations alliées. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Couleurs.

12. FRANCISQUE POULBOT

Francisque Poulbot naît à Paris le 6 février 1879. Connu à partir de 1900 pour ses dessins dans la presse, il part pour le front en 1914. Il est démobilisé l'année suivante et s'attelle à la production d'affiches et cartes postales. Il meurt à Paris le 16 septembre 1946.

- 488-489. Représentations de l'arrière.
[1914-1918]. 2 pièces
488. « Pour la classe 36, faut recommencer... ». Dessin représentant la naissance d'une fille. 1 pièce
Dimension : 31x46 cm. Couleurs.
489. « Guerre aux jouets boches ! ». Dessin représentant des enfants en uniforme, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 13x18 cm. Couleurs. Quatre exemplaires.

490. « Sur le front... ». Dessin représentant deux fantassins français au front dans un paysage désolé. 1 pièce
Dimension : 48x38 cm. Couleurs.

13. JEAN RAY

491. « L'Ogre ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II et des enfants portant les uniformes des nations alliées. 1 pièce
Dimension : 38x56 cm. Couleurs.
- 492-493. Illustrations représentant l'arrière.
1915. 2 pièces
492. « L'embusqué ». Dessin représentant de jeunes enfants jouant à faire la guerre. 1 pièce
Dimension : 40x57 cm. Couleurs.
493. « L'espion ». Dessin représentant de jeunes enfants jouant à faire la guerre. 1 pièce
Dimension : 40x57 cm. Couleurs.

14. FRANÇOIS REGAMEY

- 494-496. Illustrations représentant l'ennemi. 3 pièces
[1914-1918].
494. « La bête horrible ». Dessin représentant un singe avec une massue dirigeant des soldats allemands, 1914. 1 pièce
Dimension : 37x28 cm. Monochrome.
495. « Les Petits Belges leur en bouchent un coin... ». Dessin représentant des soldats allemands fuyant un fort de Liège, 1914. 1 pièce
Dimension : 27x37 cm. Monochrome.
496. « Le cauchemar de Guillaume ». Dessin représentant Bismarck debout sur Guillaume II, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 37x27 cm. Monochrome. Trois exemplaires.
- 497-498. Représentations des alliés. 2 pièces
[1914-1918].
497. « ...1914 ! La guerre à... ». Aquarelle représentant des civils morts et des soldats alliés. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Monochrome.
498. « Conflit européen... ». Aquarelle représentant des soldats alliés buvant ensemble. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Monochrome.

15. GEORGES SCOTT

Né le 10 juin 1873 à Paris dans une famille d'artistes, Georges Scott travaille pour *L'Illustration* à partir de 1892. Durant la Première Guerre Mondiale, ce journal publie d'ailleurs un certain nombre de ses œuvres. Il meurt le 14 janvier 1943.

- 499-501. Représentations du front. 3 pièces
[1914-1918].
499. « Coucher de soleil dans la plaine de... ». Peinture à l'huile représentant des soldats dans la plaine de l'Yser, 1914. 1 pièce
Dimension : 41x60 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.

500. « Dernière vision ». Peinture à l'huile représentant un soldat français mort sur le champ de bataille ainsi que deux figures fantomatiques, 1914. 1 pièce
Dimension : 41x62 cm. Couleurs.
501. « Gerbéviller ». Peinture à l'huile représentant le village en ruine de Gerbéviller, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 41x63 cm. Monochrome.
- 502-505. Illustrations représentant des allégories. 4 pièces
1912-1920.
502. « Sous les ailes ». Dessin représentant un monoplane en vol ainsi que des troupes françaises, 1912. 1 pièce
Dimension : 86x62 cm. Couleurs.
503. « En Alsace ! ». Dessin représentant un soldat embrassant une femme en tenue traditionnelle alsacienne à la frontière, 1914. 1 pièce
Dimension : 61x41 cm. Monochrome.
504. « Affiche de Georges Scott offerte... ». Dessin représentant Marianne tenant un drapeau et une épée, 1917. 1 pièce
Dimension : 52x39 cm. Couleurs. Deux exemplaires. Etat de conservation : un des exemplaires présente d'importantes déchirures sur les bords inférieur et supérieur.
505. « Œuvre du souvenir des défenseurs de Verdun... ». Dessin représentant un soldat mort dans un drapeau français, 1920. 1 pièce
Dimension : 27x36 cm. Couleurs.

16. SEM (GEORGES GOURSAT)

Né le 23 novembre 1863, il s'installe à Paris et devient connu comme affichiste, peintre et écrivain. Il meurt dans la capitale française le 24 novembre 1934.

506. « Sous les tilleuls ». Dessin représentant des Allemands habillés en tenues fantaisistes, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 37x52 cm. Couleurs.
507. « Affiche de Sem éditée et offerte... ». Dessin représentant des soldats français de différentes périodes marchant devant l'Arc de triomphe, 1917. 1 pièce
Dimension : 50x27 cm. Couleurs. L'illustration est au centre d'un calendrier.
508. « Affiche de Sem... ». Aquarelle représentant la Statue de la liberté, 1917. 1 pièce
Dimension : 52x36 cm. Couleurs.

17. THÉOPHILE STEINLEN

Artiste d'origine suisse naturalité française, Théophile Steinlen est né à Lausanne le 20 novembre 1859. Très connu dès avant 1914 pour ses affiches, il dépeint durant le conflit les souffrances des peuples. Il meurt le 14 décembre 1923 à Paris.

509. Dessin figurant l'ennemi représentant des civils poussés par des soldats allemands, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 43x55 cm. Monochrome.
- 510-532. Illustrations représentant l'arrière. 23 pièces
[1914-1918].
510. « L'allocation militaire ». Dessin représentant des femmes et des enfants, 1915. 1 pièce
Dimension : 54x37 cm. Monochrome.

511. « Serbie de France ou d'Italie ne... ». Dessin représentant une femme et son enfant, 1916.
Dimension : 58x37 cm. Monochrome.
512. « La vieille des ruines ». Dessin représentant une femme âgée dans un paysage en ruine, 1916.
Dimension : 57x38 cm. Monochrome.
513. Dessin représentant deux femmes et un enfant dans la neige, 1916.
Dimension : 40x59 cm. Monochrome.
514. Dessin représentant des soldats dans une gare, 1916.
Dimension : 57x38 cm. Monochrome.
515. Dessin représentant des réfugiés.
Dimension : 38x55 cm. Monochrome.
516. Dessin représentant des soldats français dans une salle d'attente, 1916.
Dimension : 40x57 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste sur l'illustration.
517. « Enfants serbes ». Dessin représentant des enfants serbes, 1916.
Dimension : 58x37 cm. Monochrome.
518. « Le même ». Dessin représentant un jeune homme, 1917.
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
519. Dessin représentant une femme portant une cruche, [1914-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome.
520. Dessin représentant des femmes faisant la file, [1914-1918].
Dimension : 57x37 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
521. « La payse ». Dessin représentant une femme, [1914-1918].
Dimension : 57x37 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
522. « Mercantils ». Dessin représentant des civils, [1914-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
523. Dessin représentant des enfants, [1914-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
524. « Le retour ». Dessin représentant des civils devant une maison en ruine, [1914-1918].
Dimension : 59x41 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
525. Dessin représentant des réfugiés, [1914-1918].
Dimension : 64x50 cm. Monochrome. Etat de conservation : bords gauche et droit déchirés.
526. Dessin représentant deux réfugiés, [1914-1918].
Dimension : 57x37 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
527. « Verdunois à la Gare de l'Est ». Dessin représentant un couple âgé attendant à la gare, [1914-1918].
Dimension : 54x39 cm. Monochrome.
528. « Cœur sensible ». Dessin représentant un soldat français et une femme, [1914-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.

529. Dessin représentant une femme et son nouveau-né, [1914-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
530. « Gares ». Dessin représentant deux civils, [1914-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
531. « L'intrus ». Dessin représentant une mère et sa fille, [1914-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
532. Dessin représentant des soldats français, [1916-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste en bas de l'illustration.
- 533-538. Illustrations représentant le front.
1915-1918. 6 pièces
533. « Dialogue ». Dessin représentant deux soldats français, 1915.
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste au bas de la page.
534. « 1916 ». Dessin représentant un soldat français, 1916.
Dimension : 57x42 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste au bas de la page.
535. « Au créneau ». Dessin représentant des soldats français dans une tranchée, [1916-1918].
Dimension : 57x37 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste au bas de la page.
536. « Au cantonnement ». Dessin représentant des soldats français ainsi qu'une femme âgée, [1916-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste au bas de la page.
537. Dessin représentant des soldats français, [1916-1918].
Dimension : 38x57 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste au bas de la page.
538. Dessin représentant trois soldats allemands, [1916-1918].
Dimension : 57x38 cm. Monochrome. Signature originale de l'artiste au bas de la page.

18. TAP

539. « Saint Pierre. Patron... ». Dessin représentant Saint-Pierre et une divinité germanique, 1914. 1 pièce
Dimension : 51x34 cm. Monochrome. Note au verso : Don Momus.
540. « Une vraie nuit à Zeppelins... ». Dessin représentant des civils sur les toits de Paris, 1915. 1 pièce
Dimension : 31x44 cm. Monochrome.

19. JEAN VEBER

Jean Veber est né le 13 février 1864 à Paris. Il travaille pour la presse parisienne et est censuré à plusieurs reprises. Il s'engage dans l'armée française durant la Première Guerre mondiale mais est gazé et réformé en 1918. Il meurt en 1928.

- 541-542. Illustrations représentant l'ennemi.
[1914-1918]. 2 pièces
541. « La chasse est ouverte 1914 ». Dessin représentant un sanglier avec un casque à pointe, 1914. 1 pièce
Dimension : 51x34 cm. Couleurs. Note au verso : Don Momus.
542. « Kamerad.. ! Kamerad.. ! ». Dessin représentant des soldats allemands les bras levés, [1916-1918]. 1 pièce
Dimension : 39x57 cm. Monochrome.
543. « Vive l'Angleterre... ». Dessin représentant Napoléon sur son tombeau aux Invalides, 1914. 1 pièce
Dimension : 52x34 cm. Monochrome.

B. REPRÉSENTATIONS DE L'ENNEMI

1. JACK ABEILLÉ (JACQUES ABEILLÉ)

544. « La grande sœur : ma chérie, crie... ». Aquarelle représentant des Allemands fusillant une femme et sa petite sœur, 1914. 1 pièce
Dimension : 27x37 cm. Monochrome. Deux exemplaires.

2. ASHA

545. « Le petit chaperon rouge-jaune-noir ». Dessin représentant les Allemands violant la neutralité de la Belgique, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 46x32 cm. Couleurs.

3. GEORGE BARBIER

Illustrateur né à Nantes le 16 octobre 1882, il est connu pour ses illustrations et ses dessins de mode. Il meurt à Paris le 16 mars 1932.

546. « L'Holocauste ». Dessin représentant deux figures mettant à mort un aigle allemand, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 47x38 cm. Couleurs. Note au bas de la page : Collection d'après Barbier limitée à 54 30 F.

4. ALBERT BEERTS

547. « La soupe ! Serrez les C... rangs ! ». Dessin représentant des soldats allemands affamés serrant leurs ceintures, 1915. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs.

5. CAMILLE BOIRY

548. « Match européen de 1914-1915 ». Dessin représentant deux boxeurs ainsi que les principaux chefs alliés et allemands, 1915. 1 pièce
Dimension : 50x65 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.

6. BERNARD BORIONE

549. « Un sale individu... ». Dessin représentant le Kronprinz en uniforme et mouillé, 1914. 1 pièce
Dimension : 65x50 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords gauche et droit déchirés.

7. EMILE CAUSÉ

550. « Le Kaiser prend le commandement des... ». Dessin représentant des troupes allemandes menées par l'Empereur Guillaume II, 1914. 1 pièce
Dimension : 50x65 cm. Monochrome. Note en bas de l'illustration : un long texte a été écrit au crayon par Causé.

8. DELAYE

551. « Impérial tête à tête père et fils... ». Dessin représentant des formes grotesques ressemblant à l'Empereur Guillaume II et à son fils, 1914. 1 pièce
Dimension : 38x56 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord droit déchiré.

9. JEAN-GABRIEL DOMERGUE

552. « Le livre rouge des atrocités allemandes... ». Ensemble de cinq dessins représentant des atrocités allemandes, 1915. 1 pièce.
Dimension : 33x22 cm. Monochrome. Trois exemplaires. Les dessins sont protégés par une couverture avec titre en rouge.

10. NOËL DORVILLE

Artiste né à Mercurey le 12 mai 1874, il collabore comme caricaturiste avec la presse. Il meurt le 6 octobre 1938.

553. « Le bouclier humain ». Dessin représentant des civils formant un bouclier humain devant des soldats allemands, 1915. 1 pièce
Dimension : 50x60 cm. Couleurs.

11. DUPONT

554. « Audace. Un levier avec lequel on finit par soulever... ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II soulevant un globe avec son sabre, [1914-1915]. 1 pièce
Dimension : 23x28 cm. Monochrome.
555. « Bombardement : les vraies giboulées... ». Dessin représentant un dirigeable allemand bombardant une ville, 1914. 1 pièce
Dimension : 23x28 cm. Monochrome.

12. LÉO FONTAN

556. « Le vieux Dieu allemand... ». Dessin représentant une divinité germanique portant un casque à pointe, [1915]. 1 pièce
Dimension : 48x38 cm. Couleurs. Note manuscrite en bas de l'illustration : Reproduction d'après Fontan limitée...

13. ARMAND GALLON

557. « L'ultime précaution... ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II pinçant l'oreille de Ferdinand de Bulgarie, [1915]. 1 pièce
Dimension : 48x38 cm. Couleurs.

