

CATALOGUS VAN DE
TOPOGRAFISCH-HISTORISCHE ATLAS
(ms. 1001-1500)

Algemeen Rijksarchief
D/1996/0531/054

Bestelnummer: Publ. 2345

Algemeen Rijksarchief
Ruisbroekstraat 2
1000 Brussel

**CATALOGUS VAN DE
TOPOGRAFISCH-HISTORISCHE ATLAS
(mrs. 1001-1500)**

door

LUC JANSSENS

Brussel
1996

1001 «HENRI C.N. VAN DER NOOT AGENT DU PEUPLE

BRAB.». – Portret (buste in medaillon) van Hendrik Karel Nicolaas Van der Noot, agent van het Brabantse volk, temidden van een vrouw met weegschaal (rechtvaardigheid) en een engel die de hoorn des overvloeds uitgiet op een helm gedragen door de Brabantse leeuw.

Gravure, prent 12,1 x 10,4 cm; moet 15,2 x 10,9 cm; blad 22,4 x 18 cm.

Anoniem.

Identiek aan 585.

Oorsprong: *Verenigde Nederlandse Staten*, 216.

1002

«Ces animaux voraces carnaciers se sont pris eux-mêmes dans le piège qu'ils avoient tendus aux Lions... Courage Valeureux LIONS. Serrez, Serrez ferme, il est tems que votre prudence, et votre bravoure instruisent l'univers et vous rendent le beau nom que vous avez perdu. Mille bras inconnus vous soutiennent; Serrez Serrez ferme, Serrez IL EST TEMS». – Leeuwen houden andere roofdieren gevangen in net.

Gravure, prent 8,6 x 15,7 cm; moet 11,6 x 17,2 cm; blad 18 x 22,4 cm.

Anoniem.

Identiek aan 460, 461, 967.

Oorsprong: *Verenigde Nederlandse Staten*, 216.

- 1003 «TÔT PERDU TÔT RETROUVE». – Samenspraak tussen de
buurlanden van de Zuidelijke Nederlanden.
Gravure, moet 15,8 x 8,8 cm; blad 22,4 x 17,8 cm.
Anoniem.
Identiek aan 400, 401, 894.
Oorsprong: *Vereenigde Nederlandse Staten*, 216.
- 1004 «Le Diable en porte Le Capitaine De Serle». – Man slaat
geblinddoekte man in kist op ontbloot achterwerk.
Gravure, prent 18,2 x 15,7 cm; blad 22,4 x 18 cm.
Anoniem.
Oorsprong: *Vereenigde Nederlandse Staten*, 216.
- 1005 «GLOIRE DES BRABANCONS ET DES FLAMANS RÉU-
NIS». – Allegorie op het Vlaams-Brabants verbond.
Gravure, prent 13,4 x 10,9 cm; moet 18,4 x 11,9 cm; blad 22,4 x 17,9
cm.
Anoniem.
Identiek aan 469, 931, 1069.
Oorsprong: *Vereenigde Nederlandse Staten*, 216.
- 1006 «Allons camarade Général Bertoy, puisque vous aimez les
cocardes nous vous en régalerons, dit un bon diable barban-
gon, mais prenez garde à l'indigestion». – Vooruit, vriend
generaal Bertoy, daar u van kokardes houdt, zullen wij u erop
trakteren, maar pas op voor een indigestie. Of: de Brabantse
leeuw draait aan het spit.
Gravure, moet 8,8 x 15,7 cm; blad 18 x 22,4 cm.
Anoniem.
1787-1788.
Identiek aan 409-411, 918.
Oorsprong: *Vereenigde Nederlandse Staten*, 216.

- 1007 «En l'absence du Droit des Gens. Au Nom de tous nos Millies Bayonnetes, Fusils, Pistolets, Boulets Bombes, Carcasses Grenades, Sabres, et autres machines à la modes. SIGNEZ ? juste ou non... C'est le droit Canon». – De weerstand van de Raad van Brabant gebroken.
Gravure, prent 9,7 x 14,5 cm; moet 11,2 x 15,5 cm; blad 18 x 22,4 cm.
Anoniem.
Identiek aan 424, 957.
Oorsprong: *Vereinigde Nederlandse Staten*, 216.
- 1008 «Conte 22. Requette au Lion». Gravure, prent 8,2 x 15,2 cm; moet 8,8 x 15,7 cm; blad 17,9 x 22,4 cm.
Anoniem.
Identiek aan 427, 428, 976.
Oorsprong: *Vereinigde Nederlandse Staten*, 216.
- 1009 «Chaque Pays a ses montures. (Catin-du-Nord part pour combattre le Croissant, montée sur son oiseau...». – Keizer («Catin-du-Nord») vliegt op adelaar en slaat met zijn zwaard een stuk van de vleugel.
Gravure, prent 13,2 x 8,2 cm; moet 15,6 x 8,8 cm; blad 22,4 x 18 cm.
Anoniem.
Identiek aan 429, 430, 951.
Oorsprong: *Vereinigde Nederlandse Staten*, 216.
- 1010 «Voici le Général de la Gadoüe Dont tout le monde rit et qu'on Botoüe». Gravure, prent 13,1 x 8,5 cm; moet 15,8 x 8,7 cm; blad 22,4 x 18 cm.
Anoniem.
Met nr.: 29 (o.r.).
Identiek aan 437, 438, 926, 1055.
Oorsprong: *Vereinigde Nederlandse Staten*, 216.

- 1011 «MVNDVS DELIRANS, NON SAPIT, QVÆ DEI SVNT». Gravure, prent 11,1 x 8,4 cm; moet 16 x 8,5 cm; blad 21,5 x 17,9 cm. Anoniem. Illustratie uit boek: p. 29. Identiek aan 440, 441, 899, 1046. Oorsprong: *Vereinigde Nederlandse Staten*, 216.
- 1012 «MÉDAILLE FRAPPÉE DANS LES PAYS-BAS En Horreur de l'exécration Ministere du Comte de Strautmandorf». Gravure, moet 14,1 x 7,3 cm; blad 22,3 x 18 cm. Voorzijde: «ILS MASSACRENT LES INNOCENS 1789. – Marie Christ. Guber. Brux.» Keerzijde: «FURIEUX IL ROMP SES LACS ET RECOUVRE SA LIBERTÉ». Identiek aan 474, 910. Oorsprong: *Vereinigde Nederlandse Staten*, 216.
- 1013 «Un Loup descendus des 7 montagnes s'est revêtu du manteau du Berger pour dévorer plus Facilement ses brebis». Gravure, prent 12,2 x 9,9 cm; moet 17,3 x 10,8 cm; blad 22,4 x 18 cm. Anoniem. Identiek aan 452, 453, 959. Oorsprong: *Vereinigde Nederlandse Staten*, 216.
- 1014 Leeuw snijdt koord door waaraan vier dolken hangen om ministers te doden. Gravure, prent 12,1 x 7,8 cm; moet 16,2 x 8,7 cm; blad 22,1 x 18 cm. Anoniem. Illustratie uit toneelstuk: Act 4, p. 24. Identiek aan 477, 478, 922. Oorsprong: *Vereinigde Nederlandse Staten*, 216.

- 1015 «Zij zullen hem niet temmen, zoo lang een Vlaming leeft». – Vlaamse leeuw met verbroken kettingen.
Druk, prent 25,3 x 31,7 cm; blad 32,8 x 31,7 cm.
Bruxelles. Lith. J. Marchant, r. de La Buanderie, 32.
P. De Bremaecker, éditeur, Boulevard du Midi, 2, Bruxelles.
- 1016 «Palatium sapientiae». – Triomfpoort.
Gravure, prent 20,7 x 13,6 cm; moet 20,8 x 14 cm; blad 32 x 19,7 cm.
Anoniem.
Handschriftelijke notitie: «protesten van appellen».
- 1017 «Les éléments de l'art militaire ou se voient la fortification, la marine, l'artillerie, les marches et campemens d'une armée. Avec l'explication des charges de tous ceux qui composent les armées de terre et de mer. Dédiés à son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de Toulouse grand amiral de France». – De elementen van de krijgskunst: de fortificaties, de marine, de artillerie, de marsen en de campementen. ... Opgedragen aan S.A. de graaf van Toulouse, groot-admiraal van Frankrijk.
Gravure, blad 49,5 x 71,5 cm.
Par son très humble et très obéissant serviteur Cl. Roussel, Graveur, rue St. Jacques au Mécénas.
- 1018-1029 1018 Ontwerptekening van het interieur van de hofkapel te Brussel.
Pen op papier, kader 22 x 16,7 cm; blad 24,1 x 19,6 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
- Keerzijde: Gezicht op het Koningsplein in de 18e eeuw (na 1775, vóór 1792).
Schets in potlood.

- 1019 Ontwerptekening voor de bergplaats van een monstrans.
Pen op papier, blad 32,4 x 19,7 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
Schaal 7,3 cm voor 11 voeten Brusselse maat.
- 1020 Ontwerptekening van sacristiedeuren.
Pen op papier, gekleurd, kader 23 x 16,3 cm; blad 24,8 x 18,3 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
Schaal 7,9 cm voor 11 voeten Brusselse maat.
- 1021 Ontwerptekening van een kerkinterieur met links een open biechtstoel met een priester en een biechtende vrouw.
Pen op papier, kader 17,5 x 28,9 cm; blad 20,4 x 31,8 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
Schaal, 9,3 cm voor 11 voeten Brusselse maat.
- 1022 Ontwerptekening van een tabernakel met een beeld van de h. Maria en het kind Jezus. Keerzijde: schetsen.
Pen op papier, kader 35,5 x 20,5 cm; blad 38 x 23 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
Schaal 20,1 cm voor 15 [-].
- 1023 Ontwerptekening van de absis met het hoofdaltaar van een kerk.
Pen op papier, gekleurd, blad 23,8 x 18,4 cm.
Anoniem.
18e eeuw.

- 1024 Ontwerptekening van een zijaltaar van een kerk.
Pen op papier, gekleurd, blad 26,8 x 18,8 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
Schaal 6,5 cm voor 11 [voet Brusselse maat].
- 1025 Ontwerptekening.
Pen op papier, gekleurd, kader 31,2 x 19,5 cm; blad 32,2 x 20,6 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
Schaal 7,3 cm voor 3 voet Brusselse maat.
- 1026 Ontwerptekening van een voorgevel van een kerk.
Pen op papier, gekleurd, blad 38,9 x 25,8 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
Schaal 36,3 cm voor 60 [-].
- 1027 Ontwerptekening van een deuropenijsting in een kerk.
Pen op papier, gekleurd, kader 26,4 x 14 cm; blad 29,8 x 17,5 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
Keerzijde: schetsen.
- 1028 «Klien-bancke. Dese klienbancke is gegeven ende geset door mij Joannes Antonius Grave van der Noot Heere van Schoonhoven in de groote kercke van Aerschot in onse Lieve vrouwe Cappelle in de maent augusti 1770 ende is ten Ewighe geset voor de Heeren van Schoonhoven...».»
Pen op papier, blad 30,7 x 18,6 cm.
Anoniem.
18e eeuw.

- 1029 Een kader voor een ledenlijst van een broederschap, 18e eeuw.
Pen op papier, gekleurd, blad 20,3 x 16,9 cm.
Anoniem.
18e eeuw.
- 1030 «Départ de l'Âme diabolique du Congrès pour les Enfers. Apr. 1790. Les Quatre grands coquins du pays Beligiques. Van Eupen Grand Penitencier d'Anvers (Nouveau Pierlot); Van der Noot Avocat décrété en 1758; la Pinau putain connue, V Hamme Faus saire habitant et Guichetier des Prisons».
Gravure, gekleurd, prent 10,5 x 19,8 cm; moet 12,5 x 21,3 cm; blad 20,2 x 26,5 cm.
Anoniem.
Identiek aan 503, afbeelding identiek aan 969, 1062, tekst verschilt.
- 1031 «La Pinau dicte à Franquien les noms des Citoyens qui doivent être massacrés par les capons pendant la nuit, auxquels elle a payé d'avance 1500 fl.».
Gravure, prent 17,2 x 16,9 cm; moet 20 x 18 cm; blad 25 x 20,6 cm.
Anoniem.
Identiek aan 511, 993.
- 1032 «Les Belges Singères et trop crédules, portent leur Or et leur Argent en offrande au perfide Vander Noot; Tandis que le Fourbe Van Eupen Grand Penitencier d'Anvers les absous de leurs pechez pour quittance; l'horrible Pinau fait l'office de Sacristain, elle dessert l'Autel».
Gravure, prent 18,6 x 16,8 cm; moet 20,6 x 17,7 cm; blad 25,4 x 20,2 cm.
Anoniem.
Identiek aan 509, 988.

«LES AMUSEMENTS DU CONGRÈS ou L'INAUGURATION SINDICALE». - Spotprent op de voornaamste figuren van de Verenigde Nederlandse Staten: we herkennen Van der Noot, Pinaut, abt Hermans van Tongerlo, abt Neefs van Sint-Bernards, graaf Liminghe, Van Eupen en kardinaal Franckenberg.

Gravure, prent 15,6 x 19,8 cm; moet 17,8 x 20,8 cm; blad 20,3 x 25,5 cm.
Anoniem.
Identiek aan 990.

«LE CONGRÈS SOUVERAIN BELGIQUE EN EXERCICE». - De Staten aan het werk: Mme. Pinaut, naakt, draagt Van der Noot en Van Eupen ten aanschouwe van een jongedame, een geblinddoekte leeuw door hen voortgetrokken dreigt in een kuil te vallen.

Gravure, prent 18,7 x 15,5 cm; moet 21,4 x 16,8 cm; blad 26,5 x 20,4 cm.
Anoniem.
4 april 1790.
Identiek aan 502; verschillen met 501, 968: de titel, de datum, de kettingen van de arend zijn verdwenen, midden links zijn er ruiters getekend.
Opmerking: er is met portlood een rok getekend bij Mme. Pinaut.

«RÉVOLTE DES BRABANÇONS. 1790». - Opstand der Brabanders, 1790.

Gravure, prent 17 x 20,2 cm; moet 17,7 x 20,8 cm; blad 20,3 x 26 cm.
Anoniem.
Met een 'explication de l'estampe dont l'insurrection brabançonne fait tou le sujet'.
Vergelijk met 518-520, titel en afbeelding verschillend.

1033

1034

1035

- 1036 De Belgische leeuw geselt een voor hem geknielde monnik met opgeheven soutane. Zinspeling op de twisten tussen de verschillende revolutionaire partijen en op het godsdienstig fanatisme van Van der Noot en zijn aanhangers.
Gravure, prent 13,6 x 9,6 cm; moet 17,5 x 10,3 cm; blad 26,6 x 19,7 cm.
Anoniem.
Identiek aan 499, 985.
- 1037 «MESSIRE HENRI VAN DER NOOT AVOCAT AU CONSEIL SOUVERAIN DE BRAB.» - Portret (buste in medaillon) van Hendrik Van der Noot, advocaat bij de Raad van Brabant.
Gravure, prent 16 x 10,1 cm; blad 19,9 x 12,7 cm.
A.C. sc. (o.r.).
- 1038 Wapenschild van Hendrik Van der Noot, met kroon getooid.
Aquarel, prent 19 x 17 cm; blad 26,8 x 22,1 cm.
Anoniem.
- 1039 «VAN EUPEN». - Portret (buste in medaillon) van Pieter Jan Simon Van Eupen, anti-patriottische prent.
Gravure, prent 14,6 x 10,8 cm; moet 17,1 x 13,6 cm; blad 22,6 x 16,1 cm.
Ie staat.
Anoniem.
Identiek aan 540-542.
- 1040 «STULTUS PROPTER CHRISTUM. Costume d'un R.P. Capucin tué à Falmagne à l'affaire du 28^{bre} 1790». - Spotprent van een kapucijnepater met opgetrokken kleed en gewepend met zwaard, dolk en pistolen.

- Gravure, gekleurd, moet 16,3 x 13,6 cm; blad 22,8 x 16,7 cm.
Anoniem.
Identiek aan 973.
- 1041 «HENRI VANDERNOOT». – Portret (buste in medallion) van Hendrik Van der Noot.
Gravure, prent 13,3 x 12 cm; moet 13,7 x 12,3 cm; blad 23,1 x 18 cm.
Anoniem.
- 1042 «NULLA DIES SINE BRUINO». – Portret (buste in medallion) van Vonck, toont linkeromgekeerd.
Gravure, prent 13,4 x 8,6 cm; moet 21 x 14,3 cm; blad 22,2 x 15,5 cm.
Dessiné et gravé par Durig, à Lille.
- 1043 «VONCK». – Portret (buste in medallion) van Vonck, toont linkeromgekeerd.
Gravure, prent 14,2 x 9,2 cm; moet 19,7 x 12,2 cm; blad 26,8 x 18,1 cm.
Dessiné et gravé par Durig, à Lille.
- 1044 «VANDERMERSCH». – Portret (buste in medallion) van Jean André Vander Mersch, toont rechteromgekeerd.
Gravure, prent 14,1 x 9,2 cm; moet 19,6 x 11,9 cm; blad 26,8 x 18,6 cm.
Dessiné et gravé par Durig, à Lille.
- 1045 «JEAN ANDRÉ VANDERMERSCH général d'artillerie au service des états belgiques unis». – Portret (buste in medallion) van Jean André Vander Mersch.
Gravure, prent 16,4 x 10,3 cm; blad 19,1 x 12,6 cm.
A. Cardon, de. et fecit.

- 1046 «MVNDVS DELIRANS, NON SAPIT, QVÆ DEI SVNT». Gravure, prent 11,1 x 8,4 cm; moet 16 x 8,6 cm; blad 21,8 x 17,4 cm. Le staat: genummerd N° 29. Herwerking van plaat van Theodorus Galle voor boek van Jean David, *Christelijcken Waerseggher*, Antwerpen, bij Jan Moerentorf, 1603. Identiek aan 440, 441, 899, 1011.
- 1047 «Amour des Brabançons envers Leurs Altesces Royales le 31 may 1787 à Bruxelles». – Triomftocht van de landvoogden Albert Casimir en Maria Christina op de Grote Markt te Brussel, 31 mei 1787. Eis, prent 14,7 x 18,8 cm; moet 16 x 19,3 cm; blad 20 x 26,9 cm. Anoniem. Identiek aan 470, 897.
- 1048 «Jardin Belgique». – De Belgische tuin. Gravure, prent 17,7 x 10,9 cm; moet 21,3 x 17,7 cm; blad 26,5 x 20,6 cm. Anoniem. Identiek aan 475, 476, 964.
- 1049 «Accouchement de la Lune. TRAUTMANSDORFF, ET D'ALTON, DEVENUS ASTROLOGUES». – Spotprent: de «bevalling van de maan». Gravure, prent 14,9 x 10 cm; moet 18,5 x 10,8 cm; blad 25 x 19,7 cm. Anoniem. Identiek aan 467, 468, 932.
- 1050 «Messieurs de l'Enclume, la Montagne, le Coupable et Compagnie s'efforcent de divertir l'Europe en forgeant des nouveautés à coups de marotte et Arlequin postillon célèbre est toujours prêt à faire trois cens lieues derrière le théâtre».

Gravure, prent 8,8 x 13,1 cm; moet 11,8 x 13,9 cm; blad 20,5 x 26,5 cm.
2e staat: genummerd Nr. 34 en met hoofdtitel «La tête leur tourne».
Anoniem.
«Comédie ancienne sans succès remise au théâtre par Brouillon».
Identiek aan 448, 449, 905.

1051 «Tous mes beaux Pays-bas pour moi sont donc perdus...». –
Jozef II beklagt zich bij Carina de Grote over het verlies van
de Nederlanden.

Ets, prent 12,7 x 9,2 cm; moet 19,2 x 10,5 cm; blad 28,3 x 19,7 cm.
Le staat.
Anoniem.
Identiek aan 482, 483, 960.

1052 «Scavez vous que je me nomme Fr. Xavier Burtin, Conseiller
de ce fameux Conseil Royal du Gouv't. Membre de la commi-
sion pour les déprédations, Proto-Medecin des Pays-Bas,
Ordonateur général de toutes les pillules, Aussi en aije bien
fait avaller! &c &c. ma charge de Const' me donne actuel-
lement trop d'occupations pour avoir le tems de vous payer et
d'aillieurs j'ai ma tâche a filer aujourdhuuy ainsi ma bonne
adieu». – Spotprent op François Xavier Burtin.
Gravure, moet 10,4 x 19,2 cm; blad 20,4 x 26,6 cm.
Anoniem.
Identiek aan 485, 892.

1053 «Le Parfait Tailleur». – Allegorie op de Brabantiteit van de
Leuvense universiteit: onder het oog van aartsbisschop Franc-
kenberg naait de Brabantse Leeuw het stuk Leuven weer vast
op de kaart van Brabant.
Gravure, prent 13,3 x 9,7 cm; moet 17,1 x 10,8 cm; blad 26,7 x 20,4 cm.
Anoniem.

- Identiek aan 446, 447, 928.
- 1054 «Départ du Général Méphitique». – Scatologische toespeling op de stinkende mesndel die D'Alton opzette met de uitwerpselen van zijn soldaten. Allegorie voor het gedwongen vertrek van de Oostenrijkers uit de Nederlanden.
- Gravure, prent 16,9 x 9,8 cm; moet 17,3 x 10,4 cm; blad 26,8 x 20,4 cm.
- Anoniem.
- Identiek aan 442, 443, 925.
- 1055 «Voici le Général de la Gadoue Dont tout le monde rit et qu'on Botoüe».
- Gravure, prent 13 x 8,4 cm; moet 15,6 x 8,7 cm; blad 26,4 x 19,6 cm.
- Anoniem.
- Identiek aan 437, 438, 926, 1010.
- 1056 «Rafinerie de Merde-Militaire a la Général». – Scatologische toespeling op de stinkende mesndel die D'Alton opzette met de uitwerpselen van zijn soldaten.
- Gravure, prent 7,2 x 15,3 cm; moet 8,8 x 15,7 cm; blad 20,2 x 26,7 cm.
- Le staat: zonder nummer ???
- Anoniem.
- Identiek aan 435, 436, 924.
- 1057 «Le grand Tigre d'Hibernie. Le Leopard d'Allemagne toujours avère de sang». – Spoprent tegen generaal D'Alton en minister Trauttmansdorff: op een door twee paarden getrokken kar, staan twee kooien waarin generaal d'Alton (le Grand Tigre d'Hibernie) en Trauttmansdorff, de gevolumachtigde minister (le Leopard d'Allemagne toujours avère de sang) zijn opgesloten.
- Gravure, prent 19,2 x 31,1 cm; moet 23,9 x 34 cm; blad 25 x 40 cm.

- Anoniem.
Identiek aan 494, 495, 970.
- 1058 «La Belgique en Septembre 1789».
Gravure, prent 15,2 x 23,4 cm; moet 18,9 x 25,4 cm; blad 25,4 x 28 cm.
Anoniem.
- «Un groupe de personnes de tout âge, sexe & condition regardent avec des transports de joie une espèce de Tente magique qui descend du Ciel pour les envelopper & les couvrir. Sur l'Autel de la Liberté les coeurs brûlent & se resserrent de manière à n'en faire qu'un. On répare les ruines, le Commerce & les Arts se relèvent. Le Génie de la Belgique, armé de la massue d'Hercule & de l'égide de Minerve, symboles de la force & de la sagesse, médite sur les moyens du bonheur public».
- 1059 «Vue de la Place Royale de Bruxelles le 20 Sept. 1787 au moment où les Troupes étoient assemblées pour commettre les Hostilités envers les Citoyens ces bons peuples toujours Fidèles et remplis d'Amour et de soumission envers Sa Majesté». – 20 septembre 1787, gezicht op het Koningsplein te Brussel waar de Oostenrijkse troepen vóór de vijandelijkheden verzameld waren.
Gravure, prent 19,9 x 34,7 cm; moet 21,1 x 35,7 cm; blad 25,3 x 41,5 cm.
Anoniem.
- 1060 «Le Baillyeur de Place. Conte s'il en fut un, et qui ne le sera pas toujours». – De straatveger van de markt.
Gravure, prent 14,3 x 19,5 cm; moet 17,3 x 20,9 cm; blad 17,8 x 23 cm.
Zonder nummer en datum, maar met bijkomende tekst links onder de soldaten: «Corps de volontaires».
Anoniem.
Identiek aan 444, 445, 975, 1061.

- 1061 «Le Ballayeur de Place. Conte s'il en fut un, et qui ne le sera pas toujours». – De straatveger van de markt.
Gravure, prent 14,3 x 19,5 cm; moet 17,3 x 20,9 cm; blad 20,5 x 26,5 cm.
le staat: zonder nummer en datum.
Anoniem.
Identiek aan 444, 445, 975, 1060.
- 1062 «Bon ils vont se précipiter d'eux mêmes par leur aveuglement». – Van der Noot en Van Eupen trekken Mme. Pinaut in een wagen voort, Van Hamme, gevangenisbewaarder, volgt.
Gravure, prent 10,5 x 19,6 cm; moet 12,2 x 21 cm; blad 18,2 x 24,5 cm.
Anoniem.
Identiek aan 969; afbeelding identiek aan 503 en 1030, tekst verschilt.
- 1063 «SONGE QUE JAI FAIT CETTE NUIT». – Bedenk wat ik deze nacht heb gedaan.
Gravure, prent 14,7 x 19,7 cm; moet 17,2 x 20,8 cm; blad 19,8 x 24,1 cm.
Anoniem.
Identiek aan 513.
- 1064 «PAIX ENTRE LE LION ET L'AIGLE». – Keizersgezinde allegorie. De leeuw smeekt de Oostenrijkse adelaar om de rechtvaardigheid te bevrjiden zodat deze het zwaard kan opnemen tegen al zijn vijanden.
Ets, 15,8 x 17,2 cm; moet 20,5 x 17,8 cm; blad 25,5 x 19,8 cm.
Anoniem.
Identiek aan 506, 984.
- 1065 «A Vaincre sans péril on triomphe sans Gloire». – Pro-Oostenrijkse spotprent op de ondergang van Hendrik Van der Noot.