14. O'GALOP (MARIUS ROSSILLON)

Artiste et dessinateur humoristique né à Lyon le 8 juin 1867, il est notamment connu pour avoir inventé le Bibendum de Michelin. Il meurt le 2 février 1946.

558. « 27 janvier 1915... ». Dessin représentant Germania offrant à Guillaume II des crânes de soldats allemands pour son anniversaire, 1915. 1 pièce
Dimension : 40x30 cm. Couleurs.
559. « Herr, Doctor ou von Kolossaligau : tous pareils !... ». Dessin représentant un soldat allemand dans une maison en ruine, 1915. 1 pièce
Dimension : 40x30 cm. Couleurs.
560. « L'Allemagne se dit et veut être... ». Dessin représentant un singe portant un casque à pointe et un drapeau impérial allemand, 1915. 1 pièce
Dimension : 40x30 cm. Couleurs.

15. MARCO DE GASTYNE

561. « Les échos du Palais blindé... ». Dessin représentant le Roi de Bulgarie Ferdinand devant une porte blindée, [1915-1918]. 1 pièce
Dimension : 48x38 cm. Couleurs. Note manuscrite en bas de page : Collection de Gastyne limitée à 5 exemplaires : 25 f.

16. GEOFFROY

562. « Le prestigitateur ». Dessin représentant Guillaume II et une femme italienne, 1915. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

17. ALBERT GUILLAUME

Artiste né le 14 février 1873, Albert Guillaume se fait un nom à Paris dans la conception d'affiches publicitaires. Il meurt le 10 août 1942.

563. « Wolff Bureau De plus fort en plus fort !!... ». Dessin représentant un clown portant un bandeau sur lequel est écrit Wolf Bureau, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x56 cm. Couleurs. Note manuscrite au bas de l'image : Reproduction d'après Guillaume.

18. HENRI-GABRIEL IBELS

Artiste parisien né le 30 novembre 1867, il est connu comme illustrateur politique. Il meurt en 1936.

564. « L'antéchrist perdra sa couronne et mourra dans la solitude et la démence ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II en robe de nuit et couvert de sang, 1914. 1 pièce
Dimension : 31x44 cm. Couleurs. Note au verso : Don Romus.
565. « Tristesse d'automne... ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II dans une forêt, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 36x44 cm. Monochrome.

19. PAUL IRIBE

Né le 8 juin 1883, il est dessinateur et illustrateur et est considéré comme un des pères du mouvement Art déco. Il meurt le 21 septembre 1935.

566. « Sa dernière carte... c'est un valet ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II tendant la main vers une carte à jouer représentant le roi Ferdinand de Bulgarie, 1915. 1 pièce
Dimension : 31x46 cm. Couleurs. Deux exemplaires.
- 20. GEORGES JEANNIOT**
567. « Assassins ! ». Gravure représentant des soldats allemands tirant sur des civils en fuite, 1915. 1 pièce
Dimension : 20x29 cm. Monochrome.
- 21. LÉO LABUSQUIERE**
568. « Le gâteux conscient... ». Dessin représentant l'Empereur François-Joseph, 1915. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Couleurs.
- 22. PIERRE LEGRAIN**
569. « Il ne faut pas vendre la peau de l'ours ». Gravure représentant les dirigeants des forces centrales ainsi qu'un ours blanc, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 48x37 cm. Couleurs.
- 23. ALMÉRY LOBEL-RICHE**
570. « La nouvelle Salomé ». Dessin français représentant Salomé portant un plateau avec la tête de Guillaume II, 1915. 1 pièce
Dimension : 36x26 cm. Monochrome.
- 24. EUGÈNE MESPLÈS**
571. « Rien n'arrête les barbares ». Dessin représentant des enfants jouant ainsi que des soldats allemands les visant, 1914. 1 pièce
Dimension : 37x28 cm. Couleurs.
- 25. LOUIS MORIN**
572. « Galanterie allemande ». Dessin représentant des soldats allemands faisant la file devant un lit dans lequel une femme gît en pleurs, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 38x56. Monochrome.
- 26. MORINET**
- . « Cynique mépris de l'Allemagne... ». Gravure représentant un aigle portant un casque à pointe, [1914-1915]. 1 pièce
Dimension : 40x29 cm. Couleurs. Illustration conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3396.
- 27. GEORGES D'OSTOYA**
- 573-581. Dessins représentant différentes personnalités des forces centrales, [1914-1918]. 9 pièces
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
573. « Le Kaiser... ».
574. « François-Joseph... ».
575. « Mohamed... ».

576. « Le Kronprinz... ».
 577. « Bethmann Holweg... ».
 578. « Général Hindenbourg... ».
 579. « Général von Kluck... ».
 580. « Roi Louis de Bavière... ».
 581. « Von der Goltz-Pacha »

582. « Le rêve de Guillaume... ». Dessin représentant Guillaume II et la mort, [1914-1918]. 1 pièce
 Dimension : 56x55 cm. Couleurs.

28. RAYBAUD

583. « Prépare tes abatis mon pauvre Guillaume... ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II dans une cage avec des animaux représentant les nations alliées, 1914. 1 pièce
 Dimension : 38x29 cm. Monochrome. Etat de conservation : coin supérieur gauche manquant.

29. VION

584. Dessin français représentant l'Empereur Guillaume II et des figures féminines portant des drapeaux alliés, 1914. 1 pièce
 Dimension : 63x50 cm. Couleurs.

30. GERDA WEGENER

Artiste franco-danoise, Gerda Wegener est née à Hammelev. Après de nombreux voyages, elle s'installe à Paris et se fait connaître pour ses portraits féminins. Elle meurt le 28 juillet 1940.

585. « Images vénitiennes en 1915 ». Dessin représentant des Allemands à Venise, 1915. 1 pièce
 Dimension : 37x53 cm. Couleurs.

31. ADOLPHE WILLETTE

Adolphe Willette naît le 30 juillet 1857 à Châlons-sur-Marne. Gravitant autour de Montmartre, il contribue à de nombreux journaux satiriques mais se distingue également par son antisémitisme marqué. Il meurt en 1926.

586. « Jugé par l'histoire. Tous en chœur Oh ! ... Salaud !!... ». Dessin représentant l'Empereur Guillaume II humé par différentes figures militaires historiques, [1914-1918]. 1 pièce
 Dimension : 40x58 cm. Monochrome.
587. « Marche et défilé en Belgique et en France de l'armée du crime... ». Dessin représentant les soldats allemands défilant dans les territoires occupés, [1914-1918]. 1 pièce
 Dimension : 42x60 cm. Couleurs.

32. SACHA ZALIOUK

588. « Le mufle bulgare ». Dessin représentant le Roi Ferdinand de Bulgarie se regardant dans un miroir, [1914-1918]. 1 pièce
 Dimension : 48x38 cm. Couleurs.

33. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

589. « L'aigle allemand en 1915 ». Dessin représentant un aigle déplumé, 1915 1 pièce
Dimension : 27x18 cm. Couleurs.
590. « Le Dieu Thor le plus barbare... ». Gravure représentant le Dieu Thor détruisant une cathédrale, 1915. 1 pièce
Dimension : 40x30 cm. Couleurs.
591. Dessin représentant l'Empereur Guillaume II et les souverains des forces centrales, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 36x28 cm. Monochrome.
592. « Bougez pas mes agneaux...ça ne sera pas long ». Dessin représentant un rouleau compresseur écrasant des soldats allemands et autrichiens, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x33 cm. Couleurs. La légende de l'illustration est incorrectement orthographiée.
593. « Cambriolage militaire... ». Dessin représentant des soldats allemands volant des œuvres d'art, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 30x40 cm. Couleurs.
594. « Le jeu de quilles ». Dessin représentant des soldats français jouant aux quilles avec les bustes des souverains des forces centrales, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 44x54 cm. Monochrome.
595. « La fuite !... ». Dessin représentant Guillaume II et François-Joseph dans un ballon dirigeable, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 24x30 cm. Couleurs. Note au dos : Offert par Mrs Pelletier et Co.
596. Gravure représentant un soldat allemand frappant un civil avec la crosse de son fusil, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome. L'œuvre est signée par l'artiste mais le nom est illisible.

C. REPRÉSENTATIONS DE L'ARRIÈRE**1. EDUARDO BENITO**

597. « L'adieu au soldat gare Montparnasse ». Gravure représentant la Gare Montparnasse, 1915. 1 pièce
Dimension : 56x38 cm. Couleurs.

2. ALEXIS DE BROCA

598. « Les victimes du Taube... ». Dessin représentant des civils morts sur une plage, 1915. 1 pièce
Dimension : 62x40 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord supérieur déchiré.

3. HENRY CHEFFER

Artiste français, Henry Cheffer naît le 30 décembre 1880 à Paris. Après des études d'art à Paris, il grave des timbres pour plusieurs pays. Il est également connu pour ses illustrations. Il meurt le 3 mai 1957.

599. Dessin représentant une femme et ses enfant, 1915. 1 pièce
Dimension : 65x50 cm. Monochrome.

4. DAMARÉ

600. « La dernière lettre... ». Dessin représentant des parents en pleurs, 1914. 1 pièce
Dimension : 56x45 cm. Couleurs.

5. FABIEN FABIANO (MARIE JULES COUP)

Né à Lamballe le 10 octobre 1882, Marie Jules Coup est un artiste autodidacte qui connaît un certain succès après la Première Guerre Mondiale. Il meurt à Paris en 1962.

601. « Noël dans les ruines... ». Dessin représentant un Père Noël dans des ruines, 1915. 1 pièce
Dimension : 48x38 cm. Couleurs.

6. GESLEIN

602. Dessin représentant une infirmière accostée par un soldat britannique, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 46x32 cm. Monochrome.

7. LUCIEN LAFORGE

603. « La Croix Rouge... ». Gravure représentant des soldats coloniaux et des infirmières à l'hôpital, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 31x24 cm. Couleurs.

604. « La marraine ». Gravure représentant un soldat français et sa marraine dans un salon, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 31x24 cm. Couleurs.

8. LOUBÈRE

605. « Le bon évêque de Meaux ». Dessin représentant l'évêque Marbeau accueillant des blessés français, 1914. 1 pièce
Dimension : 45x32 cm. Couleurs.

9. ANTONIN MERCIÉ

Artiste originaire de Toulouse, né le 29 octobre 1845, Antonin Mercié est à la fois sculpteur et peintre. Il se fait connaître dès 1872 et meurt à Paris le 13 décembre 1916.

606. « Espoirs ». Peinture à l'huile représentant une femme assise tenant une cocarde, 1915. 1 pièce
Dimension : 39x28 cm. Couleurs.

10. LÉOPOLD POIRÉ

607. « Le messager de Lorraine... ». Gravure représentant une église, 1917. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.

11. GEORGES REDON

Artiste français né à Paris en 1869, Georges Redon se fait connaître pour ses peintures et gravures. Il sert comme sous-officier durant la Première Guerre mondiale, tout en continuant ses activités artistiques. Il meurt en 1943.

608. « L'alerte Semez, semez la haine... ». Dessin représentant une famille regardant par la fenêtre, 1916. 1 pièce
Dimension : 38x55 cm. Monochrome.

12. FRÉDÉRIC RÉGAMEY

609. « Les tournedos bordelaise... ». Aquarelle représentant un soldat français ainsi que des civils, 1914. 1 pièce
Dimension : 37x27 cm. Monochrome.

13. MICHEL RICHARD FRITZ

610. Dessin représentant des civils nus fuyant une ville en feu, 1914. 1 pièce
Dimension : 50x68 cm. Couleurs.

14. HENRI ROYER

611. « Pour toi, France !... ». Dessin représentant un blessé dans un lit et une infirmière, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 56x76 cm. Monochrome.

15. SIMONT

612. « Le filleul ». Peinture à l'huile représentant un soldat français en compagnie d'une famille, 1915. 1 pièce
Dimension : 40x59 cm. Monochrome.

16. JEAN-CARL DE VALLÉE

613. « La prière du Poilu ». Gravure représentant un soldat et une femme priant dans une église, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 46x32 cm. Couleurs.

614. « Le retour ». Gravure représentant un soldat français embrassant sa femme, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 46x32 cm. Couleurs.

615. « Ceux qui restent ». Gravure représentant un homme et une femme sur un banc, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 46x32 cm. Couleurs.

17. VALLET

616. « Les gaz asphixiants... ». Dessin représentant des enfants jouant à la guerre, 1915. 1 pièce
Dimension : 38x56 cm. Couleurs.

18. ARTISTES NON-IDENTIFIÉS OU ANONYMES

617. « Croquis de collège Honfleur 1914-1915 ». Portefeuille contenant treize gravures représentant des scènes de la vie en France durant la guerre, 1915. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs. Les gravures sont protégées par une farde en cuir rouge.

618. « Femina reparait... ». Dessin représentant une femme portant une cocarde, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 16x10 cm. Couleurs.

619. « Pour la défense nationale ». Gravure représentant des civils contribuant à l'effort de guerre, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 38x27 cm. Couleurs. Deux exemplaires. Etat de conservation : bord gauche déchiré.
620. « Le devoir social à ses souscripteurs ». Dessin français représentant une famille de réfugiés, [1917-1918]. 1 pièce
Dimension : 22x16 cm. Couleurs.
- 621-624. Dessins sur la vie quotidienne en France durant la guerre, [1914-1918]. 4 pièces
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Œuvres signées par l'artiste mais écriture illisible.
621. « Sa devise ».
622. « Ville lumière ».
623. « Voyons... ».
624. « Crise du charbon ».

D. REPRÉSENTATIONS DU FRONT

1. HENRI BAUD

625. « Aux poilus de l'artillerie... ». Peinture à l'huile représentant des artilleurs français, 1916. 1 pièce
Dimension : 37x27 cm. Monochrome.

2. GEORGES BIGOT

626. « La guerre dans les airs... ». Gravure représentant différents moments de la vie de l'aviateur Pégoud, 1915. 1 pièce
Dimension : 40x30 cm. Couleurs.

3. LOUIS BOMBLED

627. « La bataille de la Somme... ». Gravure représentant des soldats français et britanniques et une carte de la Somme, 1916. 1 pièce
Dimension : 45x62 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords supérieur et inférieur déchirés.

4. HENRY CHAPRONT

628. « Symphonie héroïque ». Dessin représentant une vue du front ainsi qu'une tête de mort et la tête d'un homme, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 33x25 cm. Monochrome.
629. « Mlle Fifi à Lille ». Dessin représentant une prostituée française et un soldat allemand, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 33x25 cm. Monochrome.

5. DUTAILLY

630. « Vaincre ou mourir... ». Peinture à l'huile représentant le général Joffre devant ses troupes, 1914. 1 pièce
Dimension : 32x45 cm. Monochrome.
631. « Le serment d'adieux... ». Peinture à l'huile représentant le général de Castelnau et le corps de son fils, 1914. 1 pièce
Dimension : 32x45 cm. Monochrome.

6. PAUL KAUFFMANN

632. « La revue du général en chef ». Dessin représentant le général Joffre passant en revue des troupes de chasseurs, [1914-1916]. 1 pièce
Dimension : 38x53 cm. Couleurs.

7. ALPHONSE LALAUZE

633. « Le poilu ». Aquarelle représentant des fantassins français portant des fusils, 1915. 1 pièce
Dimension : 45x33 cm. Couleurs. Etat de conservation : déchirée en deux parties ; bord gauche déchiré.

8. LAPLACE

634. «Cauroy ». Dessin représentant des tombes de soldats, 1915. 1 pièce
Dimension : 16x21 cm. Monochrome.

9. CHARLES LÉANDRE

635. « A celles qui n'auront pas de cadeau de Noel... ». Dessin représentant des fantassins français dans une tranchée, 1915. 1 pièce
Dimension : 56x38 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord gauche déchiré.

10. LESIEUR

636. « Fils de France ». Dessin représentant un soldat français mort sur le champ de bataille, [1914-1915]. 1 pièce
Dimension : 65x50 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord gauche déchiré.

11. LOUBÈRE

637. « Pro Patria ». Dessin représentant des soldats français chargeant au milieu des explosions, 1914. 1 pièce
Dimension : 46x33 cm. Couleurs.

12. F. MAGLIN

- 638-641. « Souvenir de la guerre de 1914 ». Dessins représentant plusieurs scènes du front, 1914. 4 pièces
Dimension : 30x37 cm. Couleurs.
638. « Leur première victoire ».
639. « Fidèle jusqu'à la mort ».
640. « S. M. Albert Ier... ».
641. « La grande blessée ».

13. ANDRÉ MARE

642. Aquarelle d'une vue du front, [1915-1918]. 1 pièce
Dimension : 14x19 cm. Couleurs. Couverture d'une invitation à une exposition d'art.

14. GASTON PIERRE

643. Dessin représentant deux soldats dans une tranchée, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 53x87 cm. Monochrome.

15. RAYMOND RENEFER

644. « Départ pour les tranchées ». Gravure représentant des troupes françaises en partance pour le front, 1915. 1 pièce
Dimension : 28x37 cm. Monochrome. Œuvre portant la signature originale de l'artiste.
645. « La maréchalerie ». Gravure représentant une maréchalerie de l'armée française, 1915. 1 pièce
Dimension : 28x37 cm. Monochrome. Œuvre portant la signature originale de l'artiste.
646. « L'exode avant la bataille environs de Verdun ». Gravure représentant des civils dans des chariots ainsi que des militaires français, 1919. 1 pièce
Dimension : 28x37 cm. Monochrome. Œuvre portant la signature originale de l'artiste.
647. « Dans l'abri ». Gravure représentant des soldats français dans un abris, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 28x37 cm. Monochrome. Œuvre portant la signature originale de l'artiste.
648. « Le déserteur ». Gravure représentant un déserteur escorté par deux soldats, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 28x37 cm. Monochrome. Œuvre portant la signature originale de l'artiste.
649. « Un guetteur ». Gravure représentant un soldat français guettant depuis une tranchée, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 28x37 cm. Monochrome. Œuvre portant la signature originale de l'artiste.

16. ALBERT ROBIDA

- . « Les villes Martyres. 8 Lithographies originales... ». Album contenant huit gravures représentant des villes détruites durant les premiers combats de la guerre, septembre 1914. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Conservé dans Cabinet topographique historique, n°1293.

17. T. SALA

650. « Panorama de la bataille de la Marne... ». Dessin représentant le Maréchal Foch et une vue panoramique de la Marne, 1914. 1 pièce
Dimension : 56x33 cm. Monochrome. Peinture originale.

18. JACQUES SIMON

651. « Le crépuscule sur le champ de bataille ». Dessin représentant un champ de bataille, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 41x63 cm. Couleurs.

19. PIERRE VIGNAL

652. « Les ruines de Sermaize-les-Bains ». Aquarelle représentant les ruines de Sermaize-les-Bains, 1915. 1 pièce
Dimension : 40x62 cm. Couleurs.

20. ANDRE WARNOD

653. « Dans un camp de prisonniers... ». Album contenant cinq gravures représentant des soldats prisonniers dans un camp, 1915. 1 pièce
Dimension : 38x25 cm. Monochrome. Numérotées et signées.

21. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

654. « A cent cinquante mètres... ». Reproduction photographique représentant le champ de bataille de la Somme vu du ciel, 1916. 1 pièce
Dimension : 40x62 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
655. « A cent cinquante mètres... ». Reproduction photographique représentant le champ de bataille de la Somme vu du ciel, 1916. 1 pièce
Dimension : 40x62 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
656. « La Grande Guerre L'héroïque défense de Liège... ». Gravure représentant des soldats belges chargeant les Allemands, [1914]. 1 pièce
Dimension : 28x43 cm. Couleurs.
657. « La Grande Guerre La bataille de l'Yser... ». Dessin représentant des soldats allemands morts, [1914]. 1 pièce
Dimension : 28x43 cm. Couleurs.
658. « L'Argonne Vauquois Le Cratère... ». Reproduction photographique représentant le champ de bataille de l'Argonne, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 24x59 cm. Monochrome.
659. « L'Artois... ». Reproduction photographique représentant l'église Notre-Dame-de-Lorette, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 24x59. Monochrome.
660. « L'Artois Lens La place de l'église... ». Reproduction photographique représentant Lens, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 24x59. Monochrome. Etat de conservation : bord gauche déchiré.
661. « L'Artois Carency... ». Reproduction photographique représentant le cimetière de Carency, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 24x59. Monochrome. Etat de conservation : bord gauche déchiré.
662. Dessin représentant des navires de guerre alliés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 29x20 cm. Couleurs.
663. « La mascotte des Poilus... ». Dessin pour « Le Petit Journal » représentant des soldats français au front et un soldat allemand mort, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.
664. Dessin représentant un soldat mort et un village en ruine, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 36x43 cm. Monochrome. Note au dos : Madame Leblanc.
665. « Les patrouilleurs ». Dessin représentant deux soldats français au sommet d'une colline, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 28x37 cm. Monochrome. Œuvre signée par l'artiste.
666. « Cathédrale de Malines bombardée par les Allemands ». Photographie de la cathédrale de Malines, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 37x27 cm. Monochrome.
667. « Cathédrale de Reims bombardée par les Allemands ». Photographie de la cathédrale de Reims, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 37x27 cm. Monochrome.

E. ALLÉGORIES ET REPRÉSENTATIONS SYMBOLIQUES**1. PAUL ALLIER**

668. « Symbole de la victoire ». Dessin représentant des figures traditionnelles alsaciennes, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 40x52 cm. Couleurs. Signature originale de l'artiste en bas de la page.

2. FIRMIN BOUISSET

669. « L'idée française à l'étranger... ». Dessin de la Société de l'Idée française à l'étranger représentant une figure allégorique semant des étoiles, 1917. 1 pièce
Dimension : 50x65 cm. Couleurs.

3. EUGÈNE CHAPERON

670. Dessin représentant des soldats allemands et français se faisant face à la frontière, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 18x24 cm. Couleurs.

4. JACQUES DRÉSA

671. Dessin français représentant une femme en tenue aristocratique d'Ancien régime tenant un enfant, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 23x18 cm. Couleurs.

5. LOUIS EDOUARD-FOURNIER

672. « Pour Metz ». Dessin français représentant une allégorie de Metz attachée à un mur, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Couleurs. Couverture d'une brochure sur la ville.

6. GABRIELLE FAURE

673. « Verdun 1916 ». Gravure représentant une allégorie de Verdun, 1916. 1 pièce
Dimension : 40x28 cm. Monochrome. Œuvre portant la signature originale de l'artiste.
674. Gravure représentant des infirmières et un blessé, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 40x28 cm. Couleurs. Œuvre portant la signature originale de l'artiste.
675. « Notre-Dame des prisonniers ». Gravure représentant la patronne des prisonniers de guerre, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 40x28 cm. Monochrome. Œuvre portant la signature originale de l'artiste.

7. GUSTAVE FRAIPONT

676. « France toujours !... ». Gravure représentant les armées françaises à travers l'histoire, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 50x32 cm. Monochrome. Etat de conservation : bords gauche et supérieur déchirés.

8. MONTAGNAC

677. « Citation à l'ordre du 331^e Regt... ». Peinture à l'aquarelle représentant un soldat de la Révolution française ainsi que des soldats dans une tranchée, 1917. 1 pièce
Dimension : 60x40 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords supérieur, gauche et inférieur déchirés.

9. HERMANN PAUL

678. « Calendrier de la guerre... ». Recueil de douze gravures représentant des soldats au front, 1915. 1 pièce
Dimension : 35x25 cm. Couleurs.
679. « Novembre 1914 Yser ». Gravure représentant un soldat belge embrassant une femme et une fille depuis une voiture blindée, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 35x25 cm. Couleurs.
680. « Grand-père ». Gravure représentant Joffre et deux filles portant les tenues traditionnelles de l'Alsace et de la Lorraine, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x34 cm. Couleurs.

10. BENJAMIN RABIER

681. « Cocorico !... ». Dessin représentant un aigle mort ainsi qu'un léopard, un coq et un ours blanc, 1915. 1 pièce
Dimension : 30x37 cm. Couleurs.

11. ANDRÉ ROBERT

682. « Boutez-les dehors ! ». Dessin français représentant des soldats français au combat avec Jeanne d'Arc, 1915. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.

12. P. ROBIQUET

683. « La patrie en danger ». Dessin représentant des soldats allemands et français sur une carte de l'Europe, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 21x13 cm. Couleurs.

13. LOUIS SABATTIER

684. « Merci ! ». Dessin représentant un soldat français embrassé par une allégorie de la France, 1919. 1 pièce
Dimension : 60x41 cm. Monochrome. Trois exemplaires.

14. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

685. « Lettre du soldat Georges Belaud... ». Gravure reproduisant la lettre d'un soldat à sa femme, septembre 1914. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs.
686. « 1914 Glorieux trophées... ». Gravure représentant des drapeaux allemands capturés par les troupes françaises, 1915. 1 pièce
Dimension : 37x49 cm. Couleurs.
687. « Nobles femmes, épouses et mères, ne pleurez plus... ». Dessin représentant un vieillard et un enfant ainsi qu'une scène rurale, 1915. 1 pièce
Dimension : 36x20 cm. Monochrome.
688. « A participé à l'emprunt de la défense nationale ... ». Diplôme de participation à l'emprunt de la défense nationale représentant un coq et un canon, 1915. 1 pièce
Dimension : 22x32 cm. Monochrome. Deux exemplaires. Un est adressé à Madame Pinot et l'autre à Monsieur Leblanc.

689. « Pour la victoire... ». Diplôme de participation au deuxième emprunt de la défense représentant un paysage rural et un casque français, 1916. 1 pièce
Dimension : 28x22 cm. Monochrome. Adressé à Mademoiselle Yvonne Benoit-Levy.
690. « Le baiser de la France... ». Reproduction photographique d'une médaille de Hannaux représentant une Alsacienne et Marianne, [1915-1918]. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
691. « Le grand pavoi des Alliés ». Dessin représentant les drapeaux des nations alliées, [1917-1918]. 1 pièce
Dimension : 40x61 cm. Couleurs. Trois exemplaires. Etat de conservation : le troisième exemplaire est déchiré en de nombreux endroits.
692. « Les revoici ! ». Peinture représentant Clémenceau ainsi que deux filles portant les costumes traditionnels de l'Alsace et de la Lorraine, [1918-1919]. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
693. « Colonel Deport General Sainte-Claire Deville ». Aquarelle représentant un canon de 75, deux drapeaux français, ainsi que les portraits du colonel Deport et du général Sainte-Claire Deville, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 31x21 cm. Couleurs.
694. Dessin représentant un soldat de la Révolution et un enfant, 1916. 1 pièce
Dimension : 20x15 cm. Monochrome.

F. PORTRAITS D'HOMMES POLITIQUES ET GÉNÉRAUX FRANÇAIS

1. EMILE BASTIEN

695. « Maréchal Foch Maarschalk Foch ». Portrait du maréchal Foch en uniforme, [1918-1919]. 1 pièce
Dimension : 31x24 cm. Monochrome.

2. JEAN CORABOEUF

696. « Général Robert Nivelle... ». Dessin représentant le général Robert Nivelle, 1917. 1 pièce
Dimension : 30x24 cm. Monochrome.

3. HENRY JACQUIER

697. « Général Joffre ». Peinture à l'huile représentant le général Joffre, 1915. 1 pièce
Dimension : 62x40 cm. Monochrome. Deux exemplaires.