Gravure, prent 15 x 19 cm; moet 17,1 x 20 cm; blad 18,6 x 24,1 cm.
 le staat.
 Anoniem.
 Identiek aan 497, 498.

1066

«Le 16 Avril 1790 a 9 heures du soir: Vandervel fils Orfèvre demeurant sur le Tersine à Bruxelles, à la tête d'une Bande de la compagnie secrète du Congrès, aux ordres de VanderNoot, et accompagné des pillars commandés par [] enfonce la porte de la maison de S. De La Rue avec une poutre d'environ 12 pieds de long à l'effet d'y commettre les horreurs dont il étoit chargé». – Overval op het huis van de heer De la Rue door aanhangers van Van der Noot op 16 april 1790. De inbraak in het huis.

Gravure, prent 13,9 x 20,2 cm; moet 17 x 20,8 cm; blad 19,7 x 25,8 cm.
 Anoniem.
 Identiek aan 507.

1067

«VOLS, ASSASSINS, VIOLENCES, PILLAGE, Commis à Bruxelles le 16 Avril 1790 dans la maison du S. De la Rue par un détachement de la Horde de l'odieux Congrès Belgique». – Overval op het huis van de heer De la Rue door aanhangers van Van der Noot op 16 april 1790. Gruwelijkheden begaan binnen het huis.

Gravure, prent 13,8 x 20 cm; blad 17,1 x 20,6 cm; blad 20,5 x 26,4 cm.
 Anoniem.
 Identiek aan 508, 991.

1068

«Maudits Etats, Indignes Félon, affreux Corsaires Fourbes, Imposteurs: je vous ordonne de payer les dommages que vous avez causé à tant de Citoyens honnêtes que vous avez fait souffrir, et réduits au désespoir par vos pillages, et vos scélératesses. Défenses vous sont faites de jamais prétendre

- de représenter cette Nation générale dont vous estes rendus indignes par vos pertidies et vos noirs forfaits. Si non je vous ferai sauter en l'air». – De leiders van de Verenigde Nederlandse Staten worden door de Belgische leeuw aangeklaagd. Ze krijgen verbod opgelegd ooit nog aan politiek te doen, anders zal de leeuw een ton buskruit in de lucht laten springen dat onder de verdachten is gelegd.
- Gravure, prent 14,7 x 19,9 cm; moet 17,5 x 20,7 cm; blad 20,4 x 24,4 cm.
 Morin sc.
 Identiek aan 504.
- 1069 «GLOIRE DES BRABANCONS ET DES FLAMANS RÉUNIS». – Allegorie op het Vlaams-Brabants verbond.
- Gravure, prent 13,2 x 10,7 cm; moet 18,1 x 11,8 cm; blad 25 x 18,7 cm.
 Anoniem.
 Identiek aan 469, 931, 1005.
- 1070 «Van der Noot porté en triomphe». – Romantische voorstelling van de wijze waarop Van der Noot door het volk in triomf werd voortgedragen.
- Litho, blad 17,8 x 26,5 cm.
 Anoniem.
 19e eeuw.
- 1071 «ANVERS». – Stadsplattegrond van Antwerpen.
- Gravure, prent 24,3 x 34,3 cm; blad 30,6 x 37,2 cm.
 Uit: GUICCIARDINI L., *Description des Pays-Bas*, p. 82-83. (p. 81: *S'ensuyt le povrait et description de la ville d'Anvers*).

- 1072 «t CELLEBROERS KLOOSTER». – Twee gezichten op het Cellebroedersklooster te Amsterdam en op het gewaad van de Cellebroeders.
Gravure, prent 26 x 15,6 cm; moet 26,7 x 17,1 cm; blad 42,5 x 27 cm.
Anoniem.
Pl. III.
- 1073 Twee prenten recto-verso: de Drieënhheid de H. Anna, Maria en het kind Jezus.
Gravure, blad 23 x ... cm.
Anoniem.
Cf. *Handschrifttenverzameling*, 2781.
- 1074 De Drieënhheid «Jezus - Maria - Anne». – Prent op een afdruk van Carolus de Espinosa, bisschop van Antwerpen, 26 november 1738.
Gravure, prent 11,4 x 7,6 cm; moet 12,7 x 8,1 cm; blad ... x ... cm.
t'Antwerpen by Joannes Petrus De Cort, Boekdrukker en Boekverkooper op de Lombaerde-vest in den gulden Bybel.
- 1075 «Vilvordia». – Gezicht op Vilvorde.
Gravure, moet 6,2 x 20,3 cm; blad 8,1 x 20,8 cm.
Anoniem.
- 1076 «HANVTVM». – Gezicht op Hannut.
Gravure, prent 13,7 x 17,1 cm; moet 14 x 17,3 cm; blad 14,9 x 19,7 cm.
Anoniem.
Legende (1-12).
- 1077 «Gemblacum». – Gezicht op Gemblours.

- 1078 «Diligem. Parva Bigardia». – Gezicht op de abdijen van Dielegem te Jette en Klein Bijgaarden te Sint-Pieters-Leeuw.
Gravure, prent 15,3 x 10,3 cm; moet 15,5 x 10,5 cm; blad 19,7 x 15,3 cm.
Anoniem.
- 1079 «Ecclesia de Berchem. Curia de Berch». – Gezicht op de kerk van Sint-Aga-Berchem en op het kasteel van Berg.
Gravure, prent 15 x 9,7 cm; moet 15,4 x 10 cm; blad 19,8 x 14,2 cm.
Anoniem.
- 1080 «CAMEREN ABB. CIST.» – Gezicht op de cisterciënzerabdij van Ter Kameren te Elsene.
Ets, prent 11,9 x 18 cm; moet 12,1 x 18,3 cm; blad 14,5 x 19,5 cm.
Uit: GRAMAYE I.B., *Bruxella cym svo comitay, Bryxellae, Ex Officina Ioannis Monnarts, Typ. jur. Anno 1606.*
Identiek aan 707.
- 1081 «Bocholdia castrum». – Gezicht op de burch van Bocholt.
Gravure, prent 9,3 x 20,9 cm; moet 9,8 x 21,5 cm; blad 11,4 x 22,8 cm.
Anoniem.
- 1082 «D'oude ende wyt-vermaerde Abdije van Grimbergen van het witte orde van premonstreyt». – Gezicht op de abdij van Grimbergen van de orde van Prémontré.
Gravure, prent 9,9 x 16 cm; moet 10,8 x 16,2 cm; blad 15,4 x 18,8 cm.
Anoniem.
Met twee wapenschilden.

Onderaan: «Heer Carolvs Fernandes de Velasco Abt, letter-wissel, Achthaaere vader des levens, o lof-crans».

1083 *Albert, Roi des Belges. L'album du souvenir. 24 documents inédits & historiques. Numéro spécial de la revue L'art belge, jan. 1936.*

1084 «Wahrhafte Vorstellung und relation, von der Englisch-Holländisch und hohen Alliierten Generals en Chef, Duc de Marlborough, Feldmarschalls d'Ouverkerck und herrn Erb-Prinsens von Hessen Cassel Hoch-Fürstliche Duchl. bey Foreirung der feindlichen Linien an der Maas, den 18. Julii 1705 durch Göttliche Fügung erhaltenen so grossen Victori und darauf erfolgten glücklichen Successen». – Kaart van de overrompeling van de Franse linies aan de Maas op 18 juli 1705 door de geallieerde troepen onder het bevel van de hertog van Marlborough, veldmaarschalk van Ouwerkerck en de erfprins van Hessen-Kassel.

Gravure, prent 15,8 x 25,4 cm; moet 17 x 27,7 cm; blad 41,3 x 32,8 cm. Nürnberg, zufinden bey Johann Jonan Felszeckers seligen Erben.

1085 Gezicht op de minderbroederskerk, de H. Geestkapel, het arsenaal (voorheen het Spaans hospitaal) en de Sint-Romboutskapel te Mechelen.

Gewassen tekening, 22 x 34,7 cm; blad 25 x 37,5 cm. Anoniem. 1784.

1086 «VEUE D'OPTIQUE DE L'INFIRMERIE DE L'HOPITAL DE LA CHARITÉ DE PARIS» (bovenaan in spiegelchrift). «VUE DE L'INFIRMERIE DE L'HOPITAL DE LA CHARITÉ DE PARIS».

- Gravure, gekleurd, prent 23,4 x 38,9 cm; moet 26,5 x 40,6 cm; blad 31,2 x 46,1 cm.
Se Vend à Paris chez la Rue, Rue de la Harpe vis-à-vis la Rue Pierre Sarazin.
- 1087 «Vreugde Maaltijd bij de terugkomst van de Verloren Zoon. Réjouissances pour la Retour de l'Enfant prodigue». – Maaltijd (aardappels) onder begeleiding van muziek.
Gravure, gekleurd, prent 18,8 x 28,8 cm; moet 23,6 x 30 cm; blad 29,3 x 37,9 cm.
Anoniem.
Niet gedateerd.
- 1088 «LVDVICVS REQVESENTIVS MAGNVS COMMEND. CASTELLAE, GVBERN. GENERAL in Belgio». – Portret (buste in medallion) van don Luis de Requesens y Zúñiga, Groot Commandeur van Castilië en gouverneur-generaal der Nederlanden.
Gravure, prent 20,9 x 15,4 cm; moet 24,3 x 15,8 cm; blad 28,2 x 17 cm.
H. Iacopsen excud.
- 1089 «MARTINVS RITHOIVIS BRABANTVS EPISCOPVS I. IPRENSIS». – Portret (buste) van Martinus Rithovius, eerste bisschop van Ieper.
Gravure, gekleurd, prent 12 x 10,6 cm; blad 19,2 x 13,5 cm.
Anoniem.
Uit: SANDERUS A., *Flandria illustrata*, 1732, II, tussen p. 298-299.
- 1090 «AU BARON LAMBERMONT MANIFESTATION NATIONALE 1903». – Affiche van de nationale manifestatie van 1903 ter ere van baron François Auguste de Lambermont. Op

de achtergrond van het monument is er een gezicht op de stad
Brussel.

Druk, prent 57,4 x 40,7 cm; blad 73 x 54,3 cm.

Sign. Eug. Broerman 1903 (r.b.).

Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 6830.

1091

Afbeelding van de ketting van de Orde van het Gulden Vlies
van «Otton Henri d'Alcarrète, marquis de Grana, et Savona,
etc.».

Pen, kader 23,2 x 18,2 cm; blad 27,5 x 22,2 cm.

Anoniem.

Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 6899.

1092

Du Terrail verrast Bredevoort op Vastenavond, op 22 maart
1606 wordt de plaats door Frederik Hendrik van Nassau
hernomen. Plattegrond der stad en van het omliggende land.

Gravure, prent 12,2 x 16 cm; moet 13,3 x 16,3 cm; blad 17,5 x 22,8 cm.

Door Frans Hogenberg.

16e eeuw.

Latijns onderschrift van 4 regels.

Uit: *Polemographiae Nassov. pars 2a auct. G. Baudartio* ..., 1621, (382

pp. en index, pl. 159-285), pp. 315-316, pl. 269.

Lit.: MÜLLER F., *Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historie-*

platen, zinneprenten en historische kaarten, Amsterdam, 1863-1870, I,

1233.

Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 7216.

1093

9 november 1576. Gent van de Spanjaarden bevrijd.

Gravure, prent 12,5 x 16,4 cm; moet 13,4 x 16,7 cm; blad 17,7 x 22,7

cm.

Door Frans Hogenberg.

16e eeuw.

Latijns onderschrift van 4 regels.

- Uit: [BAUDART W.J., *Viva delineatio ac descriptio omnium proeliorum*, ..., Amsterdam, M. Collin, 1622, (454 pp. en pl. 1-158), pp. 211-212, pl. 69.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 7217.
- 1094 7 oktober 1578. De hertog van Alençon neemt Binche in.
Gravure, prent 12,2 x 15,8 cm; moet 13,3 x 16 cm; blad 17,8 x 23 cm.
Door Frans Hogenberg.
16e eeuw.
Latijns onderschrift van 4 regels.
Uit: [BAUDART W.J., *Viva delineatio ac descriptio omnium proeliorum*, ..., Amsterdam, M. Collin, 1622, (454 pp. en pl. 1-158), pp. 307-308, pl. 105.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 7218.
- 1095 20 december 1578. Raadsheer Gosson te Atrecht onthoofd.
Gravure, prent 12,3 x 15,7 cm; moet 13,5 x 16 cm; blad 17,7 x 22,5 cm.
Door Frans Hogenberg.
16e eeuw.
Latijns onderschrift van 4 regels.
Uit: [BAUDART W.J., *Viva delineatio ac descriptio omnium proeliorum*, ..., Amsterdam, M. Collin, 1622, (454 pp. en pl. 1-158), pp. 311-312, pl. 106.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 7219.
- 1096 «Le nouveau béguinage de Sainte Elisabeth à Mont-Sainte-Amand-lez-Gand Belgique». – Gezicht in vogelperspectief op het begijnhof van Sint-Elisabeth te Sint-Amandsberg.
Litho, prent 52,3 x 35,7 cm; blad 60,7 x 41,3 cm.
19e eeuw.
F. Mares I. École de St. Luc Gand.
Lith. V^e. J. Petyt, Bruges.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 7362.

- 1097 Gezicht op het paleis van de hertogen van Brabant aan de kant van het Balieplein, voor de brand.
Aquarel, ingekaderd.
Door F. Lorent.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8162^A.
- 1098 Gezicht op het paleis van de hertogen van Brabant aan de kant van het Balieplein, na de brand.
Aquarel, ingekaderd.
Door F. Lorent.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8162^B.
- 1099 Gezicht op het paleis van de hertogen van Brabant aan de kant van de tuin, voor de brand.
Aquarel, ingekaderd.
Door F. Lorent.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8163^A.
- 1100 Gezicht op het paleis van de hertogen van Brabant aan de kant van de tuin, na de brand.
Aquarel, ingekaderd.
Door F. Lorent.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8163^B.
- 1101 Jubé de l'église St.-Géry. Braine-le-Comte». – Reproductie van een 19e-eeuwse litho: gezicht op de preekstoel van Sint-Goriks te Braine-le-Comte.
Reproductie, blad 26 x 18 cm.
Anoniem.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8541.

- 1102 Na de mis.
Litho, prent 15,3 x 19,4 cm; moet 18,5 x 22,4 cm; blad 25,6 x 34 cm.
Waanders & Rochussen del.
Naar een schilderij van Henriette Kuip.
Ned. Maatsch. v. Schoone Kunsten.
Niet bij Stolk.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.*
- 1103 Het lossen van kleine schepen binnen de stad.
Litho, prent 15,8 x 20,4 cm; moet 16,6 x 21,1 cm; blad 25,6 x 34,4 cm.
H.W. Last del.
Steendr. v. C.W. Mieling te 's Hage.
Naar een schilderij van B.J. Van Hove.
Niet bij Stolk.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.*
- 1104 Gezicht op het stadhuis op de Grote Markt van Brussel.
Foto, 20,2 x 15,2 cm; blad 36,8 x 27,8 cm.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.*
- 1105 Gezicht op het Broodhuis op de Grote Markt te Brussel.
Foto, 20,3 x 15,2 cm; blad 36,8 x 27,8 cm.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.*
- 1106 Gezicht op de Regentschapsstraat en het Paleis van Justitie te Brussel.
Foto, 15,3 x 20,2 cm; blad 36,8 x 27,8 cm.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 8542.*
- 1107 Gezicht op de Kruiduin te Brussel.
Foto, 15,2 x 20,3 cm; blad 36,8 x 27,8 cm.

- 1108 Gezicht op het Noordstation te Brussel.
Foto, 15,2 x 20,3 cm; blad 36,8 x 27,8 cm.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8542.
- 1109 Gezicht op de Sint-Baafskathedraal te Gent.
Foto, 15,2 x 20,3 cm; blad 36,8 x 27,8 cm.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8542.
- 1110 «Costumes des Pays-Bas. La Hollande méridionale. Schevenin-
gue».
Gekleurde foto, 13,5 x 9,8 cm; blad 16,7 x 10,8 cm.
Publié par A. Jager, Damrak 81, A'dam.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8542.
- 1111 «Costumes des Pays-Bas. Amsterdam. Une servante».
Gekleurde foto, 13,5 x 9,8 cm; blad 16,7 x 10,8 cm.
Publié par A. Jager, Damrak 81, A'dam.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8542.
- 1112 Interieur van het Beursgebouw te Brussel.
Prentkaart, 10,8 x 16,4 cm.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8542.
- 1113 «Anvers. La Place de l'hôtel de ville et le Bas-escout». –
Augustus 1878. Gezicht op het stadhuis en de Schelde te Antwerpen.
Prentkaart, 10,8 x 16,5 cm.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8542.

- 1114 «Anvers. Eglise St. Jacques (la chaire)». – De preekstoel van de Sint-Jacobskerk te Antwerpen.
Prentkaart, 16,4 x 10,7 cm.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8542.
- 1115 Parijs. Colonne Vendôme. Septembre 1876.
Prentkaart, 16,4 x 10,8 cm.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8542.
- 1116 «Carte Historique & cronologique pour servir d'introduction à l'Histoire des Provinces Unies des Pais-Bas». Medaillons met de portretten van de 1. Graven van Holland (Theodorik, 863 tot Filips III/II); 2. Graven van Vlaanderen (Boudewijn I, 860 tot Karel IV/II).
Gravure, prent 32,3 x 45,1 cm; blad 34,7 x 43,6 cm.
Anoniem.
Avec Privilege des Etats de Hollande et West Frise.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8633.
- 1117 «Carte Historique & cronologique pour servir à l'histoire des Provinces-Unies des Pais-Bas». Medaillons met de portretten van de 1. Koningen van Spanje (van Karel I tot Filips V); 2. Landvoogden van de Nederlanden (van Margare van Parma tot Maximiliaan Emanuel); 3. Prinsen van Oranje (I) van Willem (I) van Oranje tot Willem III); 4. Legeversten; 5. Geleerden.
Gravure, blad 35 x 43,8 cm.
Anoniem.
Avec Privilege des Etats de Hollande et West Frise.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8632.

1118 «Barbares cruautés des Gueuz es Pays-Bas». – Barbaarse daden van de Geuzen in de Nederlanden.

Gravure, gekleurd, prent 9,8 x 13,8 cm; blad 21,5 x 15,8 cm.
 Door Wiertx.
 Uit: Richard Verstegan, *Théâtre des cruautés des hérétiques de notre temps*, Antwerpen, Adrien Hubert, 1588, pl. 65.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8639.

1119 «Le Conseil Privé». – Voorstelling van de leden van de Geheime Raad ter gelegenheid van de uitvaart van aartshertog

Albrecht in 1621:

- Gerard Corselius;
- Louis François Verreycken;
- Charles della Faille;
- Jean le Comte;
- François de Groote;
- Augustin de Gottignies;
- Eduard de Berti;
- Philippe Prats;
- Vincent de Robiano.

Gravure, gekleurd, moet 23,4 x 35,7 cm; blad 27,7 x 39,4 cm.
 Uit: *Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, &c. représentée au naturel en tailles douces, dessinées par Jacques Franckwaert, & gravées par Corneille Galle avec une dissertation historique & morale d'Eryce Putaenus, conseiller & historiographe du Roi. À Bruxelles, chez Jean Léonard, Libraire-imprimeur, rue de la Cour, 1729. Avec approbation et privilège.*
 Pl. LVIII.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8640.
 Cf. *Topografisch-Historische Atlas*, nr. 729.

1120 «Les Finances». – Voorstelling van de leden van de Raad van Financiën ter gelegenheid van de uitvaart van aartshertog Albrecht in 1621:

- Claude d'Ongnyes;
- François de Kinschot;
- Jean Baptiste Maes;
- Jean vanden Wouwere;
- Jean Kesseler;
- Henry de Croonendaale;
- Ambroise van Oncle;
- Guillaume de Bie.

Gravure, gekleurd, moet 25 x 37 cm; blad 27,7 x 39,6 cm.

Uit: *Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche*, Pl. LIX.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8641.
 Cf. *Topografisch-Historische Atlas*, nr. 729.

1121

«La chancellerie de Brabant». – Voorstelling van de leden van de Kanselarij van Brabant ter gelegenheid van de uitvaart van aartshertog Albrecht in 1621:

- Henry Foxius;
- Librecht vanden Hove;
- Cornelis Wyffliet;
- Jean vande Perre;
- Alexander Boudewyns;
- Guillaume vanden Wouwere;
- Jean de Witte;
- Jean Fourdin;
- Jean Anthoine Cools;
- Estienne van Steenhuyse;
- Philippe Mastelwyn;
- André du Fren.

Gravure, gekleurd, blad 31,5 x 40,6 cm.

Uit: *Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche*, Pl. LXI.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8642.
 Cf. *Topografisch-Historische Atlas*, nr. 729.

- 1122 «Élévation du côté de la rue du couvent & église des cidevans bernardines, situé dans la rue d'Hasselt, commune de Diest». – Opstand van het klooster en de kerk van de gewezen bernardinessen, gelegen in de Hasseltsestraat te Diest: straat-zijde.
- Aquarel, prent 27,6 x 48,1 cm; blad 32,6 x 53,3 cm.
- Anoniem.
- [Franse periode].
- Corpsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 4586.
- 1123 «Élévation du côté du jardin du couvent des cidevans bernardines, situé dans la rue d'Hasselt, commune de Diest». – Opstand van het klooster en de kerk van de gewezen bernardinessen, gelegen in de Hasseltsestraat te Diest: tuinzijde.
- Handschrift, gekleurd, prent 27,3 x 47,7 cm; blad 32,4 x 52,6 cm.
- Anoniem.
- [Franse periode].
- Corpsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 4587.
- 1124 «Station de Maline. 2me section. Souvenir à Mr. Degrelle». – Het spoorwegstation te Mechelen, tweede sectie. Herinnering aan de Heer Degrelle.
- Foto, 22,8 x 30,1 cm; blad 46,9 x 59,7 cm.
- Le chevalier Dubois de Schants.
- Corpsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 4603; aanwinsten 1924, 15.
- 1125 «Inauguration de sa Majesté Impériale et Catholique Charles VI comme Duc de Brabant faite à Bruxelles le 11 octobre 1717». – Afbeelding van de tribune voor de inauguratie van keizer Karel VI als hertog van Brabant te Brussel op 11 oktober 1717.

- Gravure, prent + moet 36,2 x 26,6 cm; blad 52,3 x 40 cm.
 Harrewyn ad vivum delineavit et sculpsit Brux.
 18e eeuw.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 4604.
 Aanwinsten 1924, nr. 15.
- 1126 «BINCHE. HOTEL-DE-VILLE». – Gezicht op het stadhuis
 van Binche.
 Litho, prent 18,2 x 25,5 cm; blad 33,4 x 49 cm.
 Ih. Ch. Hoolans del. et lith.
 Imp. Simonau & Toovey.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 4680.
- 1127 «BINCHE. GRAND'PLACE». – Gezicht op de Grote Markt
 te Binche.
 Litho, prent 18,3 x 25,9 cm; blad 32,9 x 48,9 cm.
 Ih. Ch. Hoolans del. et lith.
 Imp. Simonau & Toovey.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 4681.
- 1128 «BINCHE. GRAND'RUE». – Gezicht op de hoofdstraat te
 Binche.
 Litho, prent 18,4 x 25,9 cm; blad 32,9 x 48,9 cm.
 Ih. Ch. Hoolans del. et lith.
 Imp. Simonau & Toovey.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 4682.
- 1129 «Projet de jonction des stations du nord et du midi à Bruxelles.
 Rue de 30 m de largeur projetée entre les stations». – Project
 van de Noord-Zuid-verbinding te Brussel: de aan te leggen
 straat van 30 m breedte tussen beide stations.
 Litho, prent 26,6 x 41,6 cm; blad 36,1 x 54,1 cm.
 Canelle lith.

- Imp. Simonau & Toovey.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6028².*
- 1130 «Projet de jonction directe des stations du midi et du nord. Façade vers la rue projetée de la Gare du Midi». – Project van de Noord-Zuid-verbinding te Brussel: de huisgevels langs de aan te leggen straat naar het Zuidstation.
Litho, blad 36,2 x 54,4 cm.
Victor Besme, Architecte.
J. Vandendaelen, Graveur.
Lith. Simonau & Toovey, Bruxelles.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6028³.*
- 1131 «Huium oppidum Leodiense». – Gezicht op de stad Hoei.
Gravure, prent 16,1 x 24 cm; moet 17,3 x 24,3 cm; blad 18,1 x 25,1 cm.
Henri Cliven inven.
Philippus Gallaeus excud.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6104.*
- 1132 «AMSTERDAM». – Gezicht op Amsterdam.
Gravure, prent 31,6 x 52 cm; blad 34,8 x 53,3 cm.
Aveline fecit exc. cum P. Regis.
À Paris chez Charpentier rue S. Jacques au Coq.
Legende (1-18).
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6792.*
- 1133 «ST. PIERRE DU VATICAN A ROME». – Gezicht in vogelperspectief op de Sint-Pietersbasiliek en het Vaticaan te Rome.
Gravure, prent 33,3 x 51 cm; blad 38,3 x 51,5 cm.
Anoniem.
À Paris chez Charpentier rue S. Jacques au Coq.
Legende (1-7).

- Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6793.*
- 1134 «MIDDELBOURG». – Gezicht in vogelperspectief op de stad Middelburg.
Gravure, prent 31,7 x 50,7 cm; blad 34,4 x 51,9 cm.
Anoniem.
À Paris chez Charpentier rue S. Jacques au Coq.
Legende (1-19).
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 6794.*
- 1135 «LE QUESNOY. Haynaut». – Gezicht (prospect) op Le Quesnoy in Henegouwen.
Gravure, prent 14,7 x 50,3 cm; moet 16 x 50,5 cm; blad 50,3 x 70,7 cm.
Ad. Reville sculp.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7000.*
- 1136 Gezicht op het klooster der ongeschoeide karmelieten te Nethen, anno 1687.
Ets, gedeeltelijk gekleurd, prent 53 x 61,1 cm; blad 56,6 x 67,8 cm.
Gaspar Bouttats fecit in aqua forti anno 1692.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7004.*
- 1137 Gezicht op het klooster der ongeschoeide karmelieten te Nethen, anno 1687.
Ets, prent 53,5 x 61,5 cm; moet 54,9 x 63 cm; blad 61,2 x 71,3 cm.
Gaspar Bouttats fecit in aqua forti anno 1692.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7004^{bis}.*
- 1138 GLEPIN G., *Atlas annexé au mémoire sur le nouveau mode d'extraction et de triage de la houille, appliqué aux mines du Grand-Hornu (Belgique)*, (Annales des travaux publics de

- Belgique), Bruxelles, B.-J. Van Dooren, imprimeur des annales des travaux publics, chaussée de Wavre, 25, 1857.
12 platen.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7285.*
- 1139 «'t Vermaarde park van Anguien». – Gezicht op het park van Enguien.
Gravure, prent cm; moet cm; blad cm.
Tot Amsterdam by Nicolaus Visscher met Privilegie.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7795.*
- 1140 Voorstelling van het Laatste Oordeel.
Gravure, op linnen, 141,1 x 122,8 cm.
Ioannes Covsin Senoniensis invenit et pinxit.
Petrus de Iode in aes incidit.
à Paris chez P. Drevet aux Galeries.
Vidit, examinavit, et proelio dignum censuit hoc Paradigma Laurentius Beyerlinck S. Theol[og]iae lic.]
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7894.*
- 1141 «LEO NOBILISSIMI DVCATVS BRABANTIAE». –
Wapenkaart van het hertogdom Brabant.
Gravure, op linnen, 124 x 158 cm.
Ioannes Troijen sculpsit.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift, 7895.*
- Plaat met de wapenschilden van de Spaanse koning, de prinsdommen, de hertogdommen, de markggraafschappen, de graafschappen, de burggraafschappen, de baronnieën en de steden van Brabant, de kloosters en de zeven geslachten van Leuven, Brussel en Antwerpen. In medaillons: de portretten van de heersers over Brabant vanaf Pepijn van Herstal tot Karel II, koning van Spanje.

- 1142 Portret van Leopold I, koning der Belgen.
Gravure (ingekaderd en opgehangen in de leeszaal).
Ghénar del.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8136.
- 1143 Portret van Louise-Marie, koningin der Belgen.
Gravure (ingekaderd en opgehangen in de leeszaal).
Canelle del.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8137.
- 1144 «Louis Charles d'Orléans, Duc de Nemours, ROI DES BELGES». – Portret van Louis Charles van Orléans, hertog van Nemours, aangezocht koning der Belgen.
Litho, moet 25 x 22 cm; ingekaderd 39,9 x 33,7 cm.
Sign. Sturm (o.r.).
Lith. de Jobard.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8138.
- 1145 Portret van Leopold III, koning der Belgen.
Foto van R. Marchand, uitg. H. Bertels, 83 x 65 cm. Ingekladerd en opgehangen in de leeszaal.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8139.
- 1146 Portret van Astrid, koningin der Belgen.
Foto van R. Marchand, uitg. H. Bertels, 83 x 65 cm. Ingekladerd en opgehangen in de leeszaal.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8140.
- 1147 Portret van Boudewijn I, koning der Belgen.
Heliogravure S.A.R. Bruxelles, prent 50 x 39,5 cm, blad 63,8 x 48,9 cm.
Ingekladerd.

- Edition officielle R. Marchand.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8141.
- Verering van Onze-Lieve-Vrouw en het kind Jezus door de Boogschuttersgilde van Leuven.
Houtsnede, op binnen, blad 32,7 x 39,5 cm.
Anoniem.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8149; tevooren *Kerkelijk Archief van Brabant*, 19628.
- Verering van Onze-Lieve-Vrouw en het kind Jezus door de Boogschuttersgilde van Leuven.
Houtsnede, licht gekleurd, prent 25 x 37,2 cm; blad 39 x 37,3 cm.
Anoniem.
Met Nederlandse tekst van 22 regels.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8150; tevooren *Kerkelijk Archief van Brabant*, 19628.
- [«REPRESENTATION DEL'ANCIENNE ET SOUVERAINE
DVCHÉ DE BRABANT, SES VILLES, DIGNITEZ ET
DEPENDANCES, COMME LOTHIER, LIMBORGHE ET
PAYS DE OVTRÉ MEUSE»]. – Wapenkaart van het hertog-
dom Brabant.
Gravure, gekleurd, papier op binnen, tussen houten stokken gespannen, blad
46 x 55,4 cm.
Excudebat Io. Baptista Zangerius cum gratia et privilegio Lovanii Anno
1600. Signavit I. de Busschere.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8152.
- «Et s'il le faut! moi-même, je prendrai un fusil (Août 1914).
et il le fit». – Propaganda-affiche uit de Eerste Wereldoorlog:
afbeelding van de Belgische koning Albert I in de loopgraven.

1151

1150

1149

1148

- vergezeld van een officier en drie soldaten, het geweer zelf hanterend.
- Druk, gekleurd, prent 65,3 x 46,4 cm; blad 77 x 56,7 cm.
 Sign. Maurice Romberg, nov. 1914 (l.o.).
 Imp. F. Champenois, Paris.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8154.
- 1152 «Les Halles Universitaires (vue prise au Vieux Marché en Septembre 1914)».
 Litho, opgehoogd met houtskool, prent 57,3 x 39,7 cm; blad 72 x 53,3 cm.
 Adolf Van Elstraete.
 1/50.
- 1153 «REPRESENTATION DE L'ANCIENNE ET SOVERAINE DVCHE DE BRABANT, SES VILLES, DIGNITEZ ET DEPENDENCES, COMME LOTHIER, LIMBORGHE ET PAYS DE OVTRRE MEUSE». – Wapenkaart van het hertogdom Brabant.
 Gravure, blad x cm.
 Excudebat Io. Baptista Zangrius cum gratia et Privilegia.
 Lovani! Anno 1600.
 Signavit I. de Busschere.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8611.
- 1154 «Representatio[n] de l'a[n]ciene et souveraine Dvche de Brabant, ses villes, dignitez et dependences, com[m]e Lothier, Limborgh et pays d'Ovltre Meuse Sovbs le regime des ser[énissim]^{es} princes Albert et Elisabeth, archidvcq[ues] d'Avstrice, a leur hon[n]eur dressée». – Wapenkaart van het hertogdom Brabant.
 Gravure, blad 58 x 80,2 cm (twee helften, uitgesneden en op papier gekleefd).
 Henry Luitg. fecit cum Privilegio.

- Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8612.
- 1155 Wapenkaart van het graafschap Henegouwen.
 Gravure, blad 59 x 51,5 cm (uitgesneden).
 Mateus Borrekens sculpsit.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8613.
- 1156 «NOBILIS HANNONIAE COMITATVS DESCRIPTIO. Pays de Haynault tenu de Dieu et du Soleil». – Wapenkaart van het graafschap Henegouwen.
 Gravure, gekleurd, prent 34 x 47 cm; blad 37,5 x 51,3 cm.
 Anoniem.
 Identiek aan 1443.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8614.
- 1157 Wapenkaart van de Belgische adel onder Maria Elisabeth, aartshertogin van Oostenrijk, landvoogdes van de Oostenrijkse Nederlanden. Portret (buste in medaillon) van aartshertogin Maria Elisabeth.
 Gravure, blad 98 x 62 cm.
 Chez Harrewijn à Bruxelles avec Approbation et Privilège.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8629.
- 1158 «Vue de l'église de Nieuwenhove (côté de l'apître)». – Gezicht op de kerk van Nieuwenhove (kant absis).
 Dessiné par l'abbé G. Van de Vijvere vicaire à Appels.
 Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8681 (varia van de 2e sectie, Rekenkamers).
- 1159 «EPILOGVS TOTIVS ORDINIS SERA=PHICI P.S. Francis-ci». – Stamboom van de franciscaanse kloosterorde, 1650.

- Gravure, rol, op linnen, blad 177 x 143 cm.
Anoniem.
Oorsprong: *Kaarten en plattegronden, inventaris in handschrift*, 8695.
- 1160 «GENT IN FLANDERN». – Profiel van Gent.
Gravure, gekleurd, ingekaderd.
F.B. Werner Siles. Delin.
Ioh. Friederich Probst Haeres Ieremie Wolff excud. Aug. Vind.
N° 88.
- 1161 «Voor de toekomst van Limburg stemt Vlaamsch Nationaal». – Verkiezingsaffiche voor de Wetgevende Verkiezingen van 2 april 1939.
Litho, gekleurd, blad 110 x 78,2 cm. Rol.
Frans Van Immerseel.
Opschriften: «De Limburgsche kolennijnen in Vlaamsche handen! De vreemdelingen buiten! – Werk en brood voor onze eigen kinderen».
- 1162-1165 «Repos de chasse». Jachthuis. [Plaats niet gespecificeerd].
1162 «Repos de chasse». – Plattegrond van een jachthuis.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 80 x 59,6 cm; blad 97,5 x 73 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1163 «Repos de chasse. Coupe sur A.B.» – Jachthuis. Doorsnede
A.B.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,2 x 85,4 cm; blad 72,5 x 98,1 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1164 «Repos de chasse. Coupe sur C.D.». – Jachthuis. Doorsnede
C.D.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 54,6 x 80 cm; blad 72,9 x 97
cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1165 «Repos de chasse. Coupe sur E.F.». – Jachthuis. Doorsnede
E.F.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 57 x 81,5; blad 72,6 x 97 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1166-1168
1166 «Projet d'église pour la commune de Woluwe St. Etienne». –
Ontwerp van een kerk voor de gemeente Sint-Stevens-Woluwe
(provincie Brabant). Plattegrond.
Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, 60 x 40,4 cm; blad 70,8 x
75,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1167 «Eglise de Woluwe St. Etienne». – Kerk van de gemeente Sint-
Stevens-Woluwe. Zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 47 x 62,4 cm; blad 55,5 x 75,6
cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1168 «Eglise de Woluwe St. Etienne». – Kerk van Sint-Stevens-
Woluwe. Doorsnede van de zuidelijke gevel.

- 1169-1172 «Eglise de Ternath. Province de Brabant». – Kerk van Ternat (provincie Brabant).
«Eglise de Ternath. Province de Brabant». – Zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 76,2 x 58,5 cm; blad 88,1 x 66,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1170 «Eglise de Ternath. Province de Brabant». – Doorsnede van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 72,4 x 55,1 cm; blad 85 x 66 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1171 «Eglise de Ternath. Province de Brabant». – Westelijke gevel (met toren).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 76,2 x 46,1 cm; blad 87,8 x 60,1 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1172 «Eglise de Ternath (Brabant)».
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 61,5 x 43,4 cm; blad 69 x 52,7 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1173 «Commune de Deux-Acren (Hainaut). Projet d'agrandissement et de restauration de l'église paroissiale. Façade principale». – Gemeente Deux-Acren (provincie Henegouwen). Ontwerp van de vergroting en de restauratie van de parochiekerk. Gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 32,5 x 51,8; blad 49,3 x 66,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1174 «Église de St-Ursmier, à Binche». – Kerk van St.-Ursmier te Binche (provincie Henegouwen). Noordelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 52,8 x 56,5 cm; blad 59,4 x 66,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1175 «Arrondissement de Nivelles. Commune de Piétrebais. Projet d'une église à construire à Chapelle-St-Laurent. (Plan, façade principale, façade latérale, coupe transversale, coupe longitudinale)». – Ontwerp van een kerk te Chapelle-St-Laurent (provincie Brabant, arrondissement Nivel, gemeente Piétrebais). Plattegrond, voor- en zijgevel, dwars- en lengtedoorsnede.
Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 41 x 94 cm; blad 47,7 x 101,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1176 «Église de St-Gommaire à Lierre». – Sint-Gommarskerk te Lier (provincie Antwerpen). Westelijke gevel (met toren).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 82,3 x 45,5 cm; blad 96,6 x 59,7 cm.
Anoniem.

19e eeuw.

- 1177-1179 «Église de la commune d'Hérinnes. Hainaut». – Kerk van de
gemeente Hérinnes (provincie Henegouwen).
1177 «Église de la commune d'Hérinnes. Hainaut». – Plattegrond.
Pentekening, gekleurd, blad 47,4 x 31,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1178 «Église de la commune d'Hérinnes. (Hainaut). Façade posté-
rieure, façade principale». – Voor- en achtergevel.
Pentekening, gekleurd, blad 74,2 x 57,6 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1179 «Église de la commune d'Hérinnes. Hainaut». – Drie door-
sned en een opstand van een zijgevel.
Pentekening, gekleurd, blad 69,4 x 54,8 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1180-1182 «Ancienne église de Wetteren». – Oude kerk van Wetteren
(provincie Oost-Vlaanderen).
1180 «Ancienne église de Wetteren». – Plattegrond, met aanduiding
van de bewaarde Romaanse gedeelten.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 64,5 x 46,3 cm; blad 73,5 x 56,8
cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1181 «Ancienne église de Wetteren. Coupe du transept sud. Transept et choeur, côté sud». – Doorsnede van de zuidelijke dwarsbeuk. Zuidelijke kant van de dwarsbeuk en het koor.
Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 45,7 x 65 cm; blad 56,6 x 73,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1182 «Ancienne église de Wetteren. Elevation. Coupe du transept sud et la tour». – Opstand en doorsnede van de zuidelijke dwarsbeuk en de toren.
Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 46 x 65,2 cm; blad 56,5 x 73,7 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1183 «Projet des changements à faire à la tour de l'église de Mortsel. Province d'Anvers». – Ontwerp van de veranderingswerken aan de kerk van Mortsel (provincie Antwerpen).
Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 49,4 x 25,8 cm; blad 61 x 37,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1184 «Tour de l'église de Meir (Anvers)». – Toren van de kerk van de Meir (provincie Antwerpen).
Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 46,7 x 22 cm; blad 56,1 x 31 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1185 «Maître autel de la cathédrale d'Anvers vu de face. Bas relief par Van Geel». – Het hoofdaltaar van de kathedraal van Antwerpen (provincie Antwerpen). Bas-relief door Van Geel. Pentekening, prent 44 x 35,5 cm; 55,5 x 47,1 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1186 «Église d'Emblehem. (Anvers). Maître-autel». – Het hoofdaltaar van de kerk van Emblehem (provincie Antwerpen). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 48,8 x 29,4 cm; blad 65, 4 x 45,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1187-1188 «Église de Tilleur. Province de Liège». – Kerk van Tilleur (provincie Luik). 1187 «Église de Tilleur. Province de Liège. (Élévation du transept et du choeur, coupe dans le transept, coupe dans les nefs)». – Opstand van de kruisbeuk en het koor, doorsnede van de kruisbeuk, doorsnede van de zijbeuken. Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 30 x 51,5 cm; blad 41,6 x 63 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1188 «Église de Tilleur. (Province de Liège)». – Westelijke gevel (met toren). Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 51,3 x 29,7 cm; blad 63 x 41,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1189 «Chapelle sépulcrale d'Audregnies. Monument éleri à la mémoire de Louis de Rech. (Plan, coupe sur AB, coupe sur CD)». - Grafkapel van Audregnies (provincie Henegouwen). Monument opgericht ter nagedachtenis van Louis de Rech. Plattegrond, doorsnede AB, doorsnede CD.
Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, kalk 59,5 x 64 cm; blad 70,5 x 75,1 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1190-1191 «Projet d'église pour Goijssart, commune de Jumet (Hainaut)». - Ontwerp voor de kerk van Gohissart, gemeente Jumet (provincie Henegouwen).
«Projet d'église pour Goijssart, commune de Jumet (Hainaut)». - Plattegrond.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,5 x 35,5 cm; blad 64,2 x 45,7 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1191 «Projet d'église pour Goijssart, commune de Jumet (Hainaut)». - Doorsnede van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 42,8 x 58,3 cm; blad 47,4 x 62,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1192 «Projet d'église pour Dampremy. Hainaut». - Niet goed-gekeurd ontwerp van de kerk van Dampremy (provincie Henegouwen). Westelijke gevel (met toren).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 68,5 x 34 cm; blad 86,4 x 48,5 cm.
Anoniem.

- 1193-1194 «Eglise de la Chapelle». - De Kapellekerk te Brussel (provincie Brabant).
1193 «Eglise de la Chapelle». - De Kapellekerk te Brussel (provincie Brabant).
19e eeuw.
- 1194 «Transsept Romano-Byzantin de l'église de la Chapelle. Côté vers la Place. Etat actuel». - De Romaans-Byzantijnse kruisbeuk van de Kapellekerk te Brussel. Kant van het plein. Hedendaagse toestand.
19e eeuw.
- 1195-1196 Kerk van Onze-Lieve-Vrouw over de Dijle te Mechelen (provincie Antwerpen).
1195 «Eglise de N.-D. de la Dyle, à Malines. Stations des sept douleurs». - Het beeldhouwwerk van de vijfde statie van de Zeven Smarten op de buitenmuur van de kerk.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 109,6 x 66,5 cm; blad 121,5 x 78 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1196 «Restauration de l'église de Notre-Dame au delà de la Dyle, à Malines». - Restauratie. Plattegrond.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 46 x 32,7 cm; blad 57,5 x 44,1 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 105,2 x 59,1 cm; blad 109,7 x 64,9 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1197 Kerk van Sint-Maria-Audenhove (provincie Oost-Vlaanderen). Doorsnede in de richting van het altaar en opstand van de oostelijke gevel (koor).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 47 x 64,6 cm; blad 57,5 x 76 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1198-1199 Kerk van Hoogstraten (provincie Antwerpen).
«Plan et élévation de l'étage octogonal de la tour d'Hoogstraeten». – Plattegrond en opstand van de achthoekige verdieping van de kerktoeren van Hoogstraten.
Pentekening, blauwe inkt, kalk op papier geplakt, op limen, kalk 71,5 x 40,6 cm; blad 82 x 51,6 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1199 «Stalles de l'église de Hoogstraeten. Couronnement». – De koorstoelen van de kerk van Hoogstraten. Kroonlijst.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 36,8 x 29 cm; blad 45,6 x 39,8 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1200 «Église d'Alsemberg. Province de Brabant. Projet de restauration des pignons du bas-côté». – Kerk van Alsemberg (provincie Brabant). Ontwerp van de restauratie van de puntgevels van de zijbeuken.

- Pentekening, roze inkt, kalk op papier geplakt, op binnen, kalk 57,4 x 67,5 cm; blad 68,5 x 79 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1201 Plattegrond van de Sint-Germanskerk te Tienen (provincie Brabant).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 74 x 59 cm; blad 82,7 x 63,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1202-1203 Paleis van Justitie te Luik.
1202 «Palais de justice de Liège. Deuxième cour. Façade occidentale». – Tweede gerechtshof. Westelijke gevel.
Litho, blad 62,5 x 86,5 cm.
Mesuré et dressé F. Van Der Rit, Architect.
Lithographie par V. Labargé, à Bruxelles.
- 1203 «Palais de justice de Liège. Façade septentrionale». – Noor-delijk gevel.
Litho, blad 62,8 x 86,5 cm.
Par R. Van Der Rit, Architect.
Lithographie par Labargé, à Bruxelles.
- 1204-1210 «Eglise de S^{te}. Dymphne, à Gheel». – Sint-Dimpnakerk te Gheel (provincie Antwerpen).
1204 «Eglise de S^{te}. Dymphne, à Gheel». – Plattegrond.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 84,5 x 53,5 cm; blad 95 x 64,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1205 «Eglise de S^{te}. Dymphne, à Gheel». – Doorsnede.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 82 x 52,5 cm; blad 64 x 93 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1206 «Eglise de S^{te}. Dymphne, à Gheel». – Doorsnede van het koor.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 82 x 53,6 cm; blad 93,1 x 64,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1207 «Eglise de S^{te}. Dymphne, à Gheel». – Opstand van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 52,8 x 85,3 cm; blad 65 x 95,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1208 «Eglise de S^{te}. Dymphne, à Gheel». – Opstand van het koor (met toren).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 82,1 x 53,8 cm; blad 96,5 x 65,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1209 «Eglise de S^{te}. Dymphne, à Gheel». – Opstand van de noordelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 53,5 x 85,2 cm; blad 65,3 x 95,6 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1210 «Eglise de St^e Dymphne, à Gheel». – Doorsnede van de noordelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 53 x 85,3 cm; blad 64,3 x 94,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1211-1212 «Eglise St Martin à Over-Yssche». Sint-Martinuskerk te Overijse (provincie Brabant).
«Eglise St Martin à Over-Yssche. Meneaux du choeur et des transept». – De vensterbogen van het koor en van de kruisbeuk.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 46,6 x 65,8 cm; blad 55,7 x 75,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1212 «Eglise St Martin à Over-Yssche. Meneaux du bas-côtés et façade». – De vensterbogen van de zijbeuken en van de voorgevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 37,1 x 53,7 cm; blad 49,3 x 65,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1213 «Eglise de Chatelet». – Kerk van Châtelet (provincie Henegouwen). Opstand van de noordelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 53,5 x 69,5 cm; blad 62,8 x 79 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1214-1216 Kerk van Eigenbrakel (provincie Brabant).
1214 «Église de Braine-l'Alleud». – Plattegrond.
Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 75,5 x 45,6 cm; blad 85,6 x 53,8 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1215 «Arrondiss^{mt} de Nivelles. Commune de Braine-l'Alleud. Façade latérale de l'église. Restauration». – Opstand van de noordelijke gevel.
Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, op binnen, kalk 54 x 76,5 cm; blad 66,5 x 87,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1216 «Arrondiss^{mt} de Nivelles. Commune de Braine-l'Alleud. Restauration de l'église». – Twee tekeningen van de res-
tauratiowerken aan de kerk.
Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, op binnen, kalk 42,2 x 90 cm; blad 55,4 x 101,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1217-1221 «Église de Lowaige». – Kerk van Lauw (provincie Limburg).
1217 «Église de Lowaige». – Plattegrond.
Pentekening, rode inkt, prent 60 x 36,7 cm; blad 79 x 50,9 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1218 «Église de Lowaige». – Opstand van de zijgevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 60 x 36,7 cm; blad 79 x 50,9 cm.

- 1219 «Eglise de Lovaige». – Doorsnede van de zuidelijke gevel.
Anoniem.
19e eeuw.
Pen- en potloodtekening, kalk op papier geplakt, kalk 37,2 x 60 cm; blad 51,5 x 74,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1220 «Eglise de Lovaige». – Opstand van de westelijke gevel (met toren).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 59 x 37,2 cm; blad 73,1 x 51,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1221 «Eglise de Lovaige». – Opstand en doorsnede van het koor.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 59,6 x 37 cm; blad 73,7 x 51,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1222-1228 Ontwerp voor de kerk van Vieux-Virton in de gemeente Saint-Mard (provincie Luxemburg).
«Projet d'église pour la commune de Saint-Mard, Vieux-Virton. Province de Luxembourg». – Plattegrond.
Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 68,2 x 38 cm; blad 77,5 x 49,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1223 Opstand van de westelijke gevel (met toren).

- Pen-te-ke-ni-ng, kalk op papier geplakt, kalk 68,5 x 38,5 cm; blad 80 x 50,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- «Projet de l'église pour la commune de Saint-Mard. Vieux-Virton. Province de Luxembourg». – Opstand van de noordelijke gevel.
- Pen-te-ke-ni-ng, kalk op papier geplakt, kalk 66 x 73,5 cm; blad 77,2 x 84,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- «Projet de l'église pour la commune de Saint-Mard. Vieux-Virton. Province de Luxembourg». – Doorsnede van de zuidelijke gevel.
- Pen-te-ke-ni-ng, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 66,7 x 72,7 cm; blad 77,8 x 83,6 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1224
- «Projet de l'église pour la commune de Saint-Mard. Vieux-Virton. Province de Luxembourg». – Gezicht op het altaar.
- Pen-te-ke-ni-ng, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 67,8 x 38,4 cm; blad 79,4 x 49,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1225
- «Eglise de St Mard (Vieux-Virton). Maître autel. Façade latérale». – Hoofdaltaraar. Zijgevel.
- Pen-en-potloodte-ke-ni-ng, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 50 x 31,8 cm; blad 61,8 x 41,5 cm.
Anoniem.
- 1226
- «Eglise de St Mard (Vieux-Virton). Maître autel. Façade latérale». – Hoofdaltaraar. Zijgevel.
- Pen-en-potloodte-ke-ni-ng, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 50 x 31,8 cm; blad 61,8 x 41,5 cm.
Anoniem.
- 1227

- 1228 «Province de Luxembourg. Eglise de St. Mard (Vieux-Virton).
Coupe longitudinale». – Lengtedoorsnede.
Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 65,5 x 113,2 cm; blad
72,5 x 121,7 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1229-1231 «Nouvelle église de St Pierre, à Antoing». – De nieuwe kerk
van Saint Pierre te Antoing (provincie Henegouwen).
«Nouvelle église de St Pierre, à Antoing». – Opstand van de
zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38 x 62,8 cm; blad 47,5 x 80,5
cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1230 «Nouvelle église de St Pierre, à Antoing». – Opstand van de
westelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 64,6 x 37,7 cm; blad 81 x 48,7
cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1231 «Nouvelle église de St Pierre, à Antoing». – Opstand van de
oostelijke kant (koorzijde met toren).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 68,3 x 43,2 cm; blad 81 x 54,4
cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1232-1233 Kerk van Berlaer (provincie Antwerpen).
«Église de Berlaer. Les élévations sont faites sur le plan n° 3. (Plan d'agrandissement n° 2, 3, 4)». – Uittreidingsplannen mrs. 2, 3, 4.
Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 41,7 x 59,7 cm; blad 47,7 x 68 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1232 «Église de Berlaer (Anvers). Projet de reconstruction». – Reconstruactieplan. Opstand van de westelijke gevel (met toren).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 64 x 50 cm; blad 71,6 x 56,6 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1234 «Kerk te Kessel. Ontwerp der te verrichte herstellingswerken aan de koor en zykapellen & het maken van drie nieuwe altaars. (Doorsnede op AB, plattegrond)». Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,8 x 45,6 cm; blad 69,2 x 57 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1235-1243 Kerk van Saint-Jacques te Doornik (provincie Henegouwen).
«Église de St Jacques à Tournai. Plan de l'état actuel». – Plattegrond van de huidige toestand.
Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 74,8 x 64 cm; blad 91 x 69,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1236 «Eglise de St Jacques à Tournay. Restauration». - Restauration-
project. Opstand van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,5 x 74,5 cm; blad 65 x 88,8
cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1237 «Eglise de St Jacques, à Tournay. Projet de restauration.
Coupe longitudinale (restaurée)». - Restaurationproject.
Doorsnede van de zuidelijke kant.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 53 x 70,5 cm; blad 69 x 82 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1238 «Eglise de Saint Jacques à Tournai. Projet de restauration». -
Restaurationproject. Opstand van de westelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 71 x 45 cm; 84,5 x 60,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1239 «Eglise de St Jacques à Tournay. Projet de restauration.
Elevation latérale du choeur. Partie aujourd'hui entièrement
cachée sous la comble des carolles. Etat actuel. Coupe prise
sur l'épaisseur de la façade latérale du choeur. Etat actuel». -
Restaurationproject. Opstand van de zijkant van het koor.
Gedeele dat vandaag geheel verborgen is onder de kap van de
[...]. Huidige toestand. / Dwaarsdoorsnede (?) van de zijgevel
van het koor. Huidige toestand.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 48,5 x 72,2 cm; blad 61,7 x 85
cm.
Anoniem.
19e eeuw.