4. KASTOR

- 698-703. Portraits de généraux français, [1914-1918]. 6 pièces
Dimension : 30x23 cm. Monochrome.
698. « Pour la Patrie ».
699. « Valeur et discipline ».
700. « Plier, jamais, vouloir, toujours ».
701. « One souls joy lies in doing ».
702. « Action et ténacité avant tout ».
703. « Tout pour la France ».

5. LUCIEN SIMON

704. « M. Raymond Poincaré Président de la République Française ». Peinture à l'huile représentant Raymond Poincaré, 1919. 1 pièce
Dimension : 62x40 cm. Monochrome. Deux exemplaires.

6. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

705. « M. Georges Clemenceau ». Peinture à l'huile représentant Georges Clémenceau, 1918. 1 pièce
Dimension : 62x40 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
706. « Le maréchal Foch ». Peinture à l'huile représentant le maréchal Foch en uniforme, 1919. 1 pièce
Dimension : 62x40 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
707. « Le maréchal Pétain ». Peinture à l'huile représentant le maréchal Pétain en uniforme, 1919. 1 pièce
Dimension : 62x40 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
708. « Général Gallieni... ». Reproduction photographique d'un portrait du général Gallieni, [1914-1915]. 1 pièce
Dimension : 24x16 cm. Monochrome.
709. « Général Gallieni... ». Reproduction photographique d'un général Gallieni, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 29x22 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
710. « Le Général Gallieni... ». Reproduction photographique d'un buste du général Gallieni, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome. Autre photographie au verso de soldats allemands en Suisse.
711. « Général de Castelnau ». Reproduction photographique d'un portrait du général de Castelnau, [1914-1918].
Dimension : 28x22 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
712. « Le général Nivelle... ». Reproduction photographique d'un portrait du général Nivelle, [1916-1917]. 1 pièce
Dimension : 40x30 cm. Monochrome.
713. « Le général Gouraud ». Peinture à l'huile représentant le général Gouraud, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 41x31 cm. Couleurs.
714. « Général Joffre... ». Reproduction photographique d'un portrait du général Joffre, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 28x22 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
715. « Le général Pétain... ». Reproduction photographique d'un portrait du général Pétain, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 33x22 cm. Monochrome.
716. « La force la victoire l'Alsace-Lorraine... ». Dessin publicitaire représentant plusieurs généraux et hommes politiques français, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 25x32 cm. Couleurs.

G. REPRÉSENTATIONS DES FORCES ALLIÉES**1. ADRIEN BARRÈRE**

Né en 1874 à Paris, Adrien Barrère étudie le droit et la médecine avant de se consacrer à l'art. Il dessine surtout des affiches pour le cinéma et le théâtre. Pendant la Première Guerre mondiale, il visite le front et réalise des affiches de propagande. Il meurt le 19 mai 1931.

717. « Th. Roosevelt ou l'anti-tartufe ». Dessin représentant Théodore Roosevelt portant un sabre, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 48x38 cm. Couleurs.

2. PAUL-ALBERT BESNARD

718. « S. Em. Le Cardinal Mercier... ». Peinture à l'huile représentant le cardinal Mercier, 1916. 1 pièce
Dimension : 63x40 cm. Monochrome. Trois exemplaires.

3. CARREY

719. « Le Roi Albert Ier... ». Gravure représentant le roi Albert, 1914. 1 pièce
Dimension : 51x32 cm. Couleurs. Etat de conservation : coin supérieur droit déchiré.

4. CRÉTÉE

720. « Carte symbolique de l'Europe... ». Dessin représentant des personnages satiriques formant les différents pays européens, 1915. 1 pièce
Dimension : 50x64 cm. Couleurs.

5. EUGÈNE COURBOIN

- . « L'héroïque Écossais... ». Gravure représentant un soldat écossais blessé ainsi que des soldats allemands, [1914-1916]. 1 pièce
Dimension : 36x42 cm. Couleurs. Illustration conservée dans le Cabinet topographique historique, n° 3299.

6. ANDRÉ DEVAMBEZ

721. « Visions d'orient dans le nord de la France... ». Peinture à l'huile représentant des soldats Sikhs, 1915. 1 pièce
Dimension : 27x32 cm. Couleurs.

7. PAUL JOUVE

722. « Visions d'orient dans le nord de la France... ». Peinture à l'huile représentant des Spahis, 1915. 1 pièce
Dimension : 27x32 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord supérieur déchiré.

8. RAPHAEL KIRCHNER

723. « Pour le droit et la liberté ». Dessin représentant la liberté tenant les drapeaux alliés tout en piétinant l'aigle germanique, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 37x30 cm. Couleurs. Artiste autrichien travaillant au début de la guerre à Paris.

9. JEAN LEPRINCE

724. « Hymne roumain... ». Dessin représentant un soldat roumain, 1916. 1 pièce
Dimension : 47x31 cm. Couleurs.

10. VICTOR PROUVÉ

725. « L'union fait la force ». Dessin de couverture d'un programme représentant une allégorie de la Belgique se battant contre l'aigle allemand, 1915. 1 pièce
Dimension : 33x25 cm. Monochrome.

11. MAURICE ROMBERG

- . « Et s'il le faut, ! Moi-même... ». Dessin représentant le roi Albert dans une tranchée, 1914. 1 pièce
Dimension : 78x56 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord gauche déchiré. Illustration conservée dans le Cabinet topographique historique, n°1151.

12. ADOLPHE THOMASSE

726. « Cent ans après... ». Dessin représentant des soldats alliés sur le champ de bataille ainsi que Napoléon Bonaparte dans le ciel, 1915. 1 pièce
Dimension : 29x37 cm. Couleurs. Deux exemplaires.

13. VAUDIN

727. « Our friend France... ». Dessin sur la couverture d'un programme représentant un soldat français et un soldat américain, [1917-1918]. 1 pièce
Dimension : 42x32 cm. Monochrome.

14. RAYMOND WOOG

Peintre, dessinateur et illustrateur (1875-1949), Raymond Woog est attaché à la mission militaire britannique au Havre pendant la guerre. Il publie, en 1916, 32 planches représentant des militaires anglais et français.

- 728-789. « Passed by Censor ». Dessins et feuilles explicatives représentant des officiers et soldats britanniques et français, 1916. 62 pièces
Dimension : 47x31 cm. Couleurs. L'édition a été tirée à 150 exemplaires.
728. « Passed by the censor ».
729. « Contents ».
730. « Preface ».
731. « Lieut. General Sir John Asser ».
732. Portrait du général Asser.
733. « Brig. General Welch ».
734. Portrait du général Welch.
735. « Major Whinney ».
736. Portrait du major Whinney.
737. « Capt. Dugdale ».
738. Portrait du capitaine Dugdale.
739. « Lieut Colonel Douglas ».
740. « Major Norman ».
741. Portrait du major Normann.
742. « Colonel Hills ».

743. Portrait du colonel Hill.
744. « The letter H a... ».
745. Portrait d'un officier britannique.
746. « Capt Higgins ».
747. Portrait du capitaine Higgins.
748. « Staff Capain Gale ».
749. Portrait du capitaine Gale.
750. « Captain Dyas ».
751. Portrait du capitaine Dyas.
752. « Lieut Staniforth ».
753. Portrait du lieutenant Staniforth.
754. « Col Caton-Jones ».
755. Portrait du colonel Caton-Jones.
756. « Colonel Duffus ».
757. Portrait du colonel Duffus.
758. « Captain Browne ».
759. Portrait du capitaine Browne.
760. « Captain Nobody ».
761. Dessin de dos du capitaine Nobody.
762. « Captain Priestley ».
763. Portrait du capitaine Priestley.
764. « Colonel Money ».
765. Portrait du colonel Money.
766. « Mostyn-Pritchard ».
767. Portrait de Mostyn-Pritchard.
768. « Lieut Colonel White ».
769. Portrait du lieutenant-colonel White.
770. « Rev Parry-Evans ».
771. Portrait du révérend Parry-Evans.
772. « Contre-Amiral Biard ».
773. Portrait du contre-amiral Biard.
774. « Chef de bataillon Ferrère ».
775. « Coste ».
776. « Maurice de Chabaud la Tour ».
777. « Marechal de Logis Herzog ».
778. Portrait d'Herzog.
779. « C stands for Chambrelan ».
780. Portrait de Chambrelan.
781. « RW ».
782. Autoportrait de Raymond Woog.
783. Portrait d'un officier supérieur britannique.
784. Portrait d'un officier supérieur britannique.
785. Portrait d'un homme.
786. Portrait d'un homme fumant une pipe.
787. Portrait d'un homme.
788. Portraits d'un homme.
789. Dessin d'un zeppelin détruit.

15. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

- 790-798. Reproductions photographiques de portraits de souverains et militaires des nations alliées, 1914. 9 pièces
Dimension : 38x27 cm. Monochrome.
790. « S. A. Grand Duc Nicolaievitch ».
791. « S. M. George V ».
792. « S. M. Albert Ier ».
793. « Amiral Boué de Lapeyrère ».
794. « Amiral Jellicoe ».
795. « S. M. L'Empereur du Japon ».
796. « S. M. L'Impératrice de Russie ».
797. « S. M. Le Roi de Grèce ».
798. « S. A. Alexandre de Serbie ».
799. « Guerre de 1914-1917 Les destructions... ». Carte représentant les destructions d'immeubles en Belgique, 1917. 1 pièce
Dimension : 32x41 cm. Couleurs.
800. « Le président Wilson ». Peinture à l'huile représentant le président américain Wilson, 1918. 1 pièce
Dimension : 60x40 cm. Monochrome. Deux exemplaires
801. « M. Lloyd George ». Peinture à l'huile représentant le premier ministre Lloyd George, 1918. 1 pièce
Dimension : 60x40 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
802. « Général Léman Le Héros de Liège ». Reproduction photographique d'un portrait du général belge Gérard Leman, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 37x27 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord droit déchiré
803. « Lieutenant-Général Comte Leman... ». Portrait du général Leman en uniforme, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 31x24 cm. Monochrome.
804. « S. E. Le cardinal Mercier ». Reproduction photographique d'un portrait du cardinal Mercier, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 31x23 cm. Monochrome.

H. ILLUSTRATIONS À BUT CARITATIF**1. ALBERT BEERTS**

805. « Je sui dame de la Croi rouge... ». Dessin de la Croix-Rouge représentant une fille embrassant une poupée de soldat français, 1915. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs.

2. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

806. « Donnez donnez largement... ». Gravure représentant un homme au lit ainsi qu'une femme et un enfant, 1915. 1 pièce
Dimension : 32x25 cm. Monochrome. Deux exemplaires.
807. « L'or combat pour la victoire... ». Dessin représentant un entassement de bracelets et montres ainsi qu'un reçu de la Banque de France, 1916. 1 pièce
Dimension : 30x38 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.

808. « En reconnaissance du... ». Gravure du « Secours National » représentant des civils, 1917. 1 pièce
Dimension : 30x23 cm. Monochrome.

I. REPRÉSENTATIONS DE LA CAPTIVITÉ

1. LOUIS NOIREAUT

809. Dessin représentant une barrière et un bâtiment, 1915. 1 pièce
Dimension : 17x27 cm. Monochrome.
810. Dessin représentant l'intérieur d'un camp, 1915. 1 pièce
Dimension : 17x27 cm. Monochrome.
811. Aquarelle représentant l'intérieur d'une baraque de prisonniers, 1915. 1 pièce
Dimension : 30x18 cm. Monochrome.
812. Peinture à l'huile représentant l'intérieur d'un camp de prisonniers, 1915. 1 pièce
Dimension : 19x26 cm. Monochrome.

J. DIVERS

813. « Matinées nationales sous le patronage... ». Gravure représentant des chérubins ainsi que des figures mythiques, 1915. 1 pièce
Dimension : 33x25 cm. Monochrome. La gravure fait office de couverture pour le programme d'une matinée de l'œuvre « Fraternelle des Artistes ».

VI. GRANDE-BRETAGNE

A. REPRÉSENTATIONS DU FRONT

1. BURTON

814. « The woman's part ». Dessin représentant un soldat britannique blessé ainsi qu'une infirmière, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 51x63 cm. Monochrome.

2. SANDY-HOOK

815. « L'Indien et la sentinelle... ». Dessin représentant un soldat indien rampant vers une sentinelle allemande, 1914. 1 pièce
Dimension : 36x43 cm. Couleurs.

B. REPRÉSENTATIONS DES FORCES ALLIÉES

1. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

816. « Hark ! Hark ! The dogs do bark !... ». Dessin représentant des personnages satiriques formant les différents pays européens, [1914-1917]. 1 pièce
Dimension : 55x72 cm. Monochrome. Image similaire à 817.
817. « Vers le châtiment... ». Dessin représentant des personnages satiriques formant les différents pays européens, [1914-1917]. 1 pièce
Dimension : 50x64 cm. Monochrome. Image similaire à 816.

818. « Unexpected return of a Belgian Refugee ». Gravure représentant l'évasion d'un Belge des territoires occupés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 51x38 cm. Couleurs.

C. REPRÉSENTATIONS DE CIVILS BRITANNIQUES INTERNÉS

1. PERCY WOOD

819. « Perils of the pedestrian on... ». Dessin représentant des internés du camp de Ruhleben jouant au cricket, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 20x27 cm. Couleurs.
820. « Ruhleben assault-at-arms, August 1916 ». Aquarelle représentant un match de boxe dans un camp d'internés, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 17x24 cm. Couleurs.

D. REPRÉSENTATION DE L'ARRIÈRE

1. ARTISTE ANONYME

821. « Not my Will, but Thine be done ». Peinture à l'huile représentant un soldat et une femme priant dans une église, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 22x28 cm. Monochrome.

VII. ITALIE

A. PORTRAITS DE GÉNÉRAUX ET DE SOLDATS ITALIENS

1. ARTISTE ANONYME

822. Dessin représentant le général Diaz, [1915-1918]. 1 pièce
Dimension : 70x49 cm. Couleurs.
823. Dessin représentant le général Badoglio, [1915-1918]. 1 pièce
Dimension : 70x49 cm. Couleurs.
824. Dessin représentant le général Giardino, [1915-1918]. 1 pièce
Dimension : 70x49 cm. Couleurs.
825. « Armata del grappa Tipo d'ardito ». Dessin représentant un soldat italien, [1915-1918]. 1 pièce
Dimension : 52x39 cm. Monochrome.

B. IMAGES PATRIOTIQUES

1. GINO

826. « Mare nostrum ». Peinture à l'aquarelle représentant une allégorie de l'Italie devant la Mer adriatique, [1915-1918]. 1 pièce
Dimension : 70x50 cm. Monochrome.

2. GRONDONA

827. « I fattori del trinfo della giustizia per i diritti... ». Dessin italien reproduisant les portraits des principaux dirigeants alliés, 1918. 1 pièce
Dimension : 53x36 cm. Monochrome.

VIII. PAYS-BAS

A. GÉNÉRALITÉS

1. LOUIS RAEMAEEKERS

La Collection iconographique des Archives de la Guerre contient de nombreuses œuvres du célèbre dessinateur de presse néerlandais Louis Raemaekers (1869-1956). Elles ont été réparties en cinq séries distinctes. Afin de distinguer les éventuelles variantes entre dessins similaires, une table de concordance des numéros des différents dessins est placée à la fin de l'inventaire.

a. Série AGR principale

828-962.	Dessins et caricatures de Louis Raemaekers issus de la « série principale » [1914-1918].	135 pièces
828.	Guillaume II et le Kronprinz. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
829.	Deux femmes et un enfant pleurent à table. Dimension : 38x28 cm. Monochrome.	1 pièce
830.	L'Oncle Sam parle à un boucher allemand tenant une hache et couvert de sang. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
831.	Un soldat allemand parle à un enfant. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
832.	Des soldats allemands volent des objets venant d'un coffre sur lequel est inscrit « België ». Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
833.	Un soldat britannique est embrassé sur le front par Britannia. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
834.	Guillaume II dans un nuage de gaz avec des têtes de victimes. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
835.	Des soldats tiennent en joue un soldat serbe. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
836.	Un soldat allemand tient la main d'un soldat écossais apparemment mort ou blessé. Dimension : 38x28 cm. Monochrome.	1 pièce
837.	Jésus est moqué par des soldats des forces centrales et est coiffé d'un casque prussien. Dimension : 38x28 cm. Monochrome.	1 pièce
838.	Guillaume II en haillons marchant dans la neige avec un bâton. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
839.	Trois soldats allemands gardent l'accès à la mer des Pays-Bas. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
840.	Des civils sont utilisés comme bouclier humain par des soldats allemands. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
841.	Le Kaiser ampute la jambe de François-Joseph. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce
842.	La mort boit un verre de sang. Dimension : 38x28 cm. Couleurs.	1 pièce

843. Un soldat colonial britannique parle avec Britannia. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
844. Un homme note les propos du Kaiser. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
845. Des prisonniers allemands sont escortés par des Anglais. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
846. Le Kaiser au milieu de figures fantomatiques avec une tête de Christ saignante dans le ciel. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
847. Une femme aux vêtements déchirés et à la main brûlée est attachée à la roue d'un canon d'artillerie. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
848. Le Kaiser se sert de François-Joseph comme bouclier humain. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
849. Deux hommes portant des tenues de chasse fument dans un paysage enneigé. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
850. Un soldat allemand pille une maison dans laquelle on distingue les cadavres d'un enfant et d'un adulte. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
851. Von Tirpitz, nu à l'exception d'un bicorne, caresse dans l'eau des requins portant des numéros de sous-marins. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
852. Scène de la nativité. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
853. Une femme, surveillée par un Allemand, cherche quelque chose au sol à quatre pattes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
854. Un homme portant une muselière tire une charrette conduite par un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
855. Une femme et son enfant gisent morts sur le sol. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
856. Guillaume II en prophète est suivi par des troupes allemandes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
857. Une femme néerlandaise tenant un fusil converse avec un soldat allemand à l'entrée de sa maison. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
858. Une femme tient le cadavre de son fils, tué par les Allemands. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
859. Un soldat allemand pensif rédige une lettre dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
860. Un groupe de civils, incluant un prêtre, devant un peloton d'exécution avant qu'il tire. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
861. Le Kaiser et le Kronprinz en discussion. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
862. Des soldats allemand et autrichien parlent devant un soldat serbe protégeant une femme et sa fille. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
863. Un groupe de femmes âgées discute. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

864. Du sang coule d'un train venant de Liège et allant vers Aix-la-Chapelle. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
865. Les dirigeants des nations centrales égorgent un bélier. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
866. Un domestique apporte un repas sur un plateau au Kaiser allongé dans son lit. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
867. Un groupe de femmes reçoit des coups de crosse. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
868. Des soldats allemands emportent un civil et chassent sa famille. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
869. Des femmes en deuil pleurent et prient dans une église. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
870. L'Oncle Sam parle avec un boucher portant un casque à pointe. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. A ne pas confondre avec le n° 830.
871. Joffre, en tenue de docteur, caresse la figure d'une petite fille. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
872. Le Kaiser est entouré de deux figures effrayantes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
873. Le Kaiser, portant un casque, pointe du doigt. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
874. Un officier allemand donne la croix de fer à un Ottoman. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
875. Un ouvrier, debout à côté d'une femme morte dans un brancard, tend son poing vers le ciel. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
876. Un homme lance des chaînes brisées à la figure de soldats allemands et autrichiens. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
877. La mort fauche un champ d'humains. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
878. Un officier allemand offre des fleurs à la mort. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
879. Guillaume II et une allégorie de l'Allemagne construisent un château de cartes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
880. Des soldats allemands morts gisent dans une rivière. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
881. Un paysan tient un bon pour 100 Marks. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
882. Un renard en tenue d'amiral salue des canards depuis le kiosque de son sous-marin. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
883. Une femme nue portant une auréole dans laquelle est écrit « J'accuse » dirige un miroir vers Bethmann Hollweg. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
884. Guillaume II tire un rideau sur une scène de meurtre commise par un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
885. Des femmes portant la tenue de deuil se tiennent par la main. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

886. L'Oncle Sam botte l'arrière-train d'un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
887. Le Kronprinz, en tenue de hussard de la mort, est accompagné d'un soldat et d'un homme tenant une couronne funéraire. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
888. Marianne arrache le masque de l'innocence de l'Allemagne. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
889. Le Kaiser s'adresse à Ferdinand de Bulgarie. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
890. Un soldat allemand force deux civils à crier. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
891. Un Allemand tend un couteau à une civile portant un enfant de couleur. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
892. Un Allemand parle au chancelier Bethmann Hollweg. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
893. Marianne et une allégorie de l'Italie montent la garde. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
894. Deux marins allemands regardent depuis un sous-marin la destruction du navire Falaba. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
895. Le Kaiser s'enfuit devant le Christ. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
896. Des allégories des Pays-Bas et de la Belgique se rencontrent à la frontière. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
897. Des réfugiés sont accueillis par des gendarmes des Pays-Bas. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
898. Le Kaiser donne un message secret à un prêtre. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
899. Un soldat allemand menace d'un revolver une femme nue attachée à un poteau. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
900. Le souverain bulgare est assis sur une caisse et est gardé par trois soldats allemands. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
901. Une femme nue est dévorée par un tigre, sous la surveillance de hyènes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
902. François-Joseph, en tenue tyrolienne, tente d'attirer un loup dans un piège. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
903. Un homme portant un haut-de-forme parle à un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
904. Bethmann Hollweg est chassé d'un coup de pied d'une maison. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
905. Le souverain bulgare hausse les épaules. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
906. Le Kaiser, tenant un poignard, parle aux souverains des puissances centrales. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

907. Un serpent crache du gaz dans la direction d'un soldat français dormant dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
908. Des soldats français chargent l'ennemi. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
909. Guillaume II, en tenue ottomane, pousse un officier. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
910. Un homme en armure frappe à la hache sur la croix du Christ. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
911. Un cortège de réfugiés sans fin sur une route bordée de croix. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
912. Vue d'un fossé couvert de cadavres de zouaves. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
913. Un soldat allemand est immobilisé par des soldats alliés. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
914. Des civils noyés flottent dans les eaux. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
915. Un démon vert est assis sur un rocher. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
916. Les souverains des nations centrales parlent dans le dos des Austro-Hongrois et des Ottomans. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
917. Des soldats français sont bombardés dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
918. Deux marins allemands portent la croix de fer. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
919. Un soldat allemand obèse est assis sur une chaise. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
920. Un civil néerlandais fume la pipe chez lui après avoir lu « De Standaard ». 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
921. Deux individus portent des tenues de l'époque de Rembrandt. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
922. Un homme pointe avec son doigt vers le sol et une femme en haillons laisse tomber des bouteilles. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
923. Une allégorie de la République Française étrangle un aigle. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
924. La reine des Pays-Bas tourne le dos à un homme. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Illustration manquante. Il convient de se reporter au numéro 115 de la « série Pirene ».
925. Un soldat allemand se tient devant la cathédrale de Metz en feu. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Illustration manquante. Se reporter au numéro 16 de la « série Pirene ».
926. Une statue du Christ est posée sur un tas de ruines. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
927. Des soldats allemands morts gisent dans une rivière. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Exemple numéroté 129/350.
928. Un squelette obèse porte une ceinture Gott Mit Uns. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Exemple numéroté 129/350.

929. Woodrow Wilson est entouré des noms de navires coulés par des sous-marins allemands. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Exemplaire numéroté 135/350.
930. La Vierge Marie au centre d'un triptyque gothique. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
931. Vue du fond de l'océan, où Guillaume II est représenté en poisson et von Tirpitz en hippocampe. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
932. Des civils font la file devant une sentinelle allemande. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Exemplaire numéroté 129/350.
933. Germania porte un poignard et un kriss couverts de sang. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
934. Un soldat français donne un coup de poing au Kronprinz. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
935. Une femme pleure en-dessous d'une épée et d'un amoncellement d'armes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
936. Le roi Albert s'adresse au pape. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs. Note sur le carton : Le Roi Albert au Souverain Pontife. Exemplaire numéroté 135/350.
937. Un soldat allemand frappe un civil avec une cravache. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs.
938. Un aigle chasse une poule néerlandaise tandis qu'une poule belge gît, morte. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs. Note sur le carton : L'aigle allemand : Approchez-donc, poulette hollandaise, nous allons facilement nous accorder. La poule : Oui dans votre estomac.
939. Le Kaiser et François-Joseph s'adressent à un soldat. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
940. Des soldats allemands jouent de la musique. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Œuvre absente de la série. Voir numéro 47 de la série « AGR encadrée ».
941. Un soldat allemand portant une bombonne de gaz tient son casque à pointe dans la main. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
942. La mort danse avec une allégorie de l'Allemagne. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs.
943. Un personnage maléfique converse au téléphone. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs. Note sur le carton : Encore des liquides enflammés.
944. Le Kaiser et le Kronprinz sont dans un traîneau conduit par la mort dans un paysage enneigé. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs. Note sur le carton : Un second Napoléon.
945. Des soldats français gazés suffoquent dans un hôpital. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
946. Un artiste pose devant un portrait du Kaiser et du Kronprinz. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
947. Des réfugiés belges conversent avec un Néerlandais. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs. Note sur le carton : Le réfugié belge à son frère hollandais. Moi aussi je votais contre l'accroissement de notre armée et voilà où nous en sommes !
948. Des prisonniers français sont assis dans un camp allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

949. Des civils pleurent devant un lit dans lequel gît un mort. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs.
950. Des cochons portant des casques à pointe mangent une femme morte dans une porcherie. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Œuvre manquante. Se référer au numéro 99 de la « série Pirenne ».
951. Un Allemand ivre tient la main d'une Néerlandaise. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
952. Une allégorie des Pays-Bas embrasse la Belgique, prisonnière d'une cage en fer. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs. Note sur le carton : La Hollande et la Belgique. Ta souffrance est la mienne et ton sort est le mien.
953. Scène de la nativité. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
954. Un lion néerlandais tient un entonnoir, connecté d'un côté à une pompe anglaise et de l'autre à un tonneau allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
955. Tête d'apache portant une casquette sur les yeux et un foulard. 1 pièce
Image manquante mais décrite dans un inventaire plus ancien.
956. La « Grosse Bertha », portant son canon au dos, frappe sur l'épaule de la Hollande. 1 pièce
Image manquante mais décrite dans un inventaire plus ancien.
957. Un paysan hollandais devant une colonne couverte d'affiches. 1 pièce
Image manquante mais décrite dans un inventaire plus ancien.
958. Des soldats allemands et gendarmes hollandais à un poste-frontière demande leurs papiers à des civils. 1 pièce
Image manquante mais décrite dans un inventaire plus ancien.
959. Boris de Bulgarie, mains sanglantes, pousse par l'épaule un autre personnage. 1 pièce
Image manquante mais décrite dans un inventaire plus ancien.
960. Des soldats allemands gisent dans des barbelés. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Image manquante. Voir série « AGR encadrée » numéro 63.
961. Le Kaiser est confronté par le roi Albert, habillé en moine. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Image manquante. Voir série Pirenne numéro 117.
962. Des civils néerlandais lancent des sacs depuis la frontière. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Image manquante. Voir « série Pirenne » numéro 120.

b. Série AGR encadrée

- 963-1086. Dessins et caricatures de Louis Raemaekers encadrés et légendés. [1914-1918]. 125 pièces
963. Une femme pleure en-dessous d'une épée et d'un amoncellement d'armes. 1 pièce
Dimension : 21x36 cm [61x44 cm]. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 135/350. Note sur le carton : Le forçat honoraire.
964. Le Kaiser s'enfuit devant le Christ. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Monochrome. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Nous ne sommes pas... ne sommes pas... des barbares !