«Église de Saint-Jacques, à Tournay. Élévation postérieure de l'entrée du choeur actuel de l'envergne de la charpente et du recouvrement du gable de la charpente du choeur primitif». Opstand van de ingang van het koor, de breedte van het timmerwerk en de bedekking van de puntgevel van het oorspronkelijke koor.

Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 61,5 x 74,5 cm; blad 67,8 x 85 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1240

«Église de St Jacques à Tournay. Élévation & coupe. (Élévation postérieure. Etat actuel, sauf les meneaux dans les chassiss & la corniche primitive des pignons des carrolles. / Coupe du choeur)». - Opstand en doorsnede. (Opstand van de achtergevel. Huidige toestand, behalve de vensterbogen in de ramen en de oorspronkelijke kroonlijst van de puntgevels van de [...]). / Doorsnede van het koor).

Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 67 x 59 cm; blad 84 x 67,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1241

«Église de St Jacques à Tournay. Coupe prise en avant du choeur. Etat actuel avec le gable du pignon de la grande nef et l'envergne de la charpente du choeur. Le complètement des tourelles suivant les parties existantes & du fleuron du pignon». - Doorsnede genomen van voor het koor. Huidige toestand met de puntgevel van de middenbeuk en de breedte van het timmerwerk van het koor.

Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,1 x 69,5 cm; blad 67 x 82,6 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1242

- 1257 «Tour de l'église de Merckem. Flandre occidentale». – Toren van de kerk van Merckem (provincie West-Vlaanderen).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 87 x 30 cm; blad 91,8 x 40 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1258-1265 Hospitaal van Bijloke te Gent.
1258 «Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Plan». – Plattegrond van de grote zaal.
Pentekening, kalk op papier geplakt, prent 55,9 x 37,8 cm; kalk 58,9 x 40,2 cm; blad 66 x 48,7 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1259 «Hôpital de la Biloque, à Gand. Façade principale de la grande salle et la chapelle». – Voorgevel van de grote zaal en van de kapel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40,3 x 58,8 cm; blad 50 x 67 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1260 «Hôpital de la Biloque, à Gand. Chapelle. Façade postérieure». – Kapel. Achtergevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 59 x 39,8 cm; blad 66,6 x 50 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1261 «Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Coupe longitudinale». – Grote zaal. Lengtedoorsnede.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40 x 59 cm; 49,4 x 66,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1262 «Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Coupe transversale». – Grote zaal. Dwarsdoorsnede.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 59 x 40 cm; blad 66,2 x 48,8 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1263 «Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Porte latérale». – Grote zaal. Zijpoort.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,7 x 40,5 cm; blad 66,5 x 48,1 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1264 «Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Détail de la charpente. Profil. Face». – Grote zaal. Detail van het timmerwerk. Profiel. Front.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40,2 x 58,7 cm; blad 51 x 67,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1265 «Hôpital de la Biloque, à Gand. Grande salle. Détail de la charpente. Profil. Face». – Grote zaal. Detail van het timmerwerk. Profiel. Front.

Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40 x 59,2 cm; blad 49,5 x 67,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1266-1269 «Grand hôtel à l'angle de deux rues. Groot hotel op de hoek van twee straten [plaats niet gespecificeerd].
«Grand hôtel à l'angle de deux rues. Façade principale». – Voorgevel.

Pentekening, prent 55,3 x 82,2 cm; blad 67,9 x 95,1 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1267 «Grand hôtel à l'angle de deux rues. Coupe sur CD». – Doorsnede CD.

Pentekening, gekleurd, prent 57,1 x 87,4 cm; blad 68,5 x 97 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1268 «Grand hôtel à l'angle de deux rues. Coupe sur EF». – Doorsnede EF.

Pentekening, gekleurd, prent 56,2 x 83 cm; blad 68 x 97,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1269 «Grand hôtel à l'angle de deux rues. Rez-de-chaussée surmonté d'un bel-étage avec entresols au dessus des petits appartements». – Gelijkvloers en een bel-étage met tussenverdiepingen onder de kleine appartementen.

Pentekening, prent 78,5 x 50 cm; blad 99 x 68 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1270-1271 «Eglise de Sluze. Province de Limbourg. Restauration». –
Kerk van Sluizen (provincie Limbourg). Restauratie.
1270 «Eglise de Sluze. Province de Limbourg. Restauration. Façade
côté de la tour, plan». – Voorgevel en plattegrond.
Pentekening, 2 kalken op papier geplakt, prent 40,3 x 56 cm; blad x cm.
Anoniem.
19e eeuw.
Stempel van de *Commission Royale des Monuments* en een handschriftelijke
notitie: annex van de brief van 12 december 1861 nr. 3002, ondertekend
door de secretaris en de ondervoorzitter.
- 1271 «Eglise de Sluze. Province de Limbourg. Restauration. Façade
latérale côté nord, côté sud». – Noordelijke en zuidelijke
zijgevel.
Pentekening, 2 kalken op papier geplakt, prent 56,4 x 40,4 cm; blad 60,5
x 44 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
Stempel van de *Commission Royale des Monuments* en een handschriftelijke
notitie: annex van brief van 12 december 1861 nr. 3002, ondertekend door
de secretaris en de ondervoorzitter.
- 1272 «Ancienne église de la commune de Rethy. Élévation principale, coupe, plan». – Oude kerk van de gemeente Rethy (provincie Antwerpen). Opstand, doorsnede en plattegrond.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 52,1 x 64,1 cm; blad 54,1 x 66,4
cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1273-1276 Kerk van Kortesssem (provincie Limbourg). Restauratieproject.
Eglise de Cortesssem (Limbourg). Projet de restauration». –
Plattegrond.

- 1274 «Eglise de Cortessem. Restauration». – Opstanden van het koor en van de toren.
Pentekening, rode inkt, zijdepapier, prent 38,5 x 67,7 cm; blad 46,8 x 74,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1275 «Eglise de Cortessem. Restauration». – Opstand van de noordelijke gevel.
Pentekening, zijdepapier, prent 38,5 x 66,5 cm; blad 46,7 x 74 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1276 Eglise de Cortessem (Limbourg). Restauration». – Dwaarsdoorsnede van de noordelijke kant.
Pentekening, rode inkt, zijdepapier, blad 47 x 75 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1277-1279 Sint-Pieterskerk te Sint-Truiden (provincie Limburg).
«Eglise de St Pierre, à St Trond. Etat actuel 1874». – Huidige toestand 1874. Plattegrond.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 63,2 x 45,9 cm; blad 71,5 x 52,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1278 «Église de St Pierre, à St Trond. État actuel 1874». – Huidige toestand 1874. Dwarssdoorsnede.
Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 42 x 63,5 cm; blad 51 x 73 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1279 «Église de St Pierre, à St Trond». – Doorsnede (oost-west).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38,4 x 36 cm; blad 58,8 x 45 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1280-1283 «Nouvelle église de Pael (Limbourg)». – Nieuwe kerk van Paal (provincie Limbourg).
«Nouvelle église de Pael (Limbourg)». – Plattegrond.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 55,8 x 38,5 cm; blad 73,5 x 55 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1281 «Nouvelle église de Pael (Limbourg)». – Opstand van de westelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38,4 x 56,4 cm; blad 50,5 x 73 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1282 «Nouvelle église de Pael (Limbourg)». – Opstand van de noordelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38,2 x 55,5 cm; blad 50 x 71 cm.

- 1283 «Nouvelle église de Pael (Limbourg)». – Dwaarsdoorsnede van de noordelijke zijde.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 38 x 55,8 cm; blad 50 x 70,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1284 «Restauration de la tour de l'église de Diepenbeek. Province de Limbourg». – Restauratie van de kerktoren van Diepenbeek (provincie Limbourg).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 89,4 x 43,5 cm; blad 98,2 x 53 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1285-1287 «Eglise de Notre-Dame à St-Trond». – Onze-Lieve-Vrouwe-kerk te Sint-Truiden (provincie Limbourg).
«Eglise de Notre-Dame à St-Trond». – Opstand van de westelijke gevel (met toren).
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 65,8 x 40,4 cm; blad 74 x 45,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1286 «Eglise de Notre-Dame à St-Trond. Façade latérale de droite restaurée». – Opstand van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40,3 x 66,5 cm; blad 45,4 x 74,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1287 «Eglise de Notre-Dame à St-Trond». – Opstand van de noordelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 40,6 x 66,1 cm; blad 46 x 74,7 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1288 «Eglise de St Gangulph, à St-Trond. Coupe sur AB, CD». – Sint-Gangulfuskerk te Sint-Truiden (provincie Oost-Vlaanderen). Plattegrond en opstand van de noordelijke en zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 58,8 x 65,1 cm; blad 64,9 x 71,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1289 «GRAPHISCHE AUSSTELLUNG BRÜSSEL 1915-1916. MODERNES MUSEUM». – Affiche voor een tentoonstelling van grafische kunst te Brussel van 5 december 1915 tot 31 januari 1916. De illustratie stelt de collegiale kerk van Sint-Goedele te Brussel voor.
Druk, blad 80 x 58,2 cm.
Hans Alexander Müller 15.
Gedruckt im Kart. Institut des G.G. Brüssel.
- 1290-1292 Foto's over de Belgische koninklijke familie.
Focus op Albert I en Elisabeth, als koningin en als koningin-weduwe.
66 zwart-wit foto's.
Fotoateliers: Photo acta, Photo-reportage belge, Photomonde.
- 1291 Focus op Leopold III, Astrid, prinses Liliane, Marie-José.

117 zwart-wit foto's.
Fotoateliers: Photo acta, Graphopress, Photomonde, Emile Guinsbourg (Luik), Firma Reportagebild (Stockholm).

1292 Focus op Boudewijn I, Albert, prins van Luik, Josephine Charlotte, prinses, grootmoeder van Luxemburg.
150 zwart-wit foto's.

Fotoateliers: Photo acta, Photomonde, Le Lynx, Algemeene Bond van de Fotoreporters van de Belgische dagbladpers.

1293 *Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida.*
E. Baudelot, Imp.-éditeur, 4, rue Cels, Paris XIV^e.
Acht litho's, bladen 50,7 x 32,6 cm.
A. Robida.

- 1 «Incendie de la Cathédrale de Reims Septembre 1914»,
moet 30,6 x 21,6 cm.
- 2 «La Destruction de Louvain Août 1914»,
moet 30,8 x 21,8 cm.
- 3 «La Dévastation de Senlis Septembre 1914»,
moet 30,7 x 21,9 cm.
- 4 «Le Bombardement de Malines Août-Septembre 1914»,
moet 30,5 x 21,3 cm.
- 5 «Arras. Septembre, Octobre, Novembre 1914»,
moet 31 x 21,6 cm.
- 6 «Le Sac de Termonde Septembre 1914»,
moet 30,6 x 21,7 cm.
- 7 «Le Bombardement de Soissons. Septembre, Octobre, Novembre, Décembre»,
moet 20,4 x 32,5 cm.
- 8 «La Mort d'Ypres. Octobre, Novembre, Décembre»,
moet 20,5 x 32,8 cm.

- 1294 *Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919.*
 Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99.
 Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling),
 bladen 47,9 x 34,6 cm.
 Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.).
1. Gezicht op de Sint-Pieterskerk te Leuven voor de verwoesting, moet 35 x 24,6 cm.
 2. Gezicht op de Sint-Pieterskerk te Leuven na de verwoesting, 1914, moet 34,8 x 24,9 cm.
 3. «Dixmude 1913». – Gezicht op de Sint-Niklaaskerk, moet 35,1 x 24,8 cm.
 4. «Dixmude. 1919. Conijn Straatje», moet 34,9 x 24,7 cm.
 5. «Église St Nicolas Dixmude. 1915», op geribd papier, moet 35,1 x 24,3 cm.
 6. «Ypres. Les halles & St Martin. 1913», moet 24,7 x 34,6 cm.
 7. «Ypres. Les halles & St Martin en 1915», moet 25 x 35 cm.
 8. «Dinant. Hôtel de ville. 1913», moet 24,6 x 35,2 cm.
 9. «Le triomphe de la lumière à l'hôtel de ville de Dinant. 1914», moet 24,9 x 34,8 cm.
 10. «Namur. Hôtel de la citadelle. 1913», moet 24,9 x 34,7 cm.
 11. «Namur. Hôtel de la citadelle. 1914», moet 24,5 x 35,1 cm.
 12. «Église de Haeght. 1913», moet 24,9 x 34,9 cm.
 13. «Église de Haeght. 1915», moet 24,6 x 35,1 cm.
- 1295 «Boches». – Zeven karikaturen op Duitse militairen van de hand van *Privat Riveumont, Brux., 1919.*
 Druk, tekening in vet potlood.
 Twee bladen van 36,7 x 27,7 cm, vijf van 55 x 36,4 cm.
- 1296 *Onnégang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique organisée par la ville de Malines, à l'occasion du jubilé de*

Saint-Rombaut, patron de la commune. Ommeegang van Sint-Rombout (1875). Historieke stoet ingericht door de stad Mechelen, ter gelegenheid van het jubelfeest van Sint-Rombout, patroon der gemeente, Bruxelles, Etablissement lithographique V. Simonau-Toovey, éditeur, 3, rue de la Pompe.

Boek, 38,7 x 53,1 cm, met 7 litho's waarvan 3 chromolitho's.

Lith.: J. Paquin.

Naar de aquarellen van Willem Geets, directeur van de Mechelse Academie van Schone Kunsten.

Franse tekst van Emanuel Neefs, dokter in de politieke wetenschappen.

1. «De Predeking, van den H. Rumboldus»,
prent 33,4 x 38,5 cm.
2. «Wagen verbeeldende de stichting der gemeente-vryheden»,
prent 35,4 x 40,2 cm.
3. «Wagen verbeeldende de plechtige tentoonstelling der Relikwien van den H. Rumboldus»,
prent 38,3 x 31,7 cm.
4. «Slede der peone. Landjuweel van Antwerpen 1561»,
prent 30,8 x 37,9 cm.
5. «Wagen der Peene»,
prent 32 x 42,9 cm,
6. «Wagen der rederijkamer de Lischbloem van Mechelen»,
prent 33,3 x 38,5 cm.
7. «Wagen der Mechelsche beroemdheden»,
prent 33,6 x 38,2 cm.

1297

Vie et miracles de Saint Rombaut, patron de la ville de Malines; d'après les tableaux de Michel Coxie et autres qui se trouvent à la cathédrale de Malines; avec une explication par B. Vandale, prêtre du diocèse de Bruges, Bruxelles, A. Vandale, éditeur (librairie ancienne et moderne), rue des Carrières, 30, 1847.

Litho's van H. Borremans en N. Masson.

- 1298 *Constitution de la Belgique. édition illustrée. Bruxelles, Delevingne et Callewaert, imprimeurs-éditeurs, chaussée d'Ixelles 90, 1852.*

12 litho's, allegorisch op thema's uit de Belgische grondwet.

- 1299 *En commémoration des fêtes du LXXV^e anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, Liège.*
Oplage 22/1005.

- 1 Frontispice par Fernand Knopff.
2 Le Roi descend de voiture. (Paul Renouard)
3 S.A.R. la princesse Elisabeth. S.A.R. la princesse Clémentine. (Paul Renouard)
4 La leçon de musique. (Paul Renouard) (in de deuropeming) kijkt toe hoe zijn vrouw Elisabeth prins Leopold en zijn zusje Marie José muziekles geeft.
5 Chez le Roi. (Paul Renouard) - Portretten van vier hofdignitarissen. Barons Constant et Auguste Goffinet. (Paul Renouard)
6 Ministres d'état: MM. Beernaert & Graux. (Paul Renouard)
7 Ministres à portefeuille: MM. de Trooz & Francotte. (Paul Renouard)
9 Construction de l'arcade (Palais du Cinquantenaire). (Paul Renouard)
10 État-major de la garde civique au concours de tir et match international le 11 juin à Bruxelles. (Paul Renouard)
11 Inauguration de l'institut Rommelaere le 18 juin à Gand. (Paul Renouard)
12 Docteur Rommelaere et M. Solvay. (Paul Renouard)
13 Bruxelles 2 juillet - Revue des écoles. (G. Flasschoen)
14 Pose de la première pierre d'un institut colonial à Tervueren 2 juillet. (Paul Renouard)
15 9 juillet - Fête militaire à Namur (Entrée de Maximilien-Emanuel dans sa bonne ville). (Paul Renouard)
16 L'omnéganck à la Grand'Place 16 juillet, midi. (Paul Renouard)

- 17 Bruxelles 16 juillet - Collège échevinal. (Paul Renouard)
- 18 Bruxelles 16 juillet - La proceession. (Paul Renouard)
- 19 19 juillet - Ouverture de l'exposition d'art ancien bruxellois au cercle artistique. - Le comité attend le Roi. (Paul Renouard)
- 20 Le colonel De Witte - Nettoyage des armures. (Paul Renouard)
- 21 Tournoi de chevalerie - Charolais sous la tente. 20 juillet. (Paul Renouard)
- 22 Tournoi de chevalerie - L'entrée de de Clèves. 20 juillet. (Paul Renouard)
- 23 Tournoi de chevalerie - La mêlée. 20 juillet (Paul Renouard)
- 24 Fête patriotique à la Place Poelaert. Bruxelles 21 juillet. (Paul Renouard)
- 25 Banquet des bourgmestres. Bruxelles 21 juillet. (Paul Renouard)
- 26 Le 75^e anniversaire dans la West-Flandre. (H. Cassiers)
- 27 M. Alfred Mabilie - M. Cuvelier. Les auteurs du cortège historique et du tournoi. (Paul Renouard)
- 28 Le cortège historique. La toilette de l'électricité - Dames de la cour de Bourgogne. (Paul Renouard)
- 29 Le cortège historique - Le coiffeur. (Paul Renouard)
- 30 Le cortège historique - En selle. (Fernand Toussaint)
- 31 Le cortège historique. Les neuf provinces invitent l'électricité à se désaltérer. (Paul Renouard)
- 32 Le cortège historique - Période autrichienne. (Paul Renouard)
- 33 Le Roi en province. (Paul Renouard)
- 34 Anvers - Arrivée du cortège à la Grand'Place. (Paul Renouard)
- 35 Anvers - Le collège échevinal. (Paul Renouard)
- 36 Anvers - Le Roi à la Bourse. (Paul Renouard)
- 37 Le feu d'artifice au Bois de la Cambre. 15 août. (Henri Meunier)
- 38 Les trois glorieuses - Le Parc - La Place des Martyrs. (Henri Meunier)
- 39 Inauguration de l'arcade. (Frans Gaillard)
- 40 Mons - Le congrès d'expansion mondiale. (Paul Renouard)
- 41 Mons - Le congrès d'expansion mondiale. (Paul Renouard)
- 42 Mons - Le congrès d'expansion mondiale. (Paul Renouard)
- 43 Le Roi - M. Warocqué - M^{re} Sam Wiener. (Paul Renouard)
- 44 1830-1905. (Paul Renouard)
- 45 Musique. (Paul Renouard)
- 46 Exposition universelle de Liège. Frontispice par Emile Berchmans. M. E. Dignette, président du comité exécutif - M. R. Lamarche, commissaire général. (Paul Renouard)
- 48 Exposition universelle de Liège. Les autorités. (Paul Renouard)

- 49 Exposition universelle de Liège. Les dames de Liège après l'inauguration par les princes. (Paul Renouard): Albert en Elisabeth.
 50 Exposition universelle de Liège. Inauguration officielle par le Roi. (Paul Renouard)
 51 Exposition universelle de Liège. Vive le Roi ! (Paul Renouard)
 52 Exposition universelle de Liège. Le comité exécutif. (N. Dorville)
 - M. Paul van Hoegaerden, vice-président du Comité exécutif
 - M. Nicolas Goblet, directeur du Contentieux, membre du Comité exécutif
 - M. Jules Dallemagne, vice-président du Conseil d'administration, membre du Comité exécutif
 - M. Auguste Dumoulin, vice-président, directeur-général du Service de l'exploitation
 - M. Ch. Bertyer, vice-président du Comité exécutif
 - M. Florent Pholien, Secrétaire-Trésorier Général du Comité exécutif et du Conseil d'administration
 - M. Victor Dumoulin, Secrétaire-adjoint du Conseil d'administration
 - M. Paul Forgeur, Secrétaire-général du Comité exécutif, Directeur du Contentieux
 - M. Jules Noirfalise, Contrôleur des Finances, membre du Comité exécutif
 - M. Fréd. Nyst, Directeur-Général des Travaux, membre du Comité exécutif
 53 Exposition universelle de Liège. (Renouard et Dorville)
 - M. Mahiels, Ingénieur en Chef de la ville de Liège
 - M. Van den Swaelmen, Architecte-Paysagiste, Chef du Service des plantations et jardins
 - M. Maurice Bada, Ingénieur des Travaux
 - M. Georges Philippe, Directeur-adjoint du Service de la Manutention
 - M. F. Hamade, Chef du Service de la Manutention
 - M. Ch. Soubre, Architecte de l'Exposition
 - M. J.-L. Hasse, Architecte de l'Exposition
 - M. Léon Jacques, Secrétaire-général du Comité des Fêtes
 - M. Richard Lamarche, Commissaire-général du Gouvernement belge/M. Storms, Secrétaire-Général du Commissariat belge dans les bureaux du Commissariat
 - M. Em. Jacquemin, Ingénieur Principal des ponts et chaussées, Ingénieur-conseil de l'Exposition
 54 Exposition universelle de Liège. Porte centrale. (Paul Renouard)
 55 Exposition universelle de Liège. Hiérarchiques sur les hauteurs de Saint-Gilles. (Armand Rassenfossé)

- 56 Exposition universelle de Liège. Trente mille personnes la plaine des aguesses. (Paul Renouard)
- 57 Exposition universelle de Liège. Le Roi visite l'exposition en petite tenue. (Paul Renouard)
- 58 Exposition universelle de Liège. Le Roi au stand Cockerill. (Paul Renouard)
- 59 Exposition universelle de Liège. Les modes de Paris. (Paul Renouard)
- 60 Exposition universelle de Liège. Les dentellières au Palais de la femme - La section chinoise. (N. Dorville)
- 61 Exposition universelle de Liège. La fête des drapeaux. La compagnie royale des anciens arquebusiers de Visé. (N. Dorville)
- 62 Exposition universelle de Liège. M. Coettermans, Consul de S.M. le Shah de Perse à Anvers, Commissaire général de la Section Persane/Amin Cid Abderhaman Benani et le Commissariat général du Maroc. (N. Dorville)
- 63 Exposition universelle de Liège. Commissaires généraux. (N. Dorville)
- S.E. Yang Tsao Yun Toatai, Envoyé extraordinaire et Ministre de Chine à Bruxelles, Commissaire général de la Section chinoise
- M. Penso, Commissaire général de la République Dominicaine
- M. Uttini, Commissaire général d'Italie
- M. de Senarcens, Commissaire général de la Suisse
- M. Volpi, Consul de S.M. le Roi d'Italie et Commissaire général du Montenegro
- M. le baron de Geer, Commissaire général adjoint de Hollande
- M. Simonis, Commissaire général de Roumanie
- M. Oka, Commissaire général du Japon
- M. le Colonel Keppel, Commissaire général de l'Allemagne
- M. Gody, Commissaire général adjoint de la Belgique
- M. J. Hogge-fort, Consul de S.M. le Roi de Serbie à Liège et Commissaire général de Serbie
- 64 Exposition universelle de Liège. Pont Mativa et Palais de l'alimentation. Palais des Beaux-Arts. Pagode chinoise. Pavillon de la Bulgarie. (Maurice Feuille)
- 65 Exposition universelle de Liège. Commissaires généraux. (N. Dorville)
- M. A. Saxlehner, Commissaire général de Hongrie
- M. Hartberger, Commissaire général d'Autriche
- M. Hallot, Commissaire général du Japon
- M. L. Ware, Commissaire général des Etats-Unis

- M. le baron de Selys-Fanson, Commissaire général du Gouvernement belge pour le Palais de l'Art ancien
- M. Guérette-Douxchamps, Commissaire général de la Section internationale
- M. Bracomier, Commissaire général de la Norvège
- M. de Bilbassof, Commissaire général de la Russie
- 66 Exposition universelle de Liège. Pavillons dans les jardins. (Maurice Feuille)
- 67 Exposition universelle de Liège. L'exposition la nuit. (Maurice Feuille)
- 68 Exposition universelle de Liège. (Renouard et Dorville)
- M. Ancelot, Président du Comité français des Expositions à l'Étranger
- M. Pinard, Président du Comité d'Organisation de la Section française
- M. Layus, Vice-Président du Comité d'Organisation de la Section française
- M. Chapsal, Commissaire général de la Section française des Colonies françaises
- 69 Exposition universelle de Liège. Arènes liégeoises. Vieux-Liège. Vieux-Liège. Palais de l'Art ancien. (Maurice Feuille)
- 70 Exposition universelle de Liège. Conférence de M. Tamin, recteur de l'université de Bordeaux. (N. Dorville)
- M. Dop, Commissaire de l'Agriculture
- M. Dedet, Commissaire général adjoint
- M. Poi Neveux, Commissaire des Beaux-Arts
- M. de Montarnal, Architecte de la Section française
- M. Larroque, Délégué du Comité français des Expositions à l'Étranger
- M. de Monzie, Commissaire de l'Instruction publique
- M. J.-L. Dumessnil, Commissaire-adjoint de l'Instruction publique
- M. Gasquet, Directeur de l'Enseignement primaire au Ministère de l'Instruction publique
- M. Gautier, Directeur au Ministère de l'Instruction publique, Chef de Cabinet du Ministre
- M. Aulard, Maître de Conférences à la Sorbonne
- M. Homolle, Directeur des Musées Nationaux
- 71 Exposition universelle de Liège. Illuminations dans le Parc de la Boverie. (Maurice Feuille)
- 72 Exposition universelle de Liège. Les ministres français. (N. Dorville)

- M. Trouillot, Ministre du Commerce et de l'Industrie
- M. Bienvenu-Martin, Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts
- M. Dubief, Ministre de l'Intérieur
- M. Bérard, Sous-Secrétaire d'Etat aux Postes et Télégraphes
- M. Clémentel, Ministre des Colonies
- M. Ruau, Ministre de l'Agriculture
- M. Dujardin-Beaumetz, Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts
- 73 Exposition universelle de Liège. Exotiques. (Paul Renouard)
- 74 Exposition universelle de Liège. Les bottresses au Vieux-Liège. (Paul Renouard)
- 75 Exposition universelle de Liège. Après le banquet de coïnte les ouvriers défilent devant la statue de Gramme. (Paul Renouard)
- 76 Exposition universelle de Liège. Distribution des récompenses. Discours du Commissaire général. (Paul Renouard) (in aanwezigheid van de prinsen Albert en Elisabeth)
- 77 Exposition universelle de Liège. Distribution des récompenses. Le banquet. (Paul Renouard)
- 78 Exposition universelle de Liège. Le Pont de Fragnée. (Em. Dupuis)
- 79 Exposition universelle de Liège. La dernière ronde. (Paul Renouard)
- 80 Exposition universelle de Liège. Argoon. (Fabry)

1300 «Musée populaire de la Belgique - Belgisch volksmuseum». 63 platen.