965. La mort fauche un champ d'humains. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/250. Note sur le carton : Les blés sont mûrs.
966. Un démon vert est assis sur un rocher. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : L'associé de Satan von Bernhardi : la guerre est aussi essentielle que le boire et le manger. Satan : quel associé j'ai là !
967. Une femme nue portant une auréole dans laquelle est écrit
« J'accuse » dirige un miroir vers Bethmann Hollweg. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Deux exemplaires dont une numérotée 129/350.
Note sur le carton : Von Bethmann Hollweg et la vérité. La vérité est en marche, rien ne l'arrêtera.
968. Des civils sont utilisés comme bouclier humain par des soldats allemands. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Les boucliers de Roulers. A Roulers, les soldats allemands forcèrent 84 otages belges à marcher devant eux en allant au combat.
969. Un groupe de civils, incluant un prêtre, devant un peloton d'exécution avant qu'il tire. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Les otages. Alors... adieu !
970. Un soldat allemand menace d'un revolver une femme nue attachée à un poteau. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Séduction... à la von Bissing. « N'est-ce pas ? Je sais me faire aimer ? ».
971. Un soldat allemand pille une maison dans laquelle on distingue les cadavres d'un enfant et d'un adulte. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Bernhardisme. Bah ! On nous trouvera bien des excuses !
972. Des soldats allemands volent des objets venant d'un coffre sur lequel est inscrit « België ». 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Butin pour les vainqueurs... Faut bien faire de la place à notre Kultur !
973. Du sang coule d'un train venant de Liège et allant vers Aix-la-Chapelle. 1 pièce
Dimension : 29x23 cm. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Couleurs. Note sur le carton : De Liège à Aix-la-Chapelle. Rapatriés.
974. Un soldat allemand parle à un enfant. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Sympathie pour les Belges. Si je te pince encore avec une si triste mine, je t'envoie en Allemagne comme ton père.
975. Des soldats allemands emportent un civil et chassent sa famille. 1 pièce
Dimension : 36x26 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350.
976. La Vierge Marie est au centre d'un triptyque gothique. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Notre Dame d'Anvers.
977. Le roi Albert s'adresse au pape. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 129/350.
Note sur le carton : Le Roi Albert au souverain pontife. Avec celui qui a failli à sa parole, dévasté mon pays, incendié mes villages, détruit mes villes, profané mes

- églises, assassiné mon peuple, je ne signerai pas de paix avant qu'il ne soit expulsé de mon pays et puni de ses crimes. Variante sur une autre image : Je ne signerai pas la paix à celui qui manquait à sa parole, qui a dévasté mon pays, incendié mes villages, détruit mes villes, profané mes églises et assassiné mon peuple avant qu'il ne soit expulsé et puni.
978. Une statue du Christ est posée sur un tas de ruines. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Un exemplaire.
979. Un squelette obèse porte une ceinture Gott Mit Uns. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont un numéroté 135/350.
Note sur le carton : Et moi, j'engraisse !
980. Des civils font la file devant une sentinelle allemande. 1 pièce
Dimension : 34x24 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 135/350.
Note sur le carton : Une aire de prospérité dans les Flandres. Soupe gratuite... pour 480 millions de contribution de guerre. Variante sur une autre image : Prospérité en Flandre : soupe gratuite... et 480 millions de contribution de guerre
981. Un soldat allemand frappe un civil avec une cravache. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 135/350.
Note sur le carton : Enfant hollandais cravaché jusqu'au sang par un colonel boche, près de Maastricht, sur territoire belge.
982. Un soldat allemand pensif rédige une lettre dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 33x23 cm. Couleurs. Deux exemplaires numérotés 129/350 et 135/350.
- . Affiche manquante (numéro 21 de la collection encadrée).
983. Des soldats allemands morts gisent dans une rivière. 1 pièce
Dimension : 35x25 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350.
984. Des soldats français chargent l'ennemi. 1 pièce
Dimension : 36x26 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Liberté, liberté chérie, combat avec tes défenseurs.
985. Un soldat allemand se tient devant la cathédrale de Metz en feu. 1 pièce
Dimension : 31x21 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Les pierres qui parlent. Voici le profanateur.
986. Des femmes en deuil pleurent et prient dans une église. 1 pièce
Dimension : 36x28 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Les mères.
987. Des femmes portant la tenue de deuil se tiennent par la main. 1 pièce
Dimension : 33x26 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Les veuves.
988. Un soldat britannique est embrassé sur le front par Britannia. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Un exemplaire numéroté 135/350.
989. Des prisonniers français sont assis dans un camp allemand. 1 pièce
Dimension : 36x28 cm. Couleurs. Un exemplaire numéroté 135/350.
990. Le Kronprinz, en tenue de hussard de la mort, est accompagné d'un soldat et d'un homme tenant une couronne funéraire. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Dieu châtie l'Angleterre. Et moi je suis chargé de punir la France.
991. Un civil néerlandais fume la pipe chez lui après avoir lu « De Standaard » et le « Nederlander ». 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs. Deux exemplaires dont un numéroté 129/350.
Note sur le carton : Le neutre. Qu'importe que nous soyons annexés après la guerre, si seulement pendant qu'elle dure, nous restons neutres. Variante sur une autre image : Le mauvais patriote. Nous serons peut-être annexés après, le principal est de rester neutre maintenant.

992. Un aigle chasse une poule néerlandaise tandis qu'une poule belge gît, morte. 1 pièce
Dimension : 36x28 cm. Couleurs. Deux exemplaires. Note sur le carton : L'aigle et les poules. L'aigle allemand : approchez-vous donc, poulette hollandaise, nous allons facilement nous accorder. La poule : oui, dans votre estomac.
993. Une femme néerlandaise tenant un fusil converse avec un soldat allemand à l'entrée de sa maison. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : L'amical visiteur. L'Allemand : je viens en ami. La Hollande : comme en Belgique.
994. Un groupe de femmes âgées discute. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Prévoyance pacifiste. Disons-le, plus nous aurons de soldats, plus nous risquons d'être attaqué.
995. Un Allemand ivre tient la main d'une néerlandaise. 1 pièce
Dimension : 35x27 cm. Couleurs. Deux exemplaires dont un numéroté 135/350. Note sur le carton : L'ogre. Variante sur une autre illustration : L'ogre : petite Hollande, pour empêcher ces voleurs d'Anglais de te chiper tes colonies, je te mangerai toute entière.
996. Un homme portant une muselière tire une charrette conduite par un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 33x26 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Mieux vaut être un chien vivant qu'un lion mort. Le Boche : toi, t'as du bon sens ; l'autre qui gît là, n'était qu'un fou. Variante : Entre le Hollandais qui défend la thèse : plutôt n'importe quoi que la guerre (parue dans les journaux) et le patriote hollandais qui préfère mourir pour la liberté à l'esclavage. Le Boche : (au premier) toi tu as un esprit pratique, cet autre-là n'est qu'un exalté stupide.
997. Un domestique apporte un repas sur un plateau au Kaiser allongé dans son lit. 1 pièce
Dimension : 33x27 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Le réveil.
998. Une allégorie des Pays-Bas embrasse la Belgique, prisonnière d'une cage en fer. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Deux exemplaires dont un numéroté 129/350. Note sur le carton : La Hollande et la Belgique. Ta souffrance est la mienne, ton sort sera le mien.
999. Un ouvrier, debout à côté d'une femme morte dans un brancard, tend son poing vers le ciel. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Kulture ! Kulture !
1000. Des civils pleurent devant un lit dans lequel gît un mort. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Un exemplaire numéroté 129/350. Note sur le carton : Le triomphe de Zeppelins.
1001. Deux marins allemands portent la croix de fer. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 129/350. Note sur le carton : Les héros des sous-marins. A Hambourg, Marie a eu six années de travaux forcés pour avoir tué son enfant et à nous on a donné la croix de fer pour avoir noyé des douzaines. Variante : Les héros de la Lusitania : la grosse Anna de Hambourg a eu six années pour avoir noyé un enfant et nous avons eu la croix de fer pour en avoir noyé 150 sans compter les mères.
1002. Le Kaiser se sert de François-Joseph comme bouclier humain. 1 pièce
Dimension : 34x27 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Le bon allié. Voyez comme je m'arrange à tenir l'ennemi à distance.

1003. Le Kaiser ampute la jambe de François-Joseph. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Marchandage d'antan ? En veux-tu d'avantage ?
1004. Marianne et une allégorie de l'Italie montent la garde. 1 pièce
Dimension : 36x22 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Les sœurs latines. Italie : oui, vraiment, nous sommes sœurs ?
1005. François-Joseph, en tenue tyrolienne, tente d'attirer un loup dans un piège. 1 pièce
Dimension : 36x26 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Le piège à loups. Tu veux me faire croire que tu me rendras mon petit, mais je sais que c'est avec mes crocs que je le reprendrai.
1006. Le Kaiser, portant un casque, pointe du doigt. 1 pièce
Dimension : 35x23 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Que Dieu punisse l'Italie.
1007. Le Kaiser et François-Joseph s'adressent à un soldat. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 129/350. Note sur le carton : Tu seras Mbret de la Pologne.
1008. Des soldats allemands jouent de la musique. 1 pièce
Dimension : 35x24 cm. Couleurs. Deux exemplaires.
1009. Guillaume II et une allégorie de l'Allemagne construisent un château de cartes. 1 pièce
Dimension : 36x26 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Le crédit allemand (dessin de 1915).
1010. Un homme note les propos du Kaiser. 1 pièce
Dimension : 36x28 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : L'emploi du temps. Variante : L'emploi du temps : Guillaume au maître d'école : le lundi sera le jour pour le cuivre, le mardi pour les pommes de terre, le mercredi pour le cuir, le jeudi pour l'or, le vendredi pour le caoutchouc, le samedi pour le jeun, et le dimanche sera le jour de haine.
1011. Un soldat allemand portant une bombonne de gaz tient son casque à pointe dans la main. 1 pièce
Dimension : 36x20 cm. Couleurs. Deux exemplaires dont un numéroté 135/350.
1012. Guillaume II en prophète est suivi par des troupes allemandes. 1 pièce
Dimension : 35x27 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : La kolossale surprise ?
1013. Guillaume II et le Kronprinz. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : So ein frischer fröhlicher Krieg. Pas si joyeuse que ça sa petite guerre ?
1014. La mort danse avec une allégorie de l'Allemagne. 1 pièce
Dimension : 35x24 cm. Couleurs. Un exemplaire.
1015. Jésus est moqué par des soldats des forces centrales et est coiffé d'un casque prussien. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Monochrome. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350.
1016. Germania porte un poignard et un kriss couverts de sang. 1 pièce
Dimension : 35x24 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Lusitania – Sadisme. Dieu punisse l'Angleterre ou je m'en charge.
1017. L'Oncle Sam parle avec un boucher portant un casque à pointe. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : As-tu bientôt fini ?

1018. Guillaume II dans un nuage de gaz avec des têtes de victimes. 1 pièce
Dimension : 36x26 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Le cauchemar d'Hérode.
1019. L'Oncle Sam botte l'arrière-train d'un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Et de deux.
1020. Vue du fond de l'océan, où Guillaume II est représenté en poisson et von Tirpitz en hippocampe. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Sa majesté sous-marine. Sa majesté : bien, Tirpiz, y'en a-t-il beaucoup de coulés ? Tirpiz : Voici notre 60e sous-marin qui s'enfoncé, Sir.
1021. Une femme et son enfant gisent morts sur le sol. 1 pièce
Dimension : 32x27 cm. Monochrome. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Guerre moderne
1022. Des civils noyés flottent dans les eaux. 1 pièce
Dimension : 34x24 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : La mine flottante. Variante : Après la mine.
1023. Vue d'un fossé couvert de cadavres de zouaves. 1 pièce
Dimension : 35x25 cm. Couleurs. Un exemplaire numéroté 129/350. Note sur le carton : La mine de tranchée.
1024. Des soldats allemands gisent dans des barbelés. 1 pièce
Dimension : 35x25 cm. Couleurs. Deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Fil barbelé.
1025. Un serpent crache du gaz dans la direction d'un soldat français dormant dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 34x27 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Gaz asphyxiant. Variante : La mort rampante.
1026. Des soldats français sont bombardés dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Monochrome. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Liquides enflammés.
1027. Un personnage maléfique converse au téléphone. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 135/350. Note sur le carton : Encore des liquides enflammés. Note sur le carton : Encore des liquides enflammés. Variante : Allouh, alloh, Postdam. N'oublie pas de remercier ton vieux bon Dieu pour ton succès avec les lance-flammes.
1028. Un soldat allemand tient la main d'un soldat écossais apparemment blessé ou mort. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Monochrome. Deux exemplaires dont un numéroté 129/350. Note sur le carton : C'est toi, maman ?
1029. Un officier allemand offre des fleurs à la mort. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : L'anniversaire, ou 1915. Bernhardi : Vous n'en espérez pas tant ! Variante : Premier anniversaire.
1030. Un soldat français donne un coup de poing au Kronprinz. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350.
1031. Le Kaiser s'adresse à Ferdinand de Bulgarie. 1 pièce
Dimension : 36x26 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Voilà deux fois que je t'ai tué et tu oses revenir encore.
1032. Guillaume II tire un rideau sur une scène de meurtre commise par un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350

- et 135/350. Note sur le carton : Après le meurtre de Miss Cavell. Guillaume : apportez moi maintenant la protestation américaine.
1033. Un officier allemand donne la croix de fer à un Ottoman. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : L'ordre du mérite. Variante : Et vous croyez que me voilà récompensé.
1034. Des soldats des forces centrales tiennent en joue un soldat serbe. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Serbie. Maintenant nous en viendrons à bout. Variante : Cette fois nous l'aurons (Serbie).
1035. Le souverain bulgare hausse les épaules. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 135/350. Note sur le carton : Ferdinand – Caméléon. Catholique, orthodoxe, catholique...
1036. Les souverains des nations centrales parlent dans le dos des Austro-Hongrois et des Ottomans. 1 pièce
Dimension : 36x28 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Vox populi suprema lex. Variante : Bravo Tino, nos peuples ne comptent pas, ils n'ont qu'à acclamer nos décisions.
1037. Le Kaiser donne un message secret à un prêtre. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Et si le coup rate, nous le nierons.
1038. Le Kaiser et le Kronprinz sont dans un traîneau conduit par la mort dans un paysage enneigé. 1 pièce
Dimension : 36x26 cm. Couleurs. Deux exemplaires dont un numéro 135/350.
1039. Joffre, en tenue de docteur, caresse la figure d'une petite fille. 1 pièce
Dimension : 35x25 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : D'abord laissez-nous finir l'opération, petite, c'est pour le sauver.
1040. Des soldats allemands morts gisent dans une rivière. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 135/350. Note sur le carton : Les marais de Pinsk. Le Kaiser nous a promis la paix à la chute des feuilles. Variante : Quand les feuilles tomberont, vous aurez la paix (les marais de Pinsk).
1041. Le Kaiser et le Kronprinz en discussion. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350.
1042. Le Kaiser est entouré de deux figures effrayantes. 1 pièce
Dimension : 34x27 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Vers la fin. Guerre et fin : maintenant, je vous accompagnerai jusqu'à la fin. Le Kaiser : oui, jusqu'à ma fin.
1043. La mort boit un verre de sang. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 129/350. Note sur le carton : A votre santé civilisation.
1044. Une allégorie de la République Française étrangle un aigle. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 129/350. Etat de conservation : un exemplaire est déchiré en deux parties. Note sur le carton : L'avenir.
1045. Une femme aux vêtements déchirés et à la main brûlée est attachée à la roue d'un canon d'artillerie. 1 pièce
Dimension : 35x27 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350.
1046. Un soldat allemand obèse est assis sur une chaise. 1 pièce
Dimension : 35x26 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : La conscience universelle. Est complice qui ne proteste pas. Variante : C'est moi qui ai ouvert le feu sur Reims.

1047. Le Kaiser, tenant un poignard, parle aux souverains des puissances centrales. 1 pièce
Dimension : 35x27 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un numéroté 135/350.
Note sur le carton : Gott mit uns. Dieu est avec nous : au commandement dieu est avec nous vous vous jetterez dessus.
1048. Un cortège de réfugiés sans fin sur une route bordée de croix. 1 pièce
Dimension : 34x27 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350.
1049. Des soldats français suffoquent à cause des gaz dans un hôpital. 1 pièce
Dimension : 36x27 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont un exemplaire numéroté 135/350. Note sur le carton : Asphyxie lente. Variante : les gaz.
1050. Un artiste pose devant un portrait du Kaiser et du Kronprinz. 1 pièce
Dimension : 35x27 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont un exemplaire numéroté 135/350. Note sur le carton : Les embarras d'un peintre de la cour. J'ai commencé ce tableau comme l'entrée à Paris et il me faut le terminer comme l'entrée à Nish. Variante : Z... alors, il m'avait commandé son entrée à Paris, et je dois la changer en entrée à Belgrade.
1051. Woodrow Wilson est entouré des noms de navires coulés par des sous-marins allemands. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont un exemplaire numéroté 129/350. Note : Wilson et l'humanité. La protestation au sujet de l'Ancona. Vite, vite, qu'on m'apporte ma machine à écrire ! Il faut que je rédige une autre dépêche. Variante : Votre épée, Sir ? (Wilson) : Non, ma machine à écrire.
1052. Un soldat colonial britannique parle avec Britannia. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont un exemplaire numéroté 129/350. Note sur le carton : Botha à l'Angleterre. J'ai tout arrangé d'accord avec notre pacte d'union. Variante : Botha J'ai accompli la tâche que vous m'aviez confiée.
1053. Scène de la nativité. 1 pièce
Dimension : 35x24 cm. Couleurs. Deux exemplaires dont un numéroté 135/350.
Note sur le carton : Le sacrifice pour le salut de l'humanité.
1054. Le Kaiser au milieu de figures fantomatiques avec une tête de Christ ensanglantée dans le ciel. 1 pièce
Dimension : 36x26 cm. Monochrome. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Le jugement suprême. Mais quand la voix de Dieu l'appela il se voyait seul au milieu de la terre au milieu de fantômes tristes.
1055. Un homme en armure frappe à la hache sur la croix du Christ. 1 pièce
Dimension : 36x23 cm. Couleurs. Trois exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : 1915 ecce homo. Nous, Allemands, nous ne craignons que dieu. Variante : Je flagelle quiconque me résiste.
1056. Une femme tient le cadavre de son fils, tué par les Allemands. 1 pièce
Dimension : 35x27 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Mater Dolorosa.
1057. Des réfugiés belges conversent avec un Néerlandais. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Trois exemplaires. Note sur le carton : Le réfugié belge : moi aussi j'étais anti-militariste et voici le résultat.
1058. Scène de la nativité. 1 pièce
Dimension : 36x28 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Cain. Le Sacrifice qui ne fut pas agréable à l'Eternel.
1059. Un homme lance des chaînes brisées à la figure de soldats allemands et autrichiens. 1 pièce
Dimension : 34x27 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont un numéroté 129/350.
Note sur le carton : Fin de la triplique. Pendant plus de trente ans, tu m'as forcé à trainer cette chaîne.

1060. Un soldat allemand est immobilisé par des soldats alliés. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Couleurs. Cinq exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : L'Allemagne. Si vous me laissez garder ce que je tiens, je ne vous retiens plus.
1061. Guillaume II en haillons marchant dans la neige avec un bâton. 1 pièce
Dimension : 36x25 cm. Couleurs. Quatre exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Note sur le carton : Le juif errant. J'ai outragé le Christ et maintenant j'erre sans cesse à la recherche d'une paix introuvable.
1062. Deux femmes et un enfant pleurent à table. 1 pièce
Dimension : 36x24 cm. Deux exemplaires dont deux numérotés 129/350 et 135/350. Monochrome. Note sur le carton : Les beautés de la guerre. Une qui ne les comprend pas.
1063. Trois soldats allemands gardent l'accès à la mer des Pays-Bas. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
1064. Des prisonniers allemands sont escortés par des Anglais. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
1065. Deux hommes portant des tenues de chasse fument dans un paysage enneigé. 1 pièce
Dimension : 35x26 cm. Couleurs.
1066. Von Tirpitz, nu à l'exception d'un bicorne, caresse dans l'eau des requins portant des numéros de sous-marins. 1 pièce
Dimension : 35x29 cm. Couleurs.
1067. Une femme, surveillée par un Allemand, cherche quelque chose au sol à quatre pattes. 1 pièce
Dimension : 39x28 cm. Couleurs.
1068. Des soldats allemand et autrichien parlent devant un soldat serbe protégeant une femme et sa fille. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
1069. Les dirigeants des nations centrales égorgent un bélier. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
1070. Un paysan tient un bon pour 100 Marks. 1 pièce
Dimension : 37x29 cm. Couleurs.
1071. Un renard en tenue d'amiral salue des canards depuis le kiosque de son sous-marin. 1 pièce
Dimension : 37x29 cm. Couleurs.
1072. Marianne arrache le masque de l'innocence de l'Allemagne. 1 pièce
Dimension : 35x29 cm. Couleurs.
1073. Un soldat allemand force deux civils à crier. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
1074. Un Allemand tend un couteau à une civile portant un enfant de couleur. 1 pièce
Dimension : 37x29 cm. Couleurs.
1075. Un Allemand parle au chancelier Bethmann Hollweg. 1 pièce
Dimension : 38x25 cm. Couleurs.
1076. Deux marins allemands regardent depuis un sous-marin la destruction du navire Falaba. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
1077. Des allégories des Pays-Bas et de la Belgique se rencontrent à la frontière. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
1078. Des réfugiés sont accueillis par des gendarmes des Pays-Bas. 1 pièce
Dimension : 38x25 cm. Couleurs.

1079. Le souverain bulgare est assis sur une caisse et est gardé par trois soldats allemands. 1 pièce
Dimension : 38x25 cm. Couleurs.
1080. Une femme nue est dévorée par un tigre, sous la surveillance de hyènes. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
1081. Un homme portant un haut-de-forme parle à un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 39x29 cm. Couleurs. Deux exemplaires.
1082. Bethmann Hollweg est chassé d'un coup de pied d'une maison. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.
1083. Guillaume II, en tenue ottomane, pousse un officier. 1 pièce
Dimension : 37x29 cm. Couleurs.
1084. Deux individus portent des tenues de l'époque de Rembrandt. 1 pièce
Dimension : 39x29 cm. Couleurs.
1085. Un homme pointe avec son doigt vers le sol et une femme en haillons laisse tomber des bouteilles. 1 pièce
Dimension : 38x25 cm. Couleurs.
1086. L'Oncle Sam parle à un boucher allemand tenant une hache et couvert de sang. 1 pièce
Dimension : 38x29 cm. Couleurs.

c. Série Pirenne

- 1087-1205. Dessins et caricatures de Louis Raemaekers rassemblés par Jacques Pirenne. [1914-1918]. 119 pièces
1087. Un aigle chasse une poule néerlandaise tandis qu'une poule belge gît, morte. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1088. L'Oncle Sam parle à un boucher allemand tenant une hache et couvert de sang. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1089. Des allégories des Pays-Bas et de la Belgique se rencontrent à la frontière. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1090. Des soldats des forces centrales tiennent en joue un soldat serbe 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1091. Un soldat allemand force deux civils à crier. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1092. Des soldats français sont bombardés dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
1093. Le Kaiser au milieu de figures fantomatiques avec une tête de Christ ensanglantée dans le ciel. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
1094. Le Kaiser s'enfuit devant le Christ. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
1095. Deux marins allemands regardent depuis un sous-marin la destruction du navire Falaba. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1096. Un homme pointe avec son doigt vers le sol et une femme en haillons laisse tomber des bouteilles. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

1097. Des femmes portant la tenue de deuil se tiennent par la main. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1098. Guillaume II, en tenue ottomane, pousse un officier. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1099. Un officier allemand offre des fleurs à la mort. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1100. Un soldat allemand parle à un enfant. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1101. Une femme néerlandaise tenant un fusil converse avec un soldat allemand à l'entrée de sa maison. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1102. Un soldat allemand se tient devant la cathédrale de Metz en feu. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1103. Un soldat allemand obèse est assis sur une chaise. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1104. Un soldat français donne un coup de poing au Kronprinz. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1105. L'Oncle Sam botte l'arrière-train d'un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1106. Un soldat allemand portant une bombonne de gaz tient son casque à pointe dans la main. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1107. Des soldats allemands volent des objets venant d'un coffre sur lequel est inscrit « België ». 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1108. Un domestique apporte un repas sur un plateau au Kaiser allongé dans son lit. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1109. Un groupe de femmes âgées discute. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1110. Le souverain bulgare est assis sur une caisse et est gardé par trois soldats allemands. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1111. Un Allemand tend un couteau à une civile portant un enfant de couleur. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1112. Un soldat britannique est embrassé sur le front par Britannia. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1113. La mort boit un verre de sang. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1114. Le Kaiser est entouré de deux figures effrayantes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1115. Une femme aux vêtements déchirés et à la main brûlée est attachée à la roue d'un canon d'artillerie. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1116. Un groupe de civils, incluant un prêtre, devant un peloton d'exécution avant qu'il tire. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1117. Un renard en tenue d'amiral salue des canards depuis le kiosque de son sous-marin. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

1118. Le Kaiser se sert de François-Joseph comme bouclier humain. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1119. Vue du fond de l'océan, où Guillaume II est représenté en poisson et von Tirpitz en hippocampe. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1120. Le Kaiser s'adresse à Ferdinand de Bulgarie. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1121. Des prisonniers allemands sont escortés par des Anglais. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1122. Des soldats allemand et autrichien parlent devant un soldat serbe protégeant une femme et sa fille. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1123. Jésus est moqué par des soldats des forces centrales et est coiffé d'un casque prussien. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
1124. Un ouvrier, debout à côté d'une femme morte dans un brancard, tend son poing vers le ciel. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1125. Guillaume II marchant dans la neige avec un bâton et portant des haillons. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1126. Des soldats français chargent l'ennemi. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1127. Des femmes en deuil pleurent et prient dans une église. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1128. Deux marins allemands portent la croix de fer. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1129. Trois soldats allemands gardent l'accès à la mer des Pays-Bas. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1130. Un démon vert est assis sur un rocher. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1131. Un homme en armure frappe à la hache sur la croix du Christ. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1132. Un homme portant une muselière tire une charrette conduite par un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1133. Le Kaiser, tenant un poignard, parle aux souverains des puissances centrales. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1134. Von Tirpitz, nu à l'exception d'un bicorne, caresse dans l'eau des requins portant des numéros de sous-marins. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1135. Un officier allemand donne la croix de fer à un Ottoman. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1136. Un homme lance des chaînes brisées à la figure de soldats allemands et autrichiens. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1137. L'Oncle Sam parle avec un boucher portant un casque à pointe. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1138. Marianne et une allégorie de l'Italie montent la garde. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