1301 *Fastes historiques de la Belgique*, Jules Héger, éditeur-prioritaires à Bruxelles, 1847.

2 ff. + 8 ff. tekst.
8 platen met 39 gekleurde blazoenen en 8 historische tafereelen.

1. Allegorisch tafereel met ridderleger.
Portretten (buste in médaillons) van Karel de Kale en Judith.
Wapenschilden van koningen van Loringen, afstammelingen van Karel de Grote, daarna overgegaan op graven van Vlaanderen, graven van Leuven, graven van Holland, graven van Loos, graven van Aalst.

2. Historisch tafereel: Arnold III, markies van Vlaanderen, gedood in de slag van Bavikhove, 22 februari 1072.
Wapenschilden van de markiezen en graven van Vlaanderen (oud en nieuw wapenschild), Denemarken, Elzas-Lorringen, Normandië, graven van Namen (huis Vlaanderen), graven van Looz, bisschoppen van Doornik en Luik.
3. Historisch tafereel: vorst temidden van zijn leenmannen.
Wapenschilden van bisschoppen van Utrecht en Kamerijk, graven van Luxemburg, hertogen van Lorringen, huis Saksen, graven van Boulogne, graven van Vermandois.
4. Portret van Filips de Goede, hertog van Bourgondië.
Wapenschilden van hertogen van Bourgondië, koningen van Engeland, hertogen van Orléans.
5. Portret van Jan I, hertog van Brabant.
Wapenschilden van hertogen van Brabant-Loon (?), hertogen van Kleef, twee niet gedefinieerde wapenschilden.
6. Portret van Johanna, hertogin van Brabant.
Wapenschilden van hertogen van Juliers en Gelderen, graven van Egmont, Baden, Bohemen, keizerlijke huis van Oostenrijk.
7. Portret van keizer Karel V.
Wapenschilden van de Nederlanden, van de koning van Frankrijk, van Napoleon I, keizer van Frankrijk.
8. Portret van Leopold I, koning der Belgen.
Wapenschilden van Kastilië, van aartshertogin Maria-Anna en Karel van Lotreinen, van België en van Orléans (Leopold I en Louisa Maria van Orléans).

1302

25^{me} anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi
Leopold 1^{er}, Brussel, Jules Gérard, [1856].

24 litho's, Imp. Simonau & Toovey.
 Imp. Simonau & Toovey.

Bruxelles, J. Gêruzet, éditeur.
Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856.

- 1 Titelblad.
Composé et lithographié par Jules Helbig.
- 2 «Réception de sa Majesté le Roi chez M^r. Henry Bourg-
mestre de Laeken (21 juillet 1856)». – Ontvangst van de
koning bij de Heer Henry, burgemeester van Laeken (21
juli 1856).
Gerlier del. et lith.
- 3 «Réception du Roi à la porte de Laeken (21 juillet
1856)». – Ontvangst van de koning aan de Lakensepoort
(21 juli 1856).
Hendrickx inv^t
- 4 «Arcs de triomphe dressés sur la Place Royale (21 juillet
1856)». – Triomfbogen op het Koningsplein (21 juli
1856).
Edwin Toovey del. et lith.
- 5 «Décoration de la Place des Palais (21 juillet 1856)». –
Versiering van het Paleizenplein (21 juli 1856).
Claessens del. et lith.
- 6 «Décoration et cérémonie de la Place de la Société civile
(21 juillet 1856)». – Versiering en ceremonie op het Plein
van de Burgerlijke Maatschappij (21 juli 1856).
Léon Suys inv^t
- 7 «Intérieur de la salle du banquet offert au Roi, dans le
Palais de la Nation (21 juillet 1856)». – Intérieur van de
banketzaal in het Paleis der Natie, een banket aangeboden
aan de koning.
Gerlier del. et lith.
- 8 «Char du Limbourg ou des francs saliens. 21 juillet
1856». – Wagen van Limbourg of van de vrije Saliërs. 21
juli 1856.
Hendrickx inv^t

- 9 «Char du Luxembourg ou de Godefroid-de-Bouillon. 21 juillet 1856». – Wagen van Luxemburg of van Godfried van Bouillon. 21 juli 1856.
Lagye inv.
Gerhier del. et lith.
- 10 «Char du Hainaut ou de Boudoin-de-Constantinople. 21 juillet 1856». – Wagen van Henegouwen of Boudewijn van Konstantinopel.
Willbrand inv.
Gerhier del. et lith.
- 11 «Cortège de la Toison d'Or envoyé par la ville de Bruges. 21 juillet 1856». – Optocht van het Gulden Vlies, uitgezonden door de stad Brugge. 21 juli 1856.
Legendre inv.
Canelle del. et lith.
- 12 «Cortège de la Toison d'Or envoyé par la ville de Bruges. 21 juillet 1856». –
Legendre inv.
Gerhier lith.
- 13 «Cortège de la Toison d'Or envoyé par la ville de Bruges. 21 juillet 1856». –
Legendre inv.
Gerhier lith.
- 14 «Char de Gand ou les communes au XVe siècle. 21 juillet 1856». – Wagen van Gent of van de gemeenten van de 15e eeuw. 21 juli 1856.
Pauli et P. Devigne inv.
Canelle del. et lith.
- 15 «Char du Brabant ou de Charles Quint. 21 juillet 1856». – Wagen van Brabant of van Karel V. 21 juli 1856.
Hendricx inv.
Gerhier del. et lith.
- 16 «Char d'Anvers ou d'Albert et d'Isabelle. 21 juillet 1856». – Wagen van Antwerpen of van Albrecht en Isabella. 21 juli 1856.
Schadde inv.

- 17 «Char de Namur. 21 juillet 1856». – Wagen van Namen.
Canelle del. et lith.
21 juli 1856.
Martinus inv^t
Canelle del. et lith.
- 18 «Char de l'agriculture envoyé par la ville de Nivelles. 21 juillet 1856». – Wagen van de landbouw, uitzgezonden door de stad Nijvel. 21 juli 1856.
Hendrickx inv^t
Canelle del. et lith.
- 19 «Char industriel du Hainaut. 21 juillet 1856». – Wagen van de Henegouwse industrie. 21 juli 1856.
F. Wilbrand inv^t
Canelle del. et lith.
- 20 «Char industriel de Liège. 21 juillet 1856». – Wagen van de Luikse industrie.
Helbig et Ume inv^t
Canelle del. et lith.
- 21 «Char de l'armurerie liégeoise. 21 juillet 1856». – Wagen van de Luikse wapenindustrie. 21 juli 1856.
Carpey et Ume inv^t
Toohey del. et lith.
- 22 «Char des brasseurs de Louvain. 21 juillet 1856». – Wagen van de Leuvense brouwers. 21 juli 1856.
Lavergne inv^t
Canelle del. et lith.
- 23 «Char de Gand ou de l'horticulture. 21 juillet 1856». – Wagen van Gent of van de tuinbouw. 21 juli 1856.
Verschaeffel inv^t
Gerlier del. et lith.
- 24 «Char de la paix ou de Léopold I^{er}. 21 juillet 1856». – Wagen van de vrede of van Leopold I. 21 juli 1856.
Hendrickx inv^t
Gerlier del. et lith.

Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853». Bruxelles, Jules Gérard, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853.

20 litho's, Imp. Simonau & Toovey.

1 «S.M. LEOPOLD I^{ER}. ROI DES BELGES». - Portret van Leopold I, koning der Belgen, hele figuur.

2 «S.A.R. LE DUC DE BRABANT». - Portret van Leopold, hertog van Brabant.

3 «S.A.R. MARIE HENRIETTE, DUCHESSE DE BRABANT». - Portret van Maria Hendrika, hertogin van Brabant.

4 Wapenschilden van de hertog en de hertogin van Brabant. Ciseros lith. d'après Schubert.

5 «Réception de S.A.I. et R. Madame la Duchesse de Brabant à la frontière de Belgique, le 20 août 1853, au Château de Mme. la Vicomtesse de Biolley». - Ontvangst van Hare Keizerlijke en Koninklijke Hoogheid de hertogin van Brabant aan de Belgische grens op 20 augustus 1853 op het kasteel van burggravin de Biolley.

6 «Célébration du mariage de S.A.R. le Duc de Brabant avec S.A.I. et R. Marie Henriette, Archiduchesse d'Autriche, le 22 août 1853 dans l'Eglise Collégiale de St^s. Michel & Gudule». - Huwelijksmis van Zijne Koninklijke Hoogheid de hertog van Brabant met Hare Keizerlijke en Koninklijke Hoogheid Maria Hendrika, aarts-hertogin van Oostenrijk, op 22 augustus 1853 in de collegiale kerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele.

Dessiné d'après nature par Gerlier.

- 7 «Cortège des corporations». – Optocht van de ambachten.
Buls & Dufour inv^t
P. Van Tongeren inv^t
Gerlier d'après Hendrickx.
- 8 «Char des maçons et des marbriers». – Wagen van de
metselelaars en marmersteenhouwers.
Raymakers inv^t
Gerlier d'après H. Hendrickx.
- 9 «Char des charpentiers». – Wagen van de timmerlieden.
V. Jammaert et Bayaert inv^t
E. Toovey d'après H. Hendrickx.
- 10 «Char des brasseurs de Brux[el]les». – Wagen van de
Brusselse brouwers.
H. Hendrickx inv^t
Gerlier d'après H. Hendrickx.
- 11 «Voiture de l'Aman de Bruxelles. – Grande cavalcade
historique 23 août 1853». – Wagen van de amman van
Brussel. Grote historische cavalcade op 23 augustus
1853.
Canelle d'après H. Hendrickx.
(Schepenen, burgemeesters, Grote Eed der Haakbusschutters,
hellebaardiers).
- 12 «Char du Commerce». – Wagen van de Handel.
Huart inv^t
E. Toovey d'après H. Hendrickx.
- 13 «Char de la Navigation». – Wagen van de Scheepvaart.
Laroux inv^t
E. Toovey d'après H. Hendrickx.
- 14 «Trophée des tapisseries-garnisseurs». – Trofee van de
tapijtwerkers-stoffeerders.
Warin inv^t
E. Toovey d'après H. Hendrickx.
- 15 «Char des carrossiers [et selliers]». – Wagen van de
rijtuig- en zadelmakers.
Gerlier d'après H. Hendrickx.
- 16 «Char des dentellières». – Wagen van de kantwerkers.
J. Warin inv^t
Gerlier d'après H. Hendrickx.

- 17 «Char des jardinières-fleuristes». – Wagen van de tuinman-
nen-bloemisten.
Gerlier d'après H. Hendrickx.
- 18 «Char de l'Imprimerie». – Wagen van de drukkerij.
Huart inv.
Canelle d'après H. Hendrickx.
- 19 «Char de la société Royale de la Grande Harmonie». –
Wagen van de Koninklijke Maatschappij van de Grote
Harmonie.
Huart inv.
Gerlier d'après H. Hendrickx.
- 20 «Char de la Constitution et de la Royauté». – Wagen van
de Grondwet en van het Koningschap.
Huart inv.
Canelle d'après H. Hendrickx.
- 1304 Souvenirs de la fête Donnée le 26 septembre 1848 par le
Cercle Artistique et Littéraire sous le patronage du Roi, du
Gouvernement et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants
et aux membres du Congrès agricole, Dessinés et lithographiés
Par MM. Billain, Fournols, Huart, Lauters, Stroobant,
Schubert, W. Le Roy, Et publiés sous la direction de M. Balat,
architecte, par Dero-Becker, 1849.
5 litho's, gekleurd.
Dero-Becker, éditeur, Montagne de la Cour, N° 17, à Bruxelles.
- 1 Aankomst van het rijtuig van koning Leopold I en
koningin Louisa Maria.
Balat inv.
Huart del.
Imp. Simonau & Toovey.
- 2 «INTÉRIEUR DU MARCHÉ DE LA MADELAINE.
CLUYSENSAAR ARCHITECTE». – Intérieur van de
Magdalenamarkt, van architect Cluyssenaar.
Sign. F. Stroobant (l.o.).
Dessiné d'après nature et lithé par Stroobant.

- Plattegronden van het gelijkvloers en de bovengalerij.
Labarge f.
Imp. lith. Simonau.
- 3 «Aspect des arcades, galerie et charpente mauresque de la partie centrale. Architecte Balat».
Lauters del. et lith.
fig. par Huard.
Imp. de Simonau, à Bruxelles.
- 4 «Trône de leurs majestés le Roi et la Reine des Belges».
– Aankomst van koning Leopold I en koningin Louisa Maria in de zaal.
Stroobant del. et lith.
Fig. par Huard.
Imp. de Simonau, à Bruxelles.
- 1305 *Souvenirs d'une fête donnée par la Société du Commerce de Bruxelles au bénéfice des indigents dans les Salons de l'Hôtel-de-Ville, le 19 février 1846. Dessins composés par J. Poelaert, lithographiés par F. Stroobant. Publiés par la Société au profit des pauvres.*
6 litho's (titelblad meegerokend) van het bal dat de «Société du Commerce» op 19 februari 1846 organiseerde en waarvan de opbrengsten bestemd waren voor de armen.
Op de tweede prent wordt de aankomst van koning Leopold I en koningin Louisa Maria d'Orléans op het bal afgebeeld.
- 1306 *Domaine royal à Ardenne. – Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold I^{er} par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846.*
11 litho's.
Dessiné d'après nature (et lithé) par Ghémar.
Imp^{re} de la Société des Beaux-Arts.
- 1 «Le domaine royal». – Jachttafereel, met wapenschild en spreuk van België.

- 2 Gezichten op «Ferne de Bellevue Mont Gauthier»,
«Ferne Saint Philippe sur Mont Gauthier», «Château de
Mont Gauthier», «Ferne de Briquemont», «Château de
Férange», «Chapelle d'Ardenne», «Château d'Ardenne»,
«La Mère Lambotte», «Ferne de Sanzine», «Petite ferme
de Sanzine», «Chapelle et bergerie de Briquemont»,
«Château de Finffe», «Petite ferme de Custine», «Chapelle
de Férange», «Château de Custine», «Huilerie de Custine»,
«Ferne du gros chêne». Titelblad.
- 3 «VILLAGE DE CUSTINE. VUE PRISE DU CHEMIN
DE L'HUILERIE». – Gezicht op Custine.
- 4 «LA TOUR DU ROCHER, SUR LA LESSE, À SA MA-
JESTÉ LE ROI DES BELGES». – Gezicht op rotsoren
aan de Lesse, eigendom van de koning der Belgen.
- 5 «LA TOUR DU ROCHER, PRÈS DU CHEMIN DE
FÉRAGE». – Gezicht op de rotsoren aan de Lesse.
- 6 «LE CHÂTEAU DE CIERGNON, (LEVANT), À SA
MAJESTÉ». – Gezicht op het kasteel van Ciergnon,
eigendom van de koning der Belgen.
- 7 «CHÂTEAU D'ARDENNE, À SA MAJESTÉ LE ROI
DES BELGES». – Gezicht op het kasteel van Ardenne te
Houyet, eigendom van de koning der Belgen.
- 8 «LE CHÈNE ET LE CHÂTEAU DE FÉRAGE, À SA
MAJESTÉ». – Gezicht op de eik en het kasteel van
Férange te Mesnil-Eglise, eigendom van de koning der
Belgen.
- 9 «TRAQUE AU RENARD, AU GROS CHÈNE». –
Vossenjacht.
- 10 «CHÂTEAU DE CIERGNON, À SA MAJESTÉ LE ROI
DES BELGES». – Gezicht op het kasteel van Ciergnon,
eigendom van de koning der Belgen.
- 11 «L'AIGUILLE DE CHALEUX, SUR LA LESSE». –
Gezicht op Aiguille de Chaleux te Hulsomniaux op de
Lesse.

Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographie d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepiere, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843.

27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm.

- 1 «Porche septentrional de l'Eglise de Notre-Dame du Sablon à Bruxelles», prent 28,4 x 37 cm.
- 2 «Cheminée dans la salle du Franc à Bruges», prent 28,8 x 40,9 cm.
- 3 «Réfectoire du Couvent des Capucins, à Bruges», prent 27,8 x 40 cm.
- 4 «Jubé de l'Eglise Saint-Pierre, à Louvain», prent 28,3 x 38,9 cm.
- 5 «Jubé de l'Eglise de Dixmude», prent 38,7 x 27,1 cm.
- 6 «Salle des Mariages à l'hôtel de ville d'Anvers», prent 28,3 x 37,5 cm.
- 7 «Salle du Conseil à l'hôtel de ville de Courtrai», prent 28,5 x 37,9 cm.
- 8 «Chapelle des ducs de Bourgogne, à Anvers», prent 40,8 x 26,9 cm.
- 9 «Le Cloître de Tongres», prent 28,2 x 39,3 cm.
- 10 «Salle du Conseil à l'hôtel de ville d'Audenarde», prent 39,4 x 27,1 cm.
- 11 «Confessionnal dans l'Eglise de Saint-Gudule, à Bruxelles», prent 28 x 39,2 cm.
- 12 «Tabernacle de l'Eglise de Léau», prent 38,8 x 27,2 cm.
- 13 «La Bourse, à Anvers», prent 27,1 x 38,4 cm.
- 14 «Intérieur de Saint-Jacques, à Liège», prent 39,4 x 28,7 cm.
- 15 «La belle Fontaine et l'Eglise de Notre-Dame, à Nuremberg», prent 38,4 x 27 cm.
- 16 «Chasse des trois Rois dans la Cathédrale de Cologne», prent 28,4 x 28,6 cm.
- 17 «Le Château de Heideberg», prent 27,5 x 38,2 cm.
- 18 «Tombeau de l'empereur Louis, à Munich», prent 27,7 x 38,1 cm.
- 19 «Entrée de la Sacristie de l'Eglise de Saint-Laurent, à Nuremberg», prent 41,1 x 28,9 cm.
- 20 «Tabernacle dans l'Eglise de Saint-Laurent, à Nuremberg», prent 39,8 x 27 cm.

- 21 «Portail de l'Eglise de Notre-Dame, à Nuremberg», prent 38,9 x 28 cm.
- 22 «Chapelle du Couvent de Nonnenberg, à Salzbouurg», prent 27 x 38,4 cm.
- 23 «Entrée de la Salle des Princes, à Hohensalzbouurg», prent 41,9 x 28,3 cm.
- 24 «Le Puits-Saint dans la Cathédrale de Ratisbonne», prent 39,5 x 27,3 cm.
- 25 «Salle des Princes, à Hohensalzbouurg», prent 26,8 x 39 cm.
- 26 «Tombeau de Maximilien premier, à Innsbruck», prent 28 x 38,5 cm.
- 27 «Chaire de vérité de la Cathédrale de Trèves», prent 38,5 x 26,8 cm.

1308 *Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d.*

50 gekleurde litho's.

Sign. Jean Baes (b.r.).

E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles.

Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles.

- 1 «Hôtel-de-Ville d'Alost, 1889».
- 2 «Eglise des Jésuites vue du haut de la Tour de la Cathédrale à Anvers, 1881».
- 3 «Notre Dame à Anvers, 1886».
- 4 «Hôtel-de-Ville d'Audenarde, 1889».
- 5 «Hôtel de Ville de Blanckenbergh, 1888».
- 6 «Chapelle du Saint Sang à Bruges, 1889».
- 7 «Couvent d'Hemelsdaele à Bruges, 1881».
- 8 «Eglise St. Sauveur à Bruges, 1881».
- 9 «Palais de Justice à Bruges, 1883».
- 10 «Chapelle de la Madeleine à Bruxelles, 1881».
- 11 «L'Eglise des Minimes et le Palais de Justice à Bruxelles, 1889».
- 12 «Eglise des Riches-Claires à Bruxelles, 1881».
- 13 «Eglise N.D. du bon Secours à Bruxelles, 1889».
- 14 «N.D. de la Chapelle à Bruxelles, 1881».
- 15 «Eglise Ste. Cathérine à Bruxelles, 1882».
- 16 «Hôtel de Ville de Bruxelles. Flèche, 1889».

- 17 «Hôtel de Ville de Bruxelles. Tourelle d'angle, 1881».
- 18 «Eglise de Chimay, 1889».
- 19 «Eglise St Martin à Courtrai, 1889».
- 20 «Eglise de Dieghem, 1881».
- 21 «Chapelle à Diest, 1885».
- 22 «Eglise de Dinant, 1885».
- 23 «L'Eglise à Enghien, 1889».
- 24 «Tour S^{te} Cécile à Furnes, 1889».
- 25 «Beffroi de Gand, 1884».
- 26 «Chapelle des frères Alexiens à Gand, 1881».
- 27 «Bâtiment de la Bibliothèque à Gand, 1881».
- 28 «Eglise S^{te} Dymph à Gheel. Paroisse des Aliénés, 1889».
- 29 «Hôtel-de-Ville de Hal, 1889».
- 30 «Hôtel Communal d'Hérens, 1889».
- 31 «Heyst-sur-mer, 1880».
- 32 «Eglise d'Hooegstraeten, 1886».
- 33 «Eglise de Léau, 1889».
- 34 «Eglise et Couvent des Bénédictines à Liège, 1886».
- 35 «Hôtel de Ville de Liège, 1885».
- 36 «Hôtel-de-Ville de Louvain, 1887».
- 37 «Eglise N.-D. d'Hanswyck à Malines, 1889».
- 38 «Société des Arbalétriers à Malines, 1881».
- 39 «Mont de Piété Malines, 1889».
- 40 «Eglise S^{te} Elisabeth à Mons, 1889».
- 41 «Beffroi à Mons, 1885».
- 42 «Cathédrale à Namur, 1889».
- 43 «à Namur, le Beffroi, 1885».
- 44 «Le Séminaire à St Trond, 1889».
- 45 «Beffroi à St Trond, 1889».
- 46 «Eglise N. Dame à Sotteghem, 1889».
- 47 «Le Beffroi et la Cathédrale à Tournai, 1889».
- 48 «Hôtel de Ville de Visé, 1889».
- 49 «Eglise N. Dame à Walcourt, 1889».
- 50 «Le Beffroi à Ypres, 1889».

1309

Six épisodes de l'histoire d'Anvers. Compositions de Godefroid Guffens membre effectif de l'Académie royale de Belgique, Antwerpen, Imprimerie Veuve De Backer, Rue Zirk, 35.

Met een opdracht (in portlood) aan Mme. L. Van Aelbrouck.

Phototypie de W. Otto, Bruxelles et Düsseldorf.

- 1 «Mariage de Raymond de Pierrepont avec Walburge, vicomtesse d'Anvers (1124)».
- 2 «Le chanoine Jean Tuelant fonde en 1303 l'hospice St. Julien, de concert avec dame Ida van der List, veuve de l'ammann Gisbert van Wyneghem».
- 3 «Le bourgmestre Jean van den Werve reçoit en 1515, sur l'estrade devant l'ancien hôtel-de-ville, le serment du prince Charles, plus tard l'empereur Charles-Quint».
- 4 «L'ecchevin Gérard van den Werve, plus tard bourgmestre, offre dans son hôtel une fête à Albrecht Dürer et à sa femme (1521)».
- 5 «Le bourgmestre Arnould van den Werve, ouvre, en 1531, la bourse d'Anvers aux négociants de tous les peuples et de toutes les langues».
- 6 «L'ecchevin Jean van den Werve meurt à la tête de la bougeoisie [sic] en défendant la ville pendant la furie espagnole, 1576».

1310

«VEUE DE LA VILLE ET CITADELLE DE TOURNAY DU COSTE DU VIEUX CHATEAU 1750». – Profil van de stad en citadel van Doornik gezien van de zijde van het oude kasteel 1750.

Gravure, gekleurd, prent 20,6x 48,7 cm, blad 29,8 x 50,3 cm.
Gravé par Mercke à Lille.

1311

Gezicht op het Sint-Michielsplein te Brussel, het latere Martelarenplein.

Pentekening, blad 34,2 x 48,3 cm.
Bernard Ridderbosch.

- 1312 Gezicht op de ruïnes van het oude paleis van de hertogen van Brabant te Brussel, tussen 1731-1774.
Pentekening, prent 18 x 27,3 cm; blad 19,1 x 28,1 cm.
Gabriëlle de Thysebaert.
- 1313 «VIGLIUS AB AYTTA ZUICHEMUS». – Portret (buste in medaillon) van Viglius van Aytta van Zwijchem.
Gravure, prent 13,6 x 15,2 cm; moet 21,1 x 16,4 cm; blad 40,4 x 26,9 cm.
P. Yver Sculp. 1742.
Onderaan: een tekst in handschrift.
- 1314 «ILL^{MO}. AC R^{MO}. DOMINO D. FRANCISCO VILLANI, A GANDAVO, BARONI DE RASSENHIEP EPISC^{PO}. TORNACENSI. Hanc eius a se ad viuum depictam et in aere incisam Imaginem offert Patrono suo humillimus cliens Lucas François Mechliniensis pictor». – Portret van François Vilain XIII, bisschop van Doornik, gezeten in armstoel.
Gravure, prent 38,5 x 27,9 cm; moet 38,5 x 28,8 cm; blad 43,7 x 29,9 cm.
Naar een schildertij van Lucas Franchoy II.
Pet. van Schuppen sculpsit.
Met wapenschild (b.l.).
- 1315 «J.D.A. SCHOCKAERT EQVES CAROLO VI. Imperatori dein MARIAE THERESIAE Hungariae, et Bohemiae Reginae a Consilio Status Brabantiae Cancellarius». – Portret (ter halver lijve in medaillon), van J.D.A. Schockaert, ridder, kanselier van Brabant.
Gravure, prent 33,1 x 20,9 cm; moet 34,7 x 22,7 cm; blad 42 x 27,8 cm.
J.P. Sauvage pinx. Brux^s. 1745.
F. Pilsen sculp. Gand.
Met wapenschild.

- 1316 Portret (buste in medaillon) van Honoré-Ferdinand-Ignace De Visscher de Celles, baron van Hove, gedeputeerde in de Staten van Brabant.
Gravure, prent 21,4 x 15,8 cm; moet 29,2 x 19,2 cm; blad 44,1 x 28,6 cm.
Dessiné d'après nature par de Quertenmont, Peintre de S.M.I. et Royale.
Gravé par Chevillet graveur de S.M.I. et Royale.
Uit: Recueil des portraits de Nosseigneurs les états de Brabant qui ont assisté à l'assemblée générale tenue à Bruxelles depuis le 17 avril 1787 jusqu'au 5 décembre de la même année, avec une appendice contenant les portraits de Mrs. les Abbés des Abbayes pour lors vacantes, ainsi que Mrs. les chefs du 3e membre du Tiers-état de l'an 1789, - suivi d'un supplément où seront les portraits de plusieurs personnes qui se sont distinguées dans la révolution de la Belgique. - Tous gravés d'après les dessins originaux d'André Bernard de Quertenmont, peintre et directeur de l'Académie Belgique, des beaux arts à Anvers, et membre ordinaire de l'Académie électorale de Dusseldorff, Anvers, M.D.CC.XC.
Met wapenschild.
- 1317 «LE BON E. VANDERLINDEN D'HOOGHVORST». - Portret van baron E. Vanderlinden d'Hooghvorst in uniform, hele figuur.
Litho, blad 51,2 x 34,5 cm, afgesneden fragment.
Sign. I. de Droogers 1831 (o.l.).
Imp. Lith. F. Judenne.
- 1318 «C.C.H. MONNOM, Sous Directeur de l'Exploitation du Chemin de fer Grand-Central-Belge. Chevalier de l'Ordre de Léopold. Né à Thuin le 19 Novembre 1834, décédé à Bruxelles le 18 Avril 1871». - Portret van C.C.H. Monnom, onderdirecteur van de spoorwegmaatschappij 'Grand-Central-Belge', tot kniehooogte.
Litho, prent 43,8 x 30,4 cm; blad 67,9 x 48,3 cm.
Sign. Jh. Schubert lith. 1871 (m.l.).

- 1319 «P. Dedecker, Ministre de l'Intérieur». – Portret van P. Dedecker, Minister van Binnenlandse Zaken van België, tot kniehoogte.
Litho, prent 43,8 x 29,7 cm; blad 62,8 x 46,9 cm.
Sign. Jh. Schubert 1854 (o.l.).
Bruxelles, J. Gêruzet, éditeur.
Déposé le 22 Novembre 1855.
- 1320 «Le Rouge-Cloître, à Auderghem». – Gezicht op het Rooklooster te Ouderghem.
Aquatint, prent 28,4 x 40,2 cm; blad 41,8 x 64 cm.
Sign. E. Peeters (o.r.).
- 1321 *Beschreibung fünf verschiedener Arten Ziegelschneid-Maschinen. ... Mit Einundzwanzig colorirten Steinabdrücken, Grundrisse, Profile-Details und bildliche Ansichten der Maschinen vorstellend. Erfunden und beschrieben von H. Fr. Rödlisch, Königlich-Preussischen General-Major von der Infanterie, ...*
Düsseldorf, gedruckt bey Hofkammerrath Stahl, 1819.
Met twee bijgevoegde bescheiden:
- twee p. tekst in het Frans opgesteld;
- tekening opgestuurd aan de heer Mazy de oude te Brussel, via de heer Marschal in het hotel Arenberg, betreff «modèle de poêle en fonte».
- 1322 «Manufacture de draps F^{cols}. Mauzeur & c^{ie}. – Draperie et étoffes de laine de F^{cols}. Mauzeur & c^{ie}. Verviers». – Porseleinkaart/adreskaart van de lakenfabriek François Mauzeur & C^{ie}. te Verviers.
Litho, blad 17,2 x 23,7 cm.
Anoniem.

- 1323 «S. DONAT MARTIR. Priés pour nous afin que nous soyons garantis de la foudre et des orages. Ce billet a touché la Relique de S. DONAT dans l'égglise des PP. jesuite[s] à Mons». - Afbeelding van Sint-Donatus op een bedevaart-vaantje dat de reliek van de heilige in de jezuïetenkerk van Bergen aangeraakt heeft.
 Textiel, 3,6 x 11 cm.
 Anoniem.
- 1324-1326 Schetsboeken van Carlos Thirion.
 1324 Schetsboek van Carlos Thirion, [Sint-Lucaschool, Gent,] 1901.
 Tekeningen in potlood en pen. Schetsboek 19,5 x 26,5 cm.
- 1325 Schetsboek van Carlos Thirion, Sint-Lucaschool, Gent, 1902.
 Tekeningen in potlood en pen. Schetsboek 11,2 x 20,7 cm.
- 1326 Schetsboek van Carlos Thirion, [Sint-Lucaschool, Gent, z.d.].
 Tekeningen in potlood en pen. Schetsboek 20 x 27,5 cm.
- 1327 «LEOPOLDUS II ROM. IMPER. Coronat. Francos. ad Moenum MDCCCLXXXIX D. IX. OCTOB.R.» - Portret (buste in medallion) van keizer Leopold II, gekroond op 9 oktober 1790.
 Gravure, prent 17,2 x 11,8 cm; blad 20 x 14,5 cm.
 Basileae apud Chr. De Mechel Chalcogr.
- 1328-1330 Collegiale Onze-Lieve-Vrouwekerk te Tongeren.
 1328 «Fagade principale de l'égglise collégiale de Notre-Dame à Tongres». - Opstand van de voorgevel met toren.

Pen, kalk op papier geplakt, geresatureerd op binnen, kalk 90,5 x 56,5 cm;
blad 100 x 65,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
Schaal 1:100.

1329

«Fagade latérale de l'église et coupe en longueur du cloître de la collégiale de Tongres». – Opstand van de noordelijke zijgevel en lengtedoorsnede van het klooster.

Pen, kalk op papier geplakt, geresatureerd op binnen, kalk 55,2 x 134,2 cm; blad 67 x 147 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
Schaal 1:100.

1330

«Fagade du pourtour du chœur et coupe en largeur du cloître de l'église Notre Dame, à Tongres». – Opstand van de koorzijde en dwarsdoorsnede van het klooster.

Pen, kalk op papier geplakt, geresatureerd op binnen, kalk 87,5 x 54,3 cm; blad 98 x 65,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
Schaal 1:100.

1331

«Der Papierer». – De papiermaker.
Gravure, prent 8,5 x 7,8 cm; moet 12,8 x 8,8 cm.
Jan Luyken.

1332

«Der Pergamentier». – De perkamentmaker.
Gravure, prent 8,8 x 7,8 cm; moet [13] x 8,5 cm; blad 14,6 x 10,1 cm.
Jan Luyken.

- 1333 «Membranarius. Der Bermenter». – De perkamentmaker.
Houtgravure, prent 17,9 x 6 cm; blad 13,7 x 8,1 cm.
Joost Amman.
- 1334 *Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagallina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de «Description de tous les Pays-Bas» de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & C^e, s.d.*
22 tekeningen.
- I Vue de Bruxelles
II Fête sur la glace devant la Porte de Rivage.
III La Porte de Hal.
IV Vue prise près de la Porte de Hal.
V Jardin; au fond de la Porte de Hal.
VI La Porte de Schaerbeek.
VII Les Remparts.
VIII Les Remparts de Bruxelles animés du petit Tobie guidé par l'archange Raphaël.
IX La Grosse Tour.
X La Grosse Tour; l'église du Sablon; l'Hôtel de Nassau.
XI Le Coudenberg.
XII L'église de la Chapelle et l'Hôtel de Ville.
XIII La collégiale SS.-Michel-et-Gudule.
XIV La collégiale SS.-Michel-et-Gudule.
XV Le Jardin Ter-Arcken; au fond la Collégiale.
XVI Le «Quartier Isabelle».
XVII La Cour Ducale de Brabant.
XVIII L'église du Sablon.
XIX Anderlecht.
XX St-Guidon à Anderlecht.
XXI L'ancienne Abbaye de Forest.
XXII L'ancienne Abbaye de Forest.
- 1335 Gezicht op de kerk van Vorst en op het graf van de H. Alena.
Litho, prent 15,8 x 24,9 cm; blad 23,5 x 31,4 cm.

- 1336 Familiewapen van «Ian Goeseels, Inde kercke van Sinte Magdalena inden Steen wech tot Brussel op eene copere Pillaeer ontrent den outaer vande Beckers».
Pen, gekleurd, op perkament, 23,5 x 32,5 cm.
Anoniem.
18e eeuw.

- 1337 «FILATURE DE COTON, MOULINS À FARINE & À L'HUILE DE Fortamps & C^{ie}. à Eysingen près Hal (Belgique)». – Gezicht op de katoenspinnerij, bloem- en oliemolens van Fortamps & C^{ie}. te Eysingen bij Halle.
Litho, prent 27,8 x 39,6 cm; blad 40,6 x 56,3 cm.
Canelle del. et lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, chez Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 1.

- 1338 «FABRIQUE DE PORCELAINES BLANCHES ET DÉCORÉES DE J.B. Cappellemans aîné & Daboust, à Ixelles (Iez-Bruxelles)». – Gezicht in vogelperspectief op de porseleinfabriek van Cappellemans & Daboust te Elsene, gelegen aan de Waverssesteenweg.
Litho, prent 28 x 39,2 cm; blad 42,3 x 57,6 cm.
Ed. Toovey del. et lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, chez Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 7.

- 1339 «FABRIQUE DE PAPIERS DE HENNESSY PÈRE, À LA HULPE
près Bruxelles». – Gezicht op de papierfabriek van Hennessy
vader te Terhulpen, nabij Brussel.
Litho, prent 28 x 39,7 cm; blad 42,5 x 56,2 cm.
Ed. Toovey del. et lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 26.
- 1340 «ÉTABLISSEMENT DE BLANCHIMENT, TEINTURE &
APPRÊT DE TISSUS DE G. DEDCKER & C^{ie}. À VEEWEYDE
près Bruxelles». – Gezicht in vogelperspectief op de fabriek
voor bleken, verven en opmaken van textiel van G. Dedcker
& C^{ie}. te Veeuweide, nabij Brussel.
Litho, prent 27,7 x 37,5 cm; blad 42,5 x 57,7 cm.
Claessens lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 35.
- 1341 «MANUFACTURES D'INDIENNES, LUSTRINES & CALI-
COTS BLANCS; BLANCHIMENT, TEINTURE & APPRÊT
DES TISSUS DE COTONS DE CH^s. VERHULST & C^{ie}. À STALLE
près Bruxelles». – Gezicht in vogelperspectief op de textielfa-
briek van Ch^s. Verhulst & C^{ie}. te Stalle.
Litho, prent 28,2 x 40,6 cm; blad 41,8 x 58,4 cm.
Voncken del. et lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 50.
- 1342 «LAMINOIRS, FORGES ET Fonderies de CLABECQ C.
& J. Goffin, à Clabecq (Brabant)». – Gezicht op de plet-

molens, ijzermeltery en metaalgietery van C. & J. Goffin te Clabecq.

Litho, prent 27,9 x 41 cm; blad 43 x 56,9 cm.
Ed. Toovey del. et lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 101.

1343 «PAPETERIE DE M. M. Lammens & C^{ie} à Saventhem, (Lez-Bruxelles)». – Gezicht op de papierfabriek van M. Lammens & C^{ie} te Zaventem.

Litho, prent 28 x 41 cm; blad 42 x 55,2 cm.
Ed. Toovey del. et lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 113.

1344 «PAPETERIE DE M. M. Lammens & C^{ie} à Crainhem, lez-Bruxelles». – Gezicht op de papierfabriek van Lammens te Kraainem, nabij Brussel.

Litho, prent 27,8 x 38,8 cm; blad 43,2 x 56,8 cm.
Ed. Toovey del. et lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 114.

1345 «Etablissement géographique fondé par Mr. Ph. Vandermaelen, à Bruxelles». – Gezicht in vogelperspectief op het geografisch instituut van Ph. Vandermaelen, gelegen aan de Kogelstraat 1343 te Brussel.

Litho, prent 28,4 x 42,5 cm; blad 43,2 x 57 cm.
Cannelle del. et lith.

Imp. Simonau & Toovey.

- Bruxelles, J. Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 164.
- «FABRIQUE DE PAPIERS DE Mrs. Delbrassine & C^{ie} à Chaumont-Gistoux (près Wavre)». – Gezicht in vogelperspectief op de papierfabriek van Delbrassine & C^{ie} te Chaumont-Gistoux bij Wavre.
Litho, prent 28,1 x 43 cm; blad 39,3 x 55,3 cm.
Canelle del. et lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, J. Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 170.
- «FABRIQUE DE PAPIERS DE M^{rs}. Delbrassine & C^{ie} à Bloc-guiaux sous Corroy-le-Grand (près Wavre)». – Gezicht in vogelperspectief op de papierfabriek van Delbrassine & C^{ie} te Blocguiaux onder Corroy-le-Grand.
Litho, prent 28 x 42,5 cm; blad 43,1 x 56,9 cm.
Canelle del. et lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Bruxelles, J. Gêruzet, éditeur.
Uit: Belgique industrielle, 171.
- 1346
- «S.A.R. LE DUC DE BRABANT». – Portret van Leopold, hertog van Brabant (latere Leopold II, koning der Belgen), rechtopstaand.
Gravure, prent 43,6 x 33,2 cm; moet 53,6 x 40,6 cm; blad 70,3 x 52,4 cm.
Peint par N. Dekeyser.
Dessiné & gravé par Lucio Leili.
Imprimé par Alfred Chardon jeune, 3, rue Racine, Paris.
Bruxelles 1855, 26^e publication.
- 1347
- 1348

- 1349 «S.A.R. LE COMTE DE FLANDRE». – Portret van Philips, graaf van Vlaanderen (zoon van Leopold I, koning der Belgen), rechtopstaand.
Gravure, prent 43,4 x 32,7 cm; moet 54,2 x 41,5 cm; blad 71,3 x 54,8 cm.
Peint par L. De Winne.
Dessiné & gravé par J. Franck.
Imprimé par Bizollier, à l'Académie Royale d'Anvers.
Bruxelles 1860, 28^e publication.
- 1350 «MARIE HENRIETTE, Reine des Belges». – Portret van Maria Hendrika, koningin der Belgen, rechtopstaand.
Gravure, prent 52,9 x 33,2 cm; moet 69,9 x 45 cm; blad 77,4 x 55,2 cm.
Louis Gallait pinx^t 17875.
Gustave Biot sculp^t.
- 1351 Portret van Leopold II, koning der Belgen.
Heliogravure, prent 27,8 x 20,8 cm, blad 41,4 x 32,9 cm.
Sign. Charles Michel (o.r.).
Héliog. E^s. Jean Malvaux.
- 1352 «MANIFESTATION PATRIOTIQUE DU 1 DÉCEMBRE 1900». – Huide aan het prinsenvaar Albert en Elisabeth van België: Portretten van Albert en Elisabeth gedragen door zwevende vrouw, onderaan torens van kerken uit Belgische steden.
Kleurdruk, prent 57,9 x 40,3 cm; blad 69 x 48,6 cm.
Sign. Eug. Broerman 1901 (o.l.).
- 1353 «S.M. LE ROI ALBERT». – Portret van Albert I in uniform.
Prentkaart.
Naar een schilderij van Henri Richer 1930.

- 1354 «Porte de Hall, servant de prison militaire, à Bruxelles». – Gezicht op de Hallepoort te Brussel, die dienst doet als militaire gevangenis.
Litho, gekleurd, prent 13,8 x 21 cm; blad 24,3 x 31,3 cm.
Dessiné par le G^t de Howen naar Madou.
Lith. de Jobard.
- 1355 «Vue du Parc et des états-Généraux (Bruxelles)». – Gezicht op de Warande en op de gevel van de Staten-Generaal.
Litho, gekleurd, prent 14,1 x 20,6 cm; blad 22,3 x 29,1 cm.
Lens pinx. naar Madou.
Lith. de Jobard.
- 1356 «Porte Guillaume à Bruxelles». – Gezicht op de Willemspoort te Brussel (d.i. de Lakensepoot).
Litho, gekleurd, prent 13,6 x 20,2 cm; blad 24,2 x 31,2 cm.
Le G^t de Howen del.
Lith. de Jobard.
- 1357 «Eglise des Augustins. Temple protestant à Bruxelles». – Gezicht op de Augustijnerkerk, de protestantse kerk te Brussel.
Litho, gekleurd, prent 19,4 x 15,1 cm; blad 30,4 x 24,1 cm.
Sturm fecit.
Lith. de Jobard.
- 1358 «Palais de Justice de Bruxelles». – Gezicht op het oude justiepaleis te Brussel.
Litho, gekleurd, prent 14,5 x 20,8 cm; blad 24,1 x 30,4 cm.

Wynants del. naar Madou.
Lith. de Jobard.

1359 «Vue du bassin de S^{te}. Catherine». – Gezicht op het bassin en
de Sint-Katelijnkerk te Brussel.

Litho, gekleurd, prent 14,9 x 20,7 cm; blad 24 x 30,6 cm.
Wynants del. naar Courtois.
Lith. de Jobard.

1360 «Vue de l'Entrepôt à Bruxelles». – Gezicht op de opslagplaat-
sen te Brussel.

Litho, gekleurd, prent 14,8 x 20,5 cm; blad 24 x 30,8 cm.
Courtois.
Lith. de Jobard.

1361 «Marché aux poissons de Bruxelles». – Gezicht op de Vismarkt
te Brussel.

Litho, gekleurd, prent 15 x 20,7 cm; blad 23,8 x 30,4 cm.
Vanhemelryck del.
Lith. de Jobard.

1362 «Grand hospice du béguinage de Bruxelles». – Gezicht op het
groot godshuis van het begijnhof te Brussel.

Litho, gekleurd, prent 14,8 x 21,4 cm; blad 24,3 x 30,5 cm.
Lith. de Jobard.

1363-1364 «Eglise de Notre-Dame, à Aerschot. – Onze-Lieve-Vrouwe-
kerk te Aerschot.

1363 «Eglise de Notre-Dame, à Aerschot. Projet de restauration des
contreforts des arcs-boutants et des croisées de la grande nef
vers la rue». – Restauratieproject van de schoormuren van de

steunbogen en de kruisramen van de grote beuk naar de straatzijde toe.

Pen, kalk op papier geplakt, kalk 36 x 105 cm; blad 46,5 x 112 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1364

«Eglise de Notre-Dame, à Aerschot. Projet de restauration des contreforts des arcs-boutants et des pignons de la petite nef au côté du cimetière». – Restauratieproject van de schoormuren van de steunbogen en de puntgevels van de kleine beuk aan de kant van het kerkhof.

Pen, kalk op papier geplakt, kalk 36,4 x 103 cm; blad 47,2 x 111 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1365

«BRVGE. Een der voornaamste Steeden van Vlaanderen». – Stadsplattegrond van Brugge.

Gravure, prent 39,6 x 50,3 cm; moet 40,2 x 50,7 cm; blad 51,4 x 57,1 cm.
Legende (a-z, 1-40).
Met wapenschild, schaal en windrooster.
Uit: ROUSSET, *Oorlogskundige beschrijving van de veldslagen en belegeringen der drie doorluchtige en wydvermaarde krygsoversten hunne vorstelyke hoogheden den prins Eugenius van Savoye, den prins en hertog van Marlborough, en den prins van Oranje en Nassau-Vriesland, 's-Gravenhage, 1729, tom. OII, n° 37.*

1366

Album met foto's van Nederlandse klederdracht.

1	Zuid-Holland. Scheveningen. Man
2	Zuid-Holland. Scheveningen. Vrouw
3	Zeeland. Nieuwland. Man
4	Zeeland. Nieuwland. Vrouw
5	Noord-Holland. Volendam. Man

- 6 Noord-Holland. Zandvoort. Vrouw
- 7 Noord-Holland. Marken. Vrouw
- 8 Friesland. Hindelopen. Vrouw
- 9 Friesland. Leeuwarden. Vrouw
- 10 Zuid-Holland. Beijerland. Vrouw
- 11 Zeeland. Zierikzee. Vrouw
- 12 Noord-Holland. Krommenie. Vrouw

Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd).
Publié par A. Jager. Amsterdam.

- 1367 «CASTRVM Dom^{rum}. De Percke et Elewijt pars Anterior». –
Gezicht in vogelperspectief op het kasteel van Perk-Elewijt,
vooraanzicht.

Gravure, prent 36,5 x 47,9 cm; moet 37,8 x 49,1 cm; blad (onregelmatig)
40 x 51 cm.
Jacques van Werden Archer et garde de Corps de Sa Mag^t del.
Lucas Vorsterman Iunior fecit Aqua forti.
Met twee wapenschilden.

- 1368 «CASTRVM Dom^{rum}. De Percke et Elewijt pars Posterior». –
Gezicht in vogelperspectief op het kasteel van Perk-Elewijt,
gezien van achter.

Gravure, prent 36,3 x 48,1 cm; moet 37,8 x ? (afgesneden); blad 40,3 x
50 cm.
Jacques van Werden Archer et garde de Corps de Sa Mag^t del.
Lucas Vorsterman Iunior fecit Aqua forti.
Met twee wapenschilden.

- 1369 «MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII». – Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten.
1. «DOMUS SENATORIA ANTWERPIENSIS»;
 2. «KIRCHE DER IESUITEN»;
 3. «ST. IORIS POORT»;
 4. «KERCK DER CARMELITEN»;
 5. «DOMUS HANSÆ TEUTONICÆ - SACRI ROMANI IMPE-RII»;
 6. «ANTWERPEN - Antwerpen soo men komt van Mechelen, Brussel en Leuven»;
 7. «ANTWERPEN - Antwerpen soo men komt van Sevenbergen, Breda en de Graeff»;
 8. «BURSA. DE BEURSE Gesticht Anno 1531»;
 9. «KERCK DER AUGUSTINE[N]»;
 10. «MARIAE POORT»;
 11. «ST.-MICHEL'S KERCKE»;
 12. «TEMPLI D. VIRGINIS MARIAE vera delineaio»;
 13. «ANTWERPEN (Gezicht op Antwerpen van de Schelde)»;
 14. «Dit caertje is hier by gevoecht om te vertoonen den uytloop vande Schelde mitsgaders de schansen, dijcken en 't verdroncken lant daer aen leggende».
- Gravure, gekleurd, moet 46,5 x 56,5 cm; ingekaderd 67,8 x 77 cm.
Cornelis Visscher Excudebat.
- 1370 «COMT MANNEN EN VROWEN ALLE BEY EN LAET V SNYDEN VANDE KEY». – Volksgeneeskunde: allerhande operaties met verzen.
- Gravure, blad 31 x 38,9 cm.
Jan Tiel excudebat.
Lit.: V.B. 192 I/1.
- 1371 «Paye qui tombe. Die eerst valt betaelt de Spielman, die laest, de Kosten». – Karikatuur van de inval in Schotland in 1745 door de jonge Engelse troonpretendent Charles Edward Stuart

en die eindigde met de nederlaag van de Schotten in de Slag van Culloden (april 1746).
 Gravure, prent 33,5 x 39,5 cm; moet 38,5 x 41,4 cm; blad 60,2 x 42,3 cm.
 't Amsterdam, gedrukt by de Wed. J. Van Egmont, voor den Auteur.
 Legende (1-23) in drie talen (Ned., Eng. en Frans).
 Lit.: MÜLLER F., *Beredeneerde beschrijving van Nederlandische historie-platen, zinneprenten en historische kaarten*, Amsterdam, 1863-1870, nr. 3846 (2766').

1372

De H. Norbertus wijdt de gelukzalige Waltmann.
 Originele tekening in potlood gehooagd met pen (Chinees inkt), blad 51 x 41 cm.
 Toegeschreven aan Abraham van Diepenbeek, ca. 1640.
 Ontwerp van een schilderij, hing in de kerk van Deurne (provincie Antwerpen).