1139. Un soldat allemand menace d'un revolver une femme nue attachée à un poteau. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1140. Guillaume II et une allégorie de l'Allemagne construisent un château de cartes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1141. Un soldat allemand pensif rédige une lettre dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1142. Un serpent crache du gaz dans la direction d'un soldat français dormant dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1143. Le Kronprinz, en tenue de hussard de la mort, est accompagné d'un soldat et d'un homme tenant une couronne funéraire. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1144. La Vierge Marie est au centre d'un triptyque gothique. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1145. Un cortège de réfugiés sans fin sur une route bordée de croix. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1146. Une femme tiens le cadavre de son fils, tué par les Allemands. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1147. Des civils sont utilisés comme bouclier humain par des soldats allemands. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1148. Joffre, en tenue de docteur, caresse la figure d'une petite fille. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1149. Un groupe de femmes reçoit des coups de crosse. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1150. Le Kaiser et le Kronprinz en discussion. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1151. Une statue du Christ est posée sur un tas de ruines. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1152. Deux femmes et un enfant pleurent à table. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
1153. Le roi Albert s'adresse au pape. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1154. Un Allemand parle au chancelier Bethmann Hollweg. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1155. Un soldat colonial britannique parle avec Britannia. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1156. Une femme, surveillée par un Allemand, cherche quelque chose au sol à quatre pattes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1157. Les dirigeants des nations centrales égorgent un bélier. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1158. Guillaume II dans un nuage de gaz avec des têtes de victimes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1159. Guillaume II et le Kronprinz. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1160. Le Kaiser ampute la jambe de François-Joseph. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

1161. Une femme nue portant une auréole dans laquelle est écrit « J'accuse » dirige un miroir vers Bethmann Hollweg. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1162. Un homme note les propos du Kaiser. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1163. Le souverain bulgare hausse les épaules. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1164. Un soldat allemand est immobilisé par des soldats alliés. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1165. La mort fauche un champ d'humains. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1166. Des soldats allemands emportent un civil et chassent sa famille. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1167. Guillaume II en prophète est suivi par des troupes allemandes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1168. Des soldats allemands morts gisent dans une rivière. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1169. Guillaume II tire un rideau sur une scène de meurtre commise par un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1170. Une femme et son enfant gisent morts sur le sol. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
1171. Un soldat allemand pille une maison dans laquelle on distingue les cadavres d'un enfant et d'un adulte. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1172. Des civils noyés flottent dans les eaux. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1173. Bethmann Hollweg est chassé d'un coup de pied d'une maison. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1174. Du sang coule d'un train venant de Liège et allant vers Aix-la-Chapelle. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1175. Le Kaiser donne un message secret à un prêtre. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1176. Une femme nue est dévorée par un tigre, sous la surveillance de hyènes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1177. Scène de la nativité. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1178. François-Joseph, en tenue tyrolienne, tente d'attirer un loup dans un piège. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1179. Des réfugiés sont accueillis par des gendarmes des Pays-Bas. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1180. Un personnage maléfique converse au téléphone. 1 pièce
Dimension : 50x36 cm. Couleurs. Note sur le carton : Encore des liquides enflammés.
1181. Des civils font la file devant une sentinelle allemande. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1182. Un soldat allemand frappe un civil avec une cravache. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

1183. Le Kaiser et le Kronprinz sont dans un traîneau conduit par la mort dans un paysage enneigé. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1184. Des cochons portant des casques à pointe mangent une femme morte dans une porcherie. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1185. Une allégorie de la République Française étrangle un aigle. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Exemplaire numéroté 135/350.
1186. Des réfugiés belges conversent avec un Néerlandais. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs. Exemplaire numéroté 129/350.
1187. Les souverains des nations centrales parlent dans le dos des Austro-Hongrois et des Ottomans. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1188. Germania porte un poignard et un kriss couverts de sang. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1189. Deux hommes portant des tenues de chasse fument dans un paysage enneigé. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1190. Scène de la nativité. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1191. Un artiste pose devant un portrait du Kaiser et du Kronprinz. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1192. Un soldat allemand tient la main d'un soldat écossais apparemment blessé ou mort. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Monochrome.
1193. Vue d'un fossé couvert de cadavres de zouaves. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1194. Un homme portant un haut-de-forme parle à un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1195. Un paysan tient un bon pour 100 Marks. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1196. Deux individus portent des tenues de l'époque de Rembrandt. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1197. La reine des Pays-Bas tourne le dos à un homme. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1198. Le Kaiser, portant un casque, pointe du doigt. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1199. Le Kaiser est confronté par le roi Albert, habillé en moine. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1200. Une femme pleure en-dessous d'une épée et d'un amoncellement d'armes. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1201. Marianne arrache le masque de l'innocence de l'Allemagne. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1202. Des civils néerlandais lancent des sacs depuis la frontière. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1203. Une allégorie des Pays-Bas embrasse la Belgique, prisonnière d'une cage en fer. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1204. Le Kaiser et François-Joseph s'adressent à un soldat. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

1205. Woodrow Wilson est entouré des noms de navires coulés par des sous-marins allemands. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

d. Série dite « de luxe »

- 1206-1216. Dessins et caricatures de Louis Raemaekers publiés en édition dite « de luxe ». [1914-1918]. 11 pièces
1206. Jésus est moqué par des soldats des forces centrales et est coiffé d'un casque prussien. 1 pièce
Dimension : 32x24 cm [64x52 cm]. Monochrome.
1207. Le Kaiser ampute la jambe de François-Joseph. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1208. Un soldat allemand pille une maison dans laquelle on distingue les cadavres d'un enfant et d'un adulte. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1209. Une femme néerlandaise tenant un fusil converse avec un soldat allemand à l'entrée de sa maison. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1210. Un soldat allemand pensif rédige une lettre dans une tranchée. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1211. Le Kaiser et le Kronprinz en discussion. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1212. Guillaume II tire un rideau sur une scène de meurtre commise par un soldat allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1213. Le Kaiser donne un message secret à un prêtre. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1214. Un soldat allemand est immobilisé par des soldats alliés. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1215. Un squelette obèse porte une ceinture Gott Mit Uns. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.
1216. Un lion néerlandais tient un entonnoir, connecté d'un côté à une pompe anglaise et de l'autre à un tonneau allemand. 1 pièce
Dimension : 38x28 cm. Couleurs.

e. Série de dessins issus du « Telegraaf »

- 1217-1219. « 1915-1919 Dessins de Louis Raemaekers dans le Telegraaf ». Albums de dessins de Louis Ramaekers parus dans le Telegraaf contenant 108 dessins, 1915-1918. 3 pièces
Dimension : 43x35 cm. Monochrome. Les dessins ont été collés dans des albums reliés avec couvertures en cuir. Le premier et le deuxième albums contiennent chacun 38 dessins, le troisième 35.
1217. « Part I ».
1218. « Part II ».
1219. « Part III ».

B. ALLÉGORIES**1. JACOB OUDES**

1220. « Neerland's Onzijdigheid ». Dessin représentant une allégorie des Pays-Bas ainsi que des soldats allemands, français, anglais et belges, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 66x51 cm. Couleurs. Etat de conservation : bords droit et supérieur déchirés ; traces de pli au centre.

2. WILLY SLUITER

Artiste né à Amersfoort le 24 mai 1873, Willy Sluiter étudie à l'académie de Rotterdam entre 1891 et 1894 avant d'obtenir un certain succès. Il meurt le 22 mai 1949.

1221. « Uit waardeering, voor het zich in... ». Aquarelle représentant un soldat des Pays-Bas recevant une couronne de lauriers, 1920. 1 pièce
Dimension : 56x41 cm. Monochrome. Etat de conservation : bord droit déchiré ; nombreux plis.

C. REPRÉSENTATIONS DE LA SITUATIONS INTERNATIONALE**1. JOH BROOKERSICK**

1222. « Kulture Ik verzekert uitdrukkelijk dat er... ». Dessin représentant une Belge forcée de travailler par un soldat allemand tenant un fouet, 1916. 1 pièce
Dimension : 46x31 cm. Monochrome.
1223. « De financiële conferentie te Brussel... ». Gravure parodiant les différentes nations participant au congrès de Bruxelles, 1920. 1 pièce
Dimension : 31x42 cm. Monochrome. Etat de conservation : bords déchirés.

D. REPRÉSENTATION DE LA SITUATION INTERNE**1. ARTISTE ANONYME**

1224. « Vrijwillige Landstorm... ». Carte représentant les différentes circonscriptions militaires des Vrijwillige Landstorm, 1919. 1 pièce
Dimension : 46x34 cm. Couleurs. Montée sur des supports en bois.

IX. SUISSE**A. REPRÉSENTATIONS PATRIOTIQUES****1. BÜRGER**

1225. « La prairie du Grutli... ». Dessin représentant un paysage, 1918. 1 pièce
Dimension : 25x35 cm. Monochrome. Deux exemplaires.

2. CONVERT ET COULON

1226. « Ceux qui veillent... ». Album de douze dessins représentant l'armée suisse aux frontières, 1915. 1 pièce
Dimension : 48x35 cm. Couleurs.

3. LOUIS DUNKI

Louis Dunki naît à Genève le 5 mai 1856. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève et se fait connaître jusqu'à Paris. Il meurt le 12 octobre 1915.

1227. « Les chefs de l'armée suisse... ». Dessin représentant les principaux commandants de l'armée suisse, 1915. 1 pièce
Dimension : 62x89 cm. Couleurs. Etat de conservation : illustration fortement endommagée ; bords supérieur, gauche et droit déchirés.

4. RASMUSSEN

1228. « Aux armes... ». Dessin représentant des soldats suisses ainsi que des généraux, 1915. 1 pièce
Dimension : 50x61 cm. Couleurs.

5. OTTO SCHWEIZER

1229. « Au milieu de la conflagration... ». Reproduction photographique d'une plaque en bronze représentant une allégorie de la Suisse protégeant des civils avec son bouclier, 1915. 1 pièce
Dimension : 52x38 cm. Monochrome.

6. ARTISTES ANONYMES OU NON-IDENTIFIÉS

1230. « 1914-1915 1916 ». Dessin représentant un soldat suisse devant un drapeau dans les montagnes, 1916. 1 pièce
Dimension : 64x48 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord supérieur déchiré.
1231. « Nos principaux chefs ». Reproduction photographique de portraits des principaux chefs de l'armée suisse ainsi que du président de la Confédération, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 50x34 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord inférieur déchiré.

B. REPRÉSENTATIONS DE LA GUERRE**1. PIERRE CHATILLON**

1232. « L'envoyé de dieu ». Dessin représentant l'empereur Guillaume II en boucher, [1914-1918]. 1 pièce
Dimension : 50x35 cm. Couleurs. Note de l'artiste : A monsieur Gaston Fleury Hommage d'un Suisse pas neutre Pierre Chatillon.

2. ANDRÉ FOURNIER

1233. « Passage des grands blessés français en Suisse... ». Dessin représentant un train dans la gare de Genève, 1915. 1 pièce
Dimension : 33x47 cm. Couleurs. Etat de conservation : bord gauche déchiré.

ANNEXE

TABLE DE CONCORDANCE ENTRE LES SÉRIES DE DESSINS DE LOUIS RAEMAEKERS

Série AGR principale [Numérotation de l'inventaire]	Série AGR encadrée	Série Pirene	Série édition de luxe
828	1013	1159	
829	1062	1152	
830	1086	1088	
831	974	1100	
832	972	1107	
833	988	1112	
834	1018	1158	
835	1034	1090	
836	1028	1192	
837	1015	1123	1206
838	1061	1125	
839	1063	1129	
840	968	1147	
841	1003	1160	1207
842	1043	1113	
843	1052	1155	
844	1010	1162	
845	1064	1121	
846	1054	1093	

847	1045	1115	
848	1002	1118	
849	1065	1189	
850	971	1171	1208
851	1066	1134	
852	1058	1177	
853	1067	1156	
854	996	1132	
855	1021	1170	
856	1012	1167	
857	993	1101	1209
858	1056	1146	
859	982	1141	1210
860	969	1116	
861	1041	1150	1211
862	1068	1122	
863	994	1109	
864	973	1174	
865	1069	1157	
866	997	1108	
867	/	1149	
868	975	1166	
869	986	1127	
870	1017	1137	
871	1039	1148	
872	1042	1114	
873	1006	1198	
874	1033	1135	
875	999	1124	

876	1059	1136	
877	965	1165	
878	1029	1099	
879	1009	1140	
880	983	1168	
881	1070	1195	
882	1071	1117	
883	967	1161	
884	1032	1169	1212
885	987	1097	
886	1019	1105	
887	990	1143	
888	1072	1201	
889	1031	1120	
890	1073	1091	
891	1074	1111	
892	1075	1154	
893	1004	1138	
894	1076	1095	
895	964	1094	
896	1077	1089	
897	1078	1179	
898	1037	1175	1213
899	970	1139	
900	1079	1110	
901	1080	1176	
902	1005	1178	
903	1081	1194	
904	1082	1173	

905	1035	1163	
906	1047	1133	
907	1025	1142	
908	984	1126	
909	1083	1098	
910	1055	1131	
911	1048	1145	
912	1023	1193	
913	1060	1164	1214
914	1022	1172	
915	966	1130	
916	1036	1187	
917	1026	1092	
918	1001	1128	
919	1046	1103	
920	991	/	
921	1084	1196	
922	1085	1096	
923	1044	1185	
924	/	1197	
925	985	1102	
926	978	1151	
927	1040	/	
928	979	/	1215
929	1051	1205	
930	976	1144	
931	1020	1119	
932	980	1181	
933	1016	1188	

934	1030	1104	
935	963	1200	
936	977	1153	
937	981	1182	
938	992	1087	
939	1007	1204	
940	1008	/	
941	1011	1106	
942	1014	/	
943	1027	1180	
944	1038	1183	
945	1049	/	
946	1050	1191	
947	1057	1186	
948	989	/	
949	1000	/	
950	/	1184	
951	995	/	
952	998	1203	
953	1053	1190	
954	/	/	1216
955	/	/	
956	/	/	
957	/	/	
958	/	/	
959	/	/	
960	1024	/	
961	/	1199	

962	/	1202	
-----	---	------	--



ISBN 978-90-5746-963-3