1373

«ARMORUM NULLA VI CONTERIT ORA LEONIS
 VICTOR ET EX LUCTA FORTIS AIT DUBLA. Iudicum 14,
 5». – De ontrouwe profet overmeestert een leeuw, Rechters
 14, 5.

Gravure, blad 37,8 x 52 cm.
 Prent naar Nicolas de Bruyn.
 I. Saverij inven.
 C. Viisscher Excus.

1374

«ITTINÉRAIRES DE GILLEBERT DE LANNON». – Kaart
 met de reizen van Gillebert de Lannoy.
 Papier, kaart 36 x 43 cm, blad 44,8 x 59,5 cm.
 Inzet, twee kaarten: «Itinéraire dans l'Ile de Seeland», 10,8 x 9,9 cm;
 «Itinéraire entre Dantzic et Königsberg», 9 x 8,7 cm.

Wijkt af van de kaart in: *Ephémérides de Gillebert de Lannoy. Analyse de sa vie d'après les voyages et ambassades, appuysée et complétée par des*

documents authentiques, in *Oeuvres de Gillesbert de Lannoy* voyageur, diplomate et moraliste recueillies et publiées par Ch. Potvin avec des notes géographiques et une carte par J.-C. Houzeau, Leuven, 1878, 551 p.

- titel is anders: Itinéraires de Gillesbert de Lannoy;
- afm. 36,4 x 43,5 cm;
- geen inzet;
- Lith. par G. Severeyns, Bruxelles;

1375

«ITINÉRAIRES DE GILLESBERT DE LANNON». - Kaart met de reizen van Gillesbert de Lannoy.

Papier, kaart 36 x 43 cm, blad 44,8 x 59,5 cm.
Inzet, twee kaarten: «Itinéraire dans l'Ile de Seeland», 10,8 x 9,9 cm; «Itinéraire entre Dantzig et Königsberg», 9 x 8,7 cm.

Wijkt af van de kaart in: *Éphémérides de Gillesbert de Lannoy. Analyse de sa vie d'après les voyages et ambassades, appuyée et complétée par des documents authentiques*, in *Oeuvres de Gillesbert de Lannoy* voyageur, diplomate et moraliste recueillies et publiées par Ch. Potvin avec des notes géographiques et une carte par J.-C. Houzeau, Leuven, 1878, 551 p.

- titel is anders: Itinéraires de Gillesbert de Lannoy;
- afm. 36,4 x 43,5 cm;
- geen inzet;

- Lith. par G. Severeyns, Bruxelles;

1376

«MAISON DE CAMPAGNE Située au hameau de la Tombe, Commune de Kain, à trois quarts de lieue de Tournay, dont la mise en Loterie a été autorisée par Arrêté de Sa Majesté du 25 Janvier 1830». - Affiche van de verloting van een huis te Kain nabij Doornik op 25 januari 1830.

Litho, blad 47 x 61,8 cm.

Dessiné par L. Gallait de Tournay.
Lit. de Plateau & C^{ie} à Tournay.

1377 «VUE PERSPECTIVE DE LA MAISON RIVER, RUE ST. MARTIN N° 103». - Gezicht op het huis River in de Rue St. Martin nr. 103 te Parijs.

Litho, prent 12,6 x 18,9 cm; blad 17,4 x 23 cm.
Dess. d'après nat. Lith° par Champin.
Lith. de Thierry frères, Cité Bergère N° 1.

1378 «DIE GODTS ARMEN HIER VERACHT, NAMAEELS SYN VERGELDING WACHT». - Parabel van de slechte rijke en de arme Lazarus in een Nederlandse uitgave.

Zes tafereelen naast de grote prent :
- Rust in 't Gemoet, Is t'grootste goet;
- Hij t'beste erft, die salich sterft;
- Der vromen rust, Haer lyden blust;
- Die leeft na lust, sterft ongerust;
- Wie klagen doet, die plagen moet;
- Geen pracht hoe groot, En keert de doot.

Gravure, prent 40,5 x 51 cm; blad 42,3 x 52,8 cm.
A. Bosse inventor.
C. Visscher Excudit.
Uitgave van Visscher.

1379 «Op en Afgaenden Trap van s'Menschen Leven in d'Eerste Weerelt».

Met bijbelse figuren: Adam 930 jaar ... Abraham 175 jaar.
Bevat vier historietafereelen :
- Adam, Eva, de slang en de appel;
- de verbanning uit het Paradijs;
- «de diluvie», de zondvloed;
- «Het sterven des Menschen».
Gravure, blad 43 x 54 cm.
Sign. S. Savry.

- 1380 «SPIRITUALE CHRISTIANI MILITIS CERTAMEN QVOD
IS IN SE HABET LEX NAMQVE DEI IN ILLO EST AD-
VERSVS LEGEM PECCATI. ROM. VII». - Strijd van den
christen krijgsman.
Gravure, prent + moet 30 x 39,2 cm; blad 46,4 x 58,2 cm.
M. d. Vos inven.
Ioannes Galle excud.
Ieronimus Wierinck fecit.
- 1381 «Gods Banniere. Op gherecht ter ghedachtenisse vande
wonderbaerliche victorie [...] verkregen den 13 September
1631, bij de H. M. heeren Staten Generael der Velrenigde
Neder-] landen onder het voor-zichtigh beleid vande doorluch-
tige hoogh-ghheboren vorst Frederick Heyndrick, Prince van
Oragnen etz.». - 13 september 1631. Hulde aan de Neder-
landse overwinning op de Spaanse vloot op het Slaak, in de
Schelde, met twee historietatferelen: een gevecht te land en ter
zee.
Gravure, prent 27,5 x 56,8 cm; blad 45 x 56,8 cm.
Prestre Inv.
D. Brenden sc.
Lit.: MÜLLER F., *Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historie-
platen, zinneprenten en historische kaarten*, Amsterdam, 1863-1870, I, nr.
1679.
Aan de rechterkant ontbreekt 5 cm en 8 regels van het Hooglied, 2,15.
- 1382 Portret van Leopold II (1747-1792), keizer van Oostenrijk
(1790-1792), gezeten op troon, met regalia.
Originele gewassen pentekening, papier, 50 x 36 cm.
Sign. A. Lens (o.r. in rood potlood).
- 1383 Portret van Leopold II (1747-1792), keizer van Oostenrijk
(1790-1792), staande, ten voeten uit, met regalia.

- Originele gewassen pentekening, papier, 50 x 36 cm.
 Sign. A. Lens (o.l. in rood potlood).
- 1384 «Van productie van brieven».
 Gravure, prent 15 x 11 cm.
 Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., *Practycke ende handbouck in criminele zaeken...*
- 1385 «Van sententien te pronuncieren».
 Gravure, prent 15,5 x 11,2 cm.
 Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., *Practycke ende handbouck in criminele zaeken...*
- 1386 Overhandiging van brief en aflezing van bericht op stadspui.
 Gravure, prent 15,5 x 11,2 cm.
 Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., *Practycke ende handbouck in criminele zaeken...*
 Identiek aan
- 1387 «Van relaxatie van Gevangenen, in materie Civijl».
 Gravure, prent 15,8 x 11 cm.
 Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., *Practycke ende handbouck in criminele zaeken...*
- 1388 «Van den Eysch des Aenleggers».
 Gravure, prent 14,9 x 11 cm.
 Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., *Practycke ende handbouck in criminele zaeken...*
- 1389 «Van Decreten».
 Gravure, prent 15 x 11,1 cm.

- Illustratie uit een van de uitgaven van DE DAMHOUDERE J., *Practycke ende handbouck in criminele zaeken...*
- 1390 «LA GRANDE LOTERIE. Mettre à la Loterie/Est une duperie. Le sort est un moqueur, Qui fait la mique aux gens et s'en rit de bon coeur». – Mannekesblad in verband met de grote loterij. Kleurdruk, blad 38,8 x 29 cm. Pellerin & C^{ie}, imp.-édit. *Imagerie d'épinal*, n° 452.
- 1391 «N° 54. Ziet lieve jeugd, voor uw plezier, Hoe vindt gij 't aantal prentjes hier?». – Mannekesblad. Druk, gekleurd, blad 42,1 x 33,2 cm. Anoniem.
- 1392 «SIC TRANSIT GLORIA MVNDI. MORS ULTIMA LINIA RERUM». Gravure, prent 31,7 x 42,9 cm (uitgesneden), blad 33,3 x 43,5 cm. Van de Venne, 1659.
- 1393 *Icones principum virorum, doctorum, pictorum, chalcograp-horum, statuariorum nec non amatorum pictoriae artis numero-centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressae etvsq. symptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d.*
Lit.: MAUVOUY-HENDRICKX M., *L'iconographie d'Antoine van Dyck. Catalogue raisonné*, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol.
1 Titelblad: «ANT. VAN DYCK». – Portret van Antoon van Dijk. Iac. Neefs sculpsit.
2 Portret van Isabella Clara Eugenia. L. Vorsterman sculp.

- 3 Portret van Maria de Medicis, koningin-moeder van de Franse koning Lodewijk XIII.
Paul. Pontius sculp.
- 4 Portret van de kardinaal-infant Ferdinand van Oostenrijk.
Gillis Hendricx excudit.
- 5 Portret van Albert, prins en graaf van Arenberg.
Adrian. Lommelin sculpsit.
- 6 Portret van Ambrosius Spinola.
S. a Bolswert sculp.
- 7 Portret van Wolfgang Willem, paltsgraaf van de Rijn en hertog van Beieren.
Vorsterman sculp.
- 8 Portret van Franciscus Thomas a Sabaudia, prins van Carignano.
Vorsterman sculp.
- 9 Portret van Genovefa d'Urphe, weduwe van Karel Alexander, hertog van Croÿ en markies van Havré.
Pet. de Ioden sculp.
- 10 Portret van prinses Margareta van Loringen, hertogin van Orléans.
Sign. S. a Bolswert sculp.
- 11 Portret van Lelio Blancaccio.
Nicola Lauwers sculp.
- 12 Portret van graaf Jan van Nassau.
Paul. Ponsius sculpsit.
- 13 Portret van hertog Gaston d'Orléans.
L. Vorsterman sculp.
- 14 Portret van D. Diego Philippe de Gusman, markies van Leganes.
Paul. Pontius sculp.
- 15 Portret van D. Alvar Bazan.
Paul. Pontius sculp.
- 16 Portret van D. Carolus de Columna.
Paul. Pontius sculp.
- 17 Portret van Gustaaf Adolf, koning van Zweden.
Paul. Pontius sculp.
- 18 Portret van D. Emanuel Frockas Perera y Pimentel, graaf van Faria.
P. Pontius sculp.
- 19 Portret van Christiaan, hertog van Brunswijk en Luneburg.
Robertus van Voerst sculpsit.
- 20 Portret van Philippus Heribertus, graaf van Pembroke en Montgomery.

- 21 Robertus van Voerst sculpst.
 Portret van Albert, hertog van Friesland en graaf van Wallenstein.
 Pet. de Iode sculp.
- 22 Portret van Jan, graaf de t'Serclaes-Tilly.
 Pet. de Ioden sculp.
- 23 Portret van Franciscus de Moncada, markies van Aytoma.
 L. Vorsterman sculpst.
- 24 Portret van Antoon Triest, bisschop van Gent.
 Pet. de Ioden sculp.
- 25 Portret van Diodorus Tilden, professor te Leuven.
 Pet. de Iode sculp.
- 26 Portret van Wenceslas Coeberger.
 L. Vorstermans sculpst.
- 27 Portret van Justus Lipsius, professor geschiedenis te Leuven.
 S. a Bolswert sculp.
- 28 Portret van Erycius Puteanus, professor geschiedenis te Leuven.
 Pet. de Iode sculp.
- 29 Portret van Joannes van den Wouwer.
 Paul. Pontius sculpst.
- 30 Portret van Caesar Alexander Scaglia, abt van Staffarda.
 P. Pontius sculp.
- 31 Portret van Jacobus de Breuck, architect te Bergen in Henegouwen.
 Paul. Pontius sculp.
- 32 Portret van Aubertus Miraeus uit Brussel, deken van Antwerpen.
 P. Pontius sculp.
- 33 Portret van Inigo Jones, architect van de Engelse koning.
 R. V. Vorst sculp.
- 34 Portret van Constantijn Huygens.
 Sign. Paul. Pontius sculp (l.o.).
- 35 Portret van Casper Gevarthus, advocaat en geschiedschrijver uit Antwerpen.
 Paul. du Pont sculp.
- 36 Portret van Paulus Halmalius, schepen van Antwerpen.
 Pet. de Iode sculp.
- 37 Portret van Simon Vovet, schilder te Parijs.
 R. V. Vorst sculp.
- 38 Portret van Antonius de Tassis, kannunik van Antwerpen.
 Iacobus Neeffs sculpst.
- 39 Portret van Kenehnus Digbi, edelman aan het hof van Karel, koning van het Verenigd Koninkrijk.
- 40 Portret van Nicolaus Fabricius de Peitese.

41	L. Vorsterman sculp. Portret van Deodatus Del Mont uit Antwerpen.
42	L. Vorsterman sculp. Portret van Henricus Liberti uit Groningen, organist in de kathedraal van Antwerpen.
43	Petrus de Iode sculpst. Portret van Petrus Paulus Rubens, Antwerps schilder.
44	Paul. Pontius sculpst. Portret van Antoon van Dijck, Antwerps schilder.
45	L. Vorsterman sculp. Portret van Maria Ruken, echtgenote van Antoon van Dijck.
46	S. a Bolswert sculpst. Portret van Jacobus Jordaens, Antwerps schilder.
47	Pet. de Iode sculp. Portret van Gerard Segers.
48	Paul. de Pont sculp. Portret van Adriaan Brouwer, Antwerps schilder.
49	S. a Bolswert sculp. Portret van Gaspar De Crayer, Antwerps schilder.
50	Paul. du Pont sculp. Portret van Cornelius De Vos, Antwerps schilder.
51	L. Vorsterman sculp. Portret van Artus Wolfart, Antwerps schilder.
52	Corn. Galle sculpst. Portret van Sebastianus Vrancx, Antwerps schilder.
53	S. a Bolswert sculp. Portret van Lucas van Uden, Antwerps schilder.
54	L. Vorsterman sculp. Portret van Ioannes Liveness, Leidens schilder.
55	L. Vosterman sculp. Portret van Simon de Vos, Antwerps schilder.
56	Paul. du Pont sculp. Portret van Cornelius Poelenburch, Hollands schilder.
57	Petrus de Iode sculpst. Portret van Ioannes Wildens, Antwerps schilder.
58	Paul. du Pont sculp. Portret van Theodorus Rombouts, Antwerps schilder.
59	Paul. du Pont sculp. Portret van Franciscus Snyders, Antwerps schilder.
	Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti. Iac. Neeffs sculpst.

- 60 Portret van Gerardus Honthorst, Haags schilder.
- 61 Paul. du Pont sculp.
- 62 Portret van Antonius Cornelissen, Antwerps schilder.
- 63 L. Vorsterman sculp.
- 64 Portret van Adrianus Stalcent, Antwerps schilder.
- 65 Paul Ponsius Sculp.
- 66 Portret van Robertus van Voerst, Londens calcograaf.
- 67 R. V. Vorst sculp.
- 68 Portret van Guilielmus de Vos, Antwerps schilder.
- 69 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
- 70 S. à Bolswert sculpst.
- 71 Portret van Jacobus de Cachiopin, liehebber van de Antwerpse schilderkunst.
- 72 L. Vorsterman sculp.
- 73 Portret van Cornelius Vander Geest, liehebber van de Antwerpse schilderkunst.
- 74 Paul. Pontius sculp.
- 75 Portret van Horatius Gentilescius, Italiaans schilder in Engeland.
- 76 L. Vosterman sculp.
- 77 Portret van Theodorus Vanlonius, Leuens schilder.
- 78 Paul. du Pont sculp.
- 79 Portret van Petrus Stevens, kunstliehebber.
- 80 L. Vorsterman sculp.
- 81 Portret van Michael Mirevelt, Hollands schilder.
- 82 Wilhelm. Jac. Delphinus sculpst.
- 83 Portret van Cornelius Schut, Antwerps schilder.
- 84 L. Vorsterman sculp.
- 85 Portret van Guilielmus Hondius, Haags calcograaf.
- 86 Guil. Hondius sculp.
- 87 Portret van Cornelius Sachtleven, Hollands schilder.
- 88 L. Vosterman sculp.
- 89 Portret van Christophorus Vander Lamen, Antwerps schilder.
- 90 Petr. Clouet sculpst.
- 91 Portret van Franciscus Franck junior, Antwerps schilder.
- 92 Guilielmus Hondius sculpst.
- 93 Portret van Martinus Pepyn, Antwerps schilder.
- 94 S. a Bolswert sculp.
- 95 Portret van Palamedes Palamedessen, Hollands schilder.
- 96 Paul. Pontius sculp.

79	Portret van Henricus Steenwyck, Haags architectuurschilder.
80	Portret van Andreas Van Ertvelt, Antwerps marineschilder.
81	S. à Bolswert sculpst. Portret van Daniel Mytens, Hollands portretschilder.
82	Portret van Paulus De Vos, Antwerps schilder.
83	A. Lommelin sculp. Portret van Iudocus De Momper, Antwerps schilder.
84	L. Voesterman sculp. Portret van Ioannes Snellinx, Antwerps portretschilder.
85	Pet. de Iode sculp. Portret van Adam De Coster, Mechels schilder.
86	Petrus de Iode sculpst. Portret van Petrus Snayers, Brussels schilder.
87	Andreas Stock sculpst. Portret van Paulus Pontius, Antwerps calcograaf.
88	Paul. Pontius sculp. Portret van Hubertus Vanden Eynden, Antwerps statuarius.
89	L. Vorsterman sculp. Portret van Theodorus Galle, Antwerps calcograaf.
90	L. Vorsterman sculp. Portret van Andreas Colyns de Nole, Antwerps statuarius.
91	Pet. de Iode sculp. Portret van Ioannes Van Mildert, Antwerps statuarius.
92	L. Vorsterman sculp. Portret van Iacobus Callot, calcograaf uit Nancy in Lotharingen.
93	L. Vorsterman sculp. Portret van Henricus Van Baelen, Antwerps portretschilder.
94	Paul. du Pont sculp. Portret van Lucas Vorstermans, Antwerps graveur.
95	Luc. Vorstermans junior sculpst et excudit. Portret van Ioannes Baptist Barbé, Antwerps calcograaf.
96	S. à Bolswert sculp. Portret van Petrus de Iode junior, Antwerps calcograaf.
97	Petrus de Iode sculpst. Portret van Petrus de Iode, Antwerps tekenaar en calcograaf.
98	L. Vorsterman sculp. Portret van Carolus de Mallery, Antwerps calcograaf.
99	L. Vorsterman sculp. Portret van Adamus Van Noort, Antwerps schilder.

- Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 100 Portret van Franciscus Franck, Antwerps portretschilder.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 101 Portret van Iustus Suttermans, Antwerps schilder.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 102 Portret van Joannes Snellinx, Antwerps portretschilder.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 103 Portret van Petrus Breugel, Antwerps schilder.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 104 Portret van Joannes Breugel, Antwerps schilder.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 105 Portret van Erasmus van Rotterdam.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 106 Portret van Paulus du Pont, Antwerps calcograaf.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 107 Portret van Judocus de Momper, Antwerps schilder.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 108 Portret van Ioannes De Wael, Antwerps schilder.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
 109 Portret van Lucas Vorstermans, Antwerps schilder, geboren in Gelderland.
 Ant. van Dyck fecit aqua forti.
- «Friedens-wage». – De vredeswagen. 1394
 Gravure, prent 8,1 x 12,7 cm; moet 9,9 x 14,9 cm; blad 11,8 x 17,7 cm. Bindey Sc.
- Uit de wolken houdt een hand een weegschaal vast met aan de ene kant een schaal «Venedig», aan de andere kant een schaal «Belgien». Arbeiders zijn bezig met grote pakken «linker Rheinrufer» en «Holland». Op de grond links liggen de pakken «Bern» en «Gent», rechts «St. Domingo», «Martinique» en «Kop der guten Hoffnung».
- «Belga militum tribunus ornatu militari. Signifer Belga. Bom-bardarius Anglus. Miles Hollandus». – Soldatenkledij. 1395
 Gravure, gekleurd, prent + moet 22,2 x 32,8 cm; blad 25,6 x 35,3 cm. Anoniem.

- «Brabantia mulier cum capito, quod vulgo isti caperoneum nominant. Antwerpiana Sponsae ornatus novus que die deductur ad maritum. Novum vestis genus, quo nunc virgines Brabantiae uti coeperunt. Famula plebeiaequae virginis amictus in Brabantia». – Kledij van vier Brabantse vrouwen.
Gravure, gekleurd, prent + moet 21,7 x 32,6 cm; blad 25,5 x 35,2 cm.
Anoniem.
Genummerd '14'.
- 1396
- «Le vieux Lion, et le coq qui ne veut pas se battre». – De oude leeuw, en de haan die niet wil vechten. Spotprent van de strijd tussen Vlaanderen en Wallonië.
Originele potloodtekening, teksten met inkt, blad 21 x 31,5 cm.
Sign. Charivari (o.r.).
- 1397
- Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles.
13 litho's, ...
Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles.
Déposée à la Direction le 1^{er} Septembre 1842.
- 1398
- 1 «Church of Waterloo». – Gezicht op de kerk van Waterloo, prent 12,4 x 19 cm.
2 «Establishment including several interesting and Curious Souvenirs of the battle of Waterloo, fought on the 18th. of June 1815», prent 12 x 18,4 cm.
3 «Tombeau du Major Ed. Stables à Waterloo. The tomb of Major Ed. Stables at Waterloo». – Gezicht op de grafmonument van Majoor Ed. Stables in Waterloo (?), prent 12,7 x 19,1 cm.

- 4 «Monument du Major Arthur Rowley Heyland à Mount St. John». - Monument van majoor Arthur Rowley Heyland te Mont-St.-Jean, prent 12,7 x 18,7 cm. - Gezicht op een hoeve te Mont-St.-Jean nabij Waterloo, prent 12,7 x 18,8 cm.
- 6 «Vue Générale du Champ de Bataille de Waterloo 18 juin 1815. A general view WATERLOO of the Field of Battle 18th June 1815». - Algemeen zicht op het slagveld van Waterloo, prent 12,1 x 18,7 cm.
- 7 «Ferme de la Haye-Sainte à Mont St. Jean». - Gezicht op de hoeve la Haye-Sainte te Mont-St.-Jean, prent 12,2 x 18,3 cm.
- 8 «La Montagne du Lion». - Gezicht op de leeuw van Waterloo, prent 12,7 x 18,8 cm.
- 9 «LION DE WATERLOO». - Gezicht op de leeuw van Waterloo. Detail, prent 18,9 x 13 cm.
- 10 «Monument des Prussiens à Planchenoit près de Waterloo». - Gezicht op het monument van de Pruisen te Planchenoit nabij Waterloo, prent 12,9 x 18,7 cm.
- 11 «Ferme de la belle Alliance près de Waterloo». - Gezicht op de hoeve van «la belle Alliance» nabij Waterloo, prent 12,4 x 18,4 cm.
- 12 «RESTES DE LA FERME ET DU CHATEAU D'HOU-GOUMONT». - Gezicht op de resten van de hoeve en het kasteel van Hougoumont, prent 13 x 18,5 cm.
- 13 «Plan de la bataille de Waterloo, 18 juin 1815 dressé par le général baron de Jomini». - Plattegrond van de Slag van Waterloo (18 juni 1815), kader (zonder legende) 29 x 39,7 cm; kader (met legende) 29,8 x 49,1 cm; blad 36,3 x 54 cm.

Publié par H. Gerard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles.

Déposé le 12 Mai 1846.

HUBERT A., *Types militaires belges. 1890-1897*, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar].

Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm.
Ingebonden, koft in de Belgische driekleur.
Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles.
Sign. AH (o.r.).

- 1 «Tambour d'infanterie».
- 2 «Infanterie de Ligne».
- 3 «Grenadiers».
- 4 «Chasseurs à pied».
- 5 «Clairon des Carabiniers».
- 6 «Guide».
- 7 «Lancier 1^{er} Rég^t».
- 8 «Lanciers 2^e Rég^t».
- 9 «Lancier 3^e Rég^t».
- 10 «Lancier 4^{ème} Rég^t».
- 11 «Trompette de Chasseurs».
- 12 «Chasseur à cheval 1^{er} Rég^t».
- 13 «Chasseur à cheval 2^e Rég^t».
- 14 «Artillerie Montée Trompette».
- 15 «Artillerie Montée».
- 16 «Artillerie Montée».
- 17 «Artillerie de Forteresse».
- 18 «Génie».
- 19 «Soldat du Train».
- 20 «Gendarmerie».

1400 Lecocq Ch. en Reiffenberg F., *Nederlands Groothed. Fastes Beligues*, Bruxelles, Hayez (Jobard), 1822¹⁻³-1823⁴.
Zes litho's, bladen 58,3 x 47,4 cm (tenzij anders aangegeven).
Door Jobard, te Brussel.

- 1 «Guillaume I^{er}. Willem de I^{er}». – Portret (gehele figuur) van Willem I, koning van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden, prent 30,7 x 22,9 cm.
D'après Paeling P^r. Madou.
«L'UNION D'UTRECHT. DE BAND VAN UTRECHT», prent 29,7 x 39,3 cm.
Odevaere pinx^t.
Diez del.
- 2 «DE HERBLOEYING DER WETENSCHAPPEN. LA RENAISSANCE DES LETTRES. Miniature tirée d'un manuscrit du 17^{me} siècle», prent 14,9 x 19,6 cm; blad 61,4 x 47,3 cm.
Madou del.
- 3 «DE RIDDER-ORDE VAN 'T GULDEN-VLIJES. LA TOISON D'OR. Tiré d'un manuscrit du X^{ve} siècle», prent 21,6 x 25,1 cm; blad 60,5 x 48 cm.
Dessiné par Madou.
- 4 «WILHELMINA». – Portret (gehele figuur) van koningin Wilhelmina, echtgenote van Willem I, koning der Nederlanden, prent 31,2 x 22,9 cm; blad 61,5 x 48,3 cm.
Paelinck pinx.
Everaert del.
- 1401 Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d.
2 chromotypopogravures (vijf kleuren) en 8 litho's.
Etats. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles.
- 1 «Quartier populeux». – Volksbuurt, chromotypopogravure, prent 21,5 x 29,6 cm.

- Amédée Lynen.
2 «Grand'Place de Bruxelles». - Gezicht op de Grote Markt van Brussel, chromotypopogravure, prent 18,5 x 25 cm.
Luigi Loir.
3 «Impasse de la Maison Rouge (rue de l'Escalier)». - Gezicht op de steeg van het rode huis (Trapstraat), litho, prent 24,9 x 18,1 cm.
Raymond Xhardez (sign. o.r.).
4 «Rue du Chêne (rue de Villers)». - Gezicht op de Eikstraat (Villiersstraat), litho, prent 24,3 x 18,7 cm.
Raymond Xhardez (sign. o.r.).
5 «Petite rue au Beurre (église Saint-Nicolas)». - Gezicht op de Kleine Botersstraat (Sint-Niklaaskerk), litho, prent 24,8 x 18,1 cm.
Raymond Xhardez (sign. o.l.).
6 «Rue du Marché-au-Charbon (église du Bon-Secours)». - Gezicht op de Kolenmarktstraat (kerk van Goede Hulp), litho, prent 24,8 x 18,1 cm.
Raymond Xhardez (sign. b.r.).
7 «Rue des Chandeliers». - Gezicht op de Kaarsensstraat, litho, prent 24,7 x 18,1 cm.
Raymond Xhardez (sign. m.o.).
8 «Rue de la Chapelle». - Gezicht op de Kapelstraat, litho, prent 24,8 x 18,1 cm.
Raymond Xhardez (sign. l.o.).
9 «Cour de la Brasserie des Brigittines, local de l'ancien Grand Serment Royal et Noble, rue des Visitandines». - Gezicht op de binnenplaats van de vrouwenrij van de Birgittinessen, lokaal van de Koninklijke Grote Bed, Visitandinenstaat, litho, prent 24,8 x 18,1 cm.
Raymond Xhardez (sign. l.o.).
10 «Quai au Bois de Construction», litho, prent 25 x 18,1 cm.
Raymond Xhardez (sign. o.r.).
11-15 Illustraties van Amédée Lynen voor *Le coup de Pistolet de Poupervinckel* van Jean Drève, door Amédée Lynen.
«Le Vieux Marché». - De rommelmarkt.

«Ancien marché au Beurre, place Saint-Géry». – Oude Botermarkt, Sint-Goriksplein.
 «Estaminet »Au Bon Vivant», anciennement rue du Borgval». – Café 'Au Bon Vivant', tevoren Borgvalstraat.
 «Coin de l'ancienne rue du Sanglier, actuellement rue Saint-Géry». – Hoek van de oude Everzwijnstraat, ns Sint-Goriksstraat.

1402

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d.

24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm.

Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

- 1 «LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME A ANVERS»,
 prent 23,7 x 17 cm.
 Vanderhecht, del.
 Brown, sculp.
- 2 «ANCIENNE ÉGLISE DES JÉSUITES, A ANVERS»,
 prent 23,7 x 16,5 cm.
 Sign. G.V. (o.r.).
 Vanderhecht, del.
 Marcaert, sculp.
- 3 «LE CALVAIRE, A ANVERS», prent 23,4 x 16,7 cm.
 Vanderhecht, del.
 Boquet, sculp.
- 4 «L'HOTEL DE VILLE, A AUDENARDE», prent 23,8 x 17,3 cm.
 Sign. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.).
 Vanderhecht, del.
 Lisbet, sculp.
- 5 «LA GRANDE PLACE ET LE BEFFROI, A BRUGES», prent 17,3 x 23,7 cm.
 Sign. G.V. (o.r.).
 Vanderhecht, del.
 Pannemaeker, sculp.

- 6 «L'HOTEL DE VILLE, A BRUGES», prent 16,4 x 23,6 cm.
Vanderhecht, del.
Brown, sculp.
- 7 «VUE DE BRUXELLES, PRISE DU FORT MONTE-REY», prent 17,1 x 23,2 cm.
Sign. Vanderhecht (o.l.).
Vanderhecht, del.
W. Brown, sculp.
- 8 «L'HOTEL DE VILLE A BRUXELLES», prent 23,3 x 17,1 cm.
Sign. Lisbet (o.r.).
Vanderhecht, del.
Lisbet, sculp.
- 9 «L'ALLEE VERTE, A BRUXELLES», prent 16,6 x 23,8 cm.
Huart, del.
Mors, sculp.
- 10 «LA MAISON DU ROI SUR LA GRAND'PLACE, A BRUXELLES», prent 23,2 x 16,5 cm.
Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.).
Vanderhecht, del.
Lisbet, sculp.
- 11 «LE PARC ET LE PALAIS DE LA NATION A BRUXELLES», prent 17,1 x 23,1 cm.
Sign. G.V., Brown (o.l.).
Vanderhecht, del.
W. Brown, sculp.
- 12 «LE JARDIN BOTANIQUE, A BRUXELLES», prent 17,2 x 23,6 cm.
Vanderhecht, del.
Pannemaeker, sculp.
- 13 «LA PLACE ROYALE, A BRUXELLES», prent 16,5 x 23,6 cm.
Sign. G. Vanderhecht (o.l.) en Lisbet (o.r.).
Vanderhecht, del.
Lisbet, sculp.
- 14 «L'EGLISE DE SS. MICHELE ET GUDULE A BRUXELLES», prent 23,2 x 17,1 cm.

- 15 «L'HOTEL DE VILLE, A GAND», prent 23,6 x 16,5 cm.
 Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.).
 Vanderhecht, del.
 Lisbet, sculp.
- 16 «L'EGLISE ST. JACQUES, A LIÈGE», prent 16,7 x 23,5 cm.
 Sign. G.V. (o.l.).
 Vanderhecht, del.
 Mors, sculp.
- 17 «L'HOTEL DE VILLE A LOUVAIN», prent 23,4 x 17,2 cm.
 Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.).
 Vanderhecht, del.
 Lisbet, sculp.
- 18 «LA CATHÉDRALE, A MALINES», prent 16,8 x 23,5 cm.
 Sign. G.V. (o.l.) en Vermorcken (o.r.).
 Vanderhecht, del.
 Vermorcken, sculp.
- 19 «LES BAINS DE MER A OSTENDE», prent 17 x 22,2 cm.
 Sign. Hendrickx (o.l.) en Brown sc. (o.r.).
 Hendrickx, del.
 W. Brown, sculp.
- 20 «UN BAIN DE MER, A OSTENDE, dessiné d'après nature», prent 24 x 17,2 cm.
 Sign. Hendrickx (o.l.) en Panneemaker (o.r.).
 Hendrickx, del.
 Panneemaker, sculp.
- 21 «VUE DE SPA», prent 16,4 x 23,5 cm.
 Lauters, del.
 Mors, sculp.
- 22 «LA CATHÉDRALE, A TOURNAI», prent 23,7 x 16,5 cm.
 Sign. Vanderecht (o.l.) en Lisbet (o.r.).
 Vanderhecht, del.
 Lisbet, sculp.

- 23 «WATERLOO», prent 17,1 x 23 cm.
Vanderhecht, del.
Panneemaeker, sculp.
- 24 «LES HALLES, A YPRES», prent 16,9 x 23,6 cm.
Sign. Mors (o.l.) en G.V. (o.r.).
Vanderhecht, del.
Mors, sculp.
- 1403 Een tekening van een hellend vlak om schepen van de Loo-
vaart in de Ieperlee te heffen.
Aquarel, blad 43,3 x 54,5 cm.
J. Mallibtrauck te Loo, 1826.
- 1404 «Het Klyn Beggyn-hof». – Gezicht op het Klein Begijnhof te
Mechelen.
Gewassen tekening, prent 15 x 33 cm.
Anoniem.
Keerzijde: brief *Mechelen 4 november 1811*, gericht aan *Berninde Masseur*.
- 1405 Raadsel van het huwelijk opgedragen aan de heer Du Bois
door D. Verpoorter, inwoner van Antwerpen, anno 1770.
Pentekening op perkament, blad x cm.
Anoniem.
- 1406 Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par
Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d.
8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm.
Dessiné par C. Payen.
Gertier lith.
Imp. Simonau & Toovey.
Mayer & Flatau, Editeurs, à Bruxelles.

- 1 «CHASSEURS CARABINIERS & CHASSEURS A
PIED». – Jagers karabiniers en jagers te voet.
- 2 «GRENADIERS».
- 3 «LANCIERS & GUIDES». – Lansiers en gidsen.
- 4 «CHASSEURS A CHEVAL & CURASSIERS» – Jagers
te paard en kurassiers.
- 5 «INFANTERIE DE LIGNE. VOLTIGEURS» – Linie-
infanterie. Tirailleurs.
- 6 «ARTILLERIE A CHEVAL. 2^e. BATTERIE» – Artil-
lerie te paard. Tweede batterij.
- 7 «GRENADIERS (NOUVEL UNIFORME), INTEN-
DANT, GÉNÉRAL-MAJOR AIDE-DE-CAMP DU
ROI, GÉNIE (ÉTAT-MAJOR ET TROUPES)». –
Grenadiers (nieuw uniform), intendant, generaal-majoor,
ordonnans van de koning, genie (staf en troepen).
- 8 «ÉCOLE MILITAIRE, COMMANDANT DE PLACE,
LIEUTENANT GÉNÉRAL, AIDE-DE-CAMP, OF-
FICIER D'ÉTAT-MAJOR, GENDARME». – Militaire
school, commandant, luitenant-generaal, ordonnans,
stafoffier, rijkswachter.

- 1407 «La lecture du Testament». – De voorlezing van het testament
door de notaris. Spoprent.
Litho, gekleurd, moet 26,5 x 24,1 cm; blad 34,8 x 27,7 cm.
Sign. L. Boilly (o.l.).
I. lith. de Delpech.

- 1408 «ROYAUME DE BELGIQUE. 75^e Anniversaire de l'Indépen-
dance Nationale 1830-1905. Fêtes jubilaires. – KONINKRIJK
BELGIE. 75^e VERJAARING VAN 's LANDS ONAFHANKE-
LIJKHEID 1830-1905».
Gekleurde affiche, 168,5 x 121,5 cm.
Léon Belloquet.

- 1409-1415 «Eglise de Landscouter. (Flandre orientale)». - Kerk van Landskouter (Oost-Vlaanderen).
 1409 «Eglise de Landscouter. (Flandre orientale)». - Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 50,8 x 40,5 cm.
 Anoniem.
 19e eeuw.
- 1410 «Eglise de Landscouter. (Flandre orientale)». - Opstand van de westelijke gevel.
 Pen, kalk op papier geplakt, blad 50,4 x 40 cm.
 Anoniem.
 19e eeuw.
- 1411 «Eglise de Landscouter. (Flandre orientale)». - Opstand van de zuidelijke gevel.
 Pen, kalk op papier geplakt, blad 40 x 50,3 cm.
 Anoniem.
 19e eeuw.
- 1412 «Eglise de Landscouter. (Flandre orientale)». - Doorsnede van de zuidelijke gevel.
 Pen, kalk op papier geplakt, blad 40,4 x 50,3 cm.
 Anoniem.
 19e eeuw.
- 1413 «Eglise de Landscouter. (Flandre orientale)». - Opstand van de noordelijke gevel.
 Pen, kalk op papier geplakt, blad 40,2 x 50,9 cm.
 Anoniem.
 19e eeuw.

- 1414 «Eglise de Landscouter. (Flandre orientale)». - Doorsnede van de noordelijke gevel.
Pen, kalk op papier geplakt, blad 40 x 50,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1415 «Eglise de Landscouter. (Flandre orientale)». - Detail : zuilen en bogen (gaanderij).
Pen, kalk op papier geplakt, blad 50,7 x 40,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1416 «Commune de Marcinelle. Restauration de l'église paroissiale». - Opstand van de zuidelijke gevel van de parochiekerk van Marcinelle, restauratie.
Pen, kalk op papier geplakt, blad 37,4 x 61,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1417-1419 «Eglise de Bachte-Maria-Leerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement». - Ontwerp van de vergroting van de kerk van Bachte-Maria-Leerne (provincie Oost-Vlaanderen).
«Eglise de Bachte-Maria-Leerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement». - Plattegrond.
Pen, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 51,6 x 40,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1418 «Eglise de Bachte-Maria-Leerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement». - Ontwerp van de vergroting van de kerk van Bachte-Maria-Leerne in de provincie Oost-Vlaanderen.

- 1243 «Église de St Jacques à Tournai. Projet de restauration. Élévation vue de la grande nef (état actuel excepté les meneaux et le sommet et la flèche des tourelles). Elévation vue du centre du transept (état actuel sauf les meneaux et tourelle). – Restauratieproject. Opstand van de middenbeuk (huidige toestand, behalve de vensterbogen en de spitsen van de torentjes). / Opstand gezien vanuit het midden van de kruisbeuk (huidige toestand behalve de vensterbogen en torentjes). Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 45 x 71,5 cm; blad 59 x 88 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1244-1256 Stadhuis van Gent.
1244 «Hôtel de ville de Gand». – Plattegrond van het stadhuis van Gent. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 69,2 x 88,3 cm; blad 80,4 x 96 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1245 «Stadhuis van Gent. Gevel EF. Na de herstelling». Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 89 x 69,2 cm; blad 97,5 x 79,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1246 «Stadhuis van Gent. Trouwzaal». – Plattegrond. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 89,2 x 69 cm; blad 101 x 80,6 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1247 «Stadhuis van Gent. Trouwzaal. Dwaarsche doorsnede. Na de herstelling». Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 88 x 68,3 cm; blad 99,7 x 79 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1248 «Stadhuis van Gent. Trouwzaal. Lange doorsnede. Na de herstelling». Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 90 x 68,4 cm; blad 99,5 x 79,9 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1249 «Stadhuis van Gent. Raad- en arsenaalzaal. Dwaarsche doorsnede. Overkant. Na de herstelling». Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 67 x 36,5 cm; blad 82,5 x 59,5 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1250 «Stadhuis van Gent. Raad- en arsenaalzaal. Lange doorsnede na herstelling». Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 88,4 x 66,8 cm; blad 70,7 x 94,7 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1251 «Stadhuis van Gent. Doorsnede trap en wachtzaal». Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 88,3 x 69 cm; 99 x 76,8 cm. Anoniem. 19e eeuw.

- 1252 «Stadhuis van Gent. Afsluiting in de kapel. (Boven-plan, opstandgezicht, horizontale doorsnede, doorgang». Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 95,5 x 73,5 cm; blad 107,3 x 81 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1253 «[Stadhuis van Gent]. Boog der benedenzaal van het stadhuis». Pentekening, rode inkt, kalk op papier geplakt, kalk 90,5 x 64,6 cm; blad 96 x 70 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1254 «Hôtel de ville de Gand». – Interieur van het stadhuis van Gent. Pentekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, kalk 68,1 x 89 cm; blad 80,5 x 97,3 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1255 «Hôtel de ville de Gand». – Interieur van het stadhuis van Gent (schouw, ramen, deuren). Pentekening, kalk op papier geplakt, tekening 64,7 x 85,4 cm; kalk 68 x 88,5 cm; blad 80 x 97 cm. Anoniem. 19e eeuw.
- 1256 «Hôtel de ville de Gand (Tourelle d'angle)». – De hoektoren van het stadhuis van Gent. Pentekening, kalk op papier geplakt, kalk 110,2 x 66,5 cm; blad 123 x 76 cm. Anoniem.

- Pen, kalk, blad 51,5 x 40,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1419 «Eglise de Bachte-Maria-Leerne. Flandre orientale. Projet d'agrandissement». - Opstand van de zuidelijke gevel.
Pen, kalk op papier geplakt, blad 51,5 x 40,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1420 «Ne Crains».
Ets, prent 11,7 x 6,4 cm, moet 14 x 8,9 cm, blad 25 x 16,9 cm.
Monogram van Felicien Ropps (o.r.).
- 1421 «Ne Crains. La jeune Belgique».
Ets, moet 20,2 x 14 cm, blad 25,4 x 16,5 cm.
Flori Van Acker.
- 1422 De toren van Karel V.
Ets, prent 18,2 x 13 cm, moet 19,3 x 13,6 cm, blad 56,8 x 39,9 cm.
Anoniem.
- 1423 Het Laatste Avondmaal.
Gravure, prent (uitgesneden en op karton geplakt) 11,5 x 15,3 cm.
Anoniem.
Niet gedateerd.
- 1424 Pieta. Onze-Lieve-Vrouw, het hart doorboord door een zwaard houdt in haar schoot de dode Jezus Christus.
Gravure, moet 14,6 x 9 cm; blad 22,5 x 15,8 cm.

- 1425 Onze-Lieve-Heer-Hemelvaart.
Anoniem.
Niet gedateerd.
- 1426 Onze-Lieve-Vrouw op haar sterfbed, omringd door de apostelen.
Anoniem.
Gravure, prent 25,8 x 16,7 cm; moet 27 x 18,1 cm; blad 38,2 x 23,6 cm.
- 1427 Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart (omstaanders om lege graf, Maria ondersteund door zwevende engelen wordt gekroond door Jezus en God de Vader, de H. Geest (= duif) zweeft bovenaan).
Anoniem.
Gravure, prent (uitgesneden en op karton geplakt) 20,3 x 13,6 cm.
Niet gedateerd.
- 1428 Onze-Lieve-Vrouw die een slang vertrapt, rondom haar cherubijnjes.
Anoniem.
Gravure, prent 15,8 x 11,2 cm; moet 16,8 x 11,8 cm; blad 19,9 x 14 cm.
Niet gedateerd.
- 1429 Portret van Jean Sutfren van de Sociëteit Jesu die een visioen heeft van Maria en het kind Jezus en in zijn handen een boek heeft: «L'année chrestienne vollume second du II tome. Par le R.P. Jean Sutfren de la compagnie de Jésus».

- | | |
|------|--|
| 1430 | <p>«[...]M.R.P. CAROLVS BRVXELLENSIS TOTIVS ORD. F.F. MINORVM CAPVC^M. NVNCVP^M. DIFF^{OR}. GNRLIS. NEC NON PROAE. FLANDRO BELGICAE MIN. PROLIS. SACERDOTY. ET RELIGIONIS IUBILARIVS». – Portret van de kapucijn Karel van Brussel, hele figuur.</p> <p>Gravure, prent 26,2 x 17,9 cm; blad 29,7 x 19,2 cm.</p> <p>Abt. a Diepenbeke delineaVit.</p> <p>P. Pontius sculpsit.</p> |
| 1431 | <p>«S. Aloysius Gonzaga S.J.» – Portret van de jezuit Aloysius Gonzaga, half figuur.</p> <p>Gravure, prent 17,5 x 13,5 cm; blad 23,5 x 19,5 cm.</p> <p>P. Eduars Pinx.</p> <p>A. Rossi sc.</p> |
| 1432 | <p>«Serus. D^r R.P. GABRIEL MARIA Minorita. Ordinis AN-VNTIATARVM Fundator miraculis clarus mortur in Gallia Anno 1532 27. die Augusti». – Portret van Gabriel Maria, ... , hele figuur.</p> <p>Gravure, moet 26,1 x 13,5 cm; blad 29,3 x 17 cm.</p> <p>Abt. a Diepenbeke invenit.</p> <p>Michael Natalis sculpsit.</p> <p>Mart. vanden Enden exc. Antverpiae Cum privilegio.</p> |
| 1433 | <p>«Les Anges Gardiens (d'après le Frère Attiret)».</p> <p>Druk, prent 10,9 x 15,5 cm; blad 13,3 x 17,1 cm.</p> <p>Anonim.</p> <p>Niet gedateerd.</p> |

- 1434 Uitbeelding van het Nieuwe Testament volgens Lucas, hoofd-
stuk 5.
Gravure, (uitgesneden) 10 x 22,2 cm.
Anoniem.
Niet gedateerd.
Illustratie uit het Nieuwe Testament, linkse kolom Nederlandse, rechtse
kolom Franse tekst.
- 1435 Gezicht op een grachtombe.
Gravure, prent 27,6 x 15,3 cm; blad (uitgesneden) 29,3 x 18 cm.
Le Pautre in. et fecit.
À Paris chez F. Poilly rue St. Jacques à l'Image St. Benoist avec Privilège.
- 1436 Album met 24 heiligenbeeldjes.
1 S. Casimirus (Th. v. Merlen);
2 Sint Laurens, diaken en martelaar (Steendr. Em. Lombaerts-Van
de Velde, Deurne-Antwerpen);
3 Sainte Agnès;
4 S. Agnes;
5 S. Agnes (A. del Sarto pinx^t 564 Kohlschein sc.);
6 STE. URSULE;
7 S. LAURENTIUS DIAC. M.
8 S. HERMANNVS JOSEPH. VII AP.
9 STE. THERÈSE (L. Turgis, éditeur, Paris, 60, rue des écoles, pl.
603);
10 St. Stanislaus Kostka;
11 Image de S. Louis de Gonzague Vénérée dans la Chapelle du
Noviciat de Tronchiennes (Steendr. K. Vande Vyvere-Petyt,
Brugge);
12 La B^{se}. Marguerite-Marie Alacoque présentant l'Image du Sacré-
Coeur dessinée et honorée par ses Novices à la Visitation de Paray-
le-Monial, le 20 juillet 1685 (J. Lindner sc. 1870, Mayer & C^o à
Munich). D'après un tableau authentique conservé à Paray-le-
Monial;
13 Herz Jesu;

- 14 St. CHARLES BOROME (à Paris chez Ledoyen rue St. Jacques 21);
- 15 St. Michel victorieux du Démon (Pres^e chez la V^e. Pillot rue du p^e Pont. D'après le tableau de Raphaël d'Urbain);
- 16 St. MICHEL ARCHANGE. MORT AU PECHÉ! Mort à Satan et à ses funestes conseils, LE PRINCE DES ANGES EST AVEC NOUS (Bouasse-Lebel Imp. Edit. 29, r. St. Sulpice, Paris, 1701);
- 17 Sint-Michaël bevecht de draak;
- 18 St. Aloijsius Gonz.;
- 19 Un chrétien sauve St. Paul dans une corbeille des dangers qu'il s'court à Damas;
- 20 VERA EFFIGIES S. BERNARDI. ABBATIS CLARA-VALENTINIS SACRIE ORDINIS CISTERTIENSIS AMPLIFICATORIS (Gasp. Hubert D.D.C.);
- 21 De H. Michæel;
- 22 La R.M. Marie Angélique Arnauld, Abbessse de Port Royal, décédée le 6 d'Aoust 1661 âgée de 70 ans;
- 23 De H. Maagd door zeven zwaarden doorboord omringd door vijf engelen;
- 24 ORDO POENITENTUM TERTIUS (St. Heijlbrouck sculp.).

1437

«Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriar». - Vier reeksen prenten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriar.

- I
- 1 Le Roi du Tir à l'arc - De schutterskoning
- 2 Le blessé de septembre - De gekwetste van september
- 3 Les petits chaudronniers -
- 4 Le garçon brasseur - De brouwersjongen
- 5 Le marchand d'almanachs - De verkoper van almanakken
- 6 La bourgeoisie en faille - De bourgeoisie gehuld in de faille
- II
- 1 L'employé pour la route de fer - De spoorwegbediende
- 2 La marchande d'allumettes - De alumettenverkoper
- 3 La marchande de moules - De mosselverkoopster
- 4 L'agent de police - De politieagent
- 5 La marchande de fleurs - De bloemenverkoopster
- 6 Le sapeur pompier - De brandweerman

III	
1	Le boulanger - De bakker
2	La marchande d'oeufs - De verkoper van eieren
3	La haringère - De haringverkoopster
4	La petite dentellière - De kleine kantloster
5	Le tambour major - De tamboer-majoor
6	Le marchand de poulets - De kippenverkoper
IV	
1	La marchande de drapelets - De vaantjesverkoopster
2	Le gardien du parc - De parkwachter
3	Le Suisse du grand théâtre - De wacht van het groot theater
4	Le marchand de moutarde - De mosterdverkoper
5	La laitière - De melkverkoopster
6	La grande harmonie - De grote harmonie

Prentkaarten, gekleurd, 15 x 10,4 cm.
Imp. Van den Bossche, Malines.

1438

«Kurtze/ Glaubwürdige Erzählung vnd gewisser Bericht Der
überausz grossen Victori/ so sich zwischen der Armada desz
königs von hispanien/ vnter dem Commando Grafen Johans
von Nassaw/ u. eines theils: Vnd denen Kriegs Schiffen der
hochmögenden herren Staaden der vereinigten Niederlanden/
unter der Direction desz Durchläuchtigen Prinßen von Ura-
nien/u. Excellencia vff der andern Seiten/ zwischen holl. vnd
Seeland gegen Vliet vnd Steinbergen/ den 12. vnd 13. Septem-
bris Anno 1631. begeben vnd zugetragen». - Verslag, afbeeld-
ding en kaart van de zeeslag bij Nieuw Vossemeer bij Bergen-
op-Zoom op 12 en 13 september 1631 tussen de vloot van de
Spaanse koning onder het bevel van graaf Jan van Nassau en
die van de Staten-Generaal der Verenigde Nederlanden onder
het bevel van de prins van Oranje.

Gravure, prent 12 x 35,7 cm; moet 12,6 x 36,3 cm; kaart 20,5 x 35,9 cm;
blad 46 x 37,4 cm.
Anoniem [waarschijnlijk in Duitsland naar origineel van C.J. Visscher],
1631.

Lit.: MÜLLER F., *Beredeneerde beschrijving van Nederlandse historische-platen, zinneprenten en historische kaarten*, Amsterdam, 1863-1870, I, nr. 1672.

Beschrijving: vijfregelig Duits bovenschrijft, daaronder de afbeelding van het gevecht op het Slaak, rechts en links de busten van Frederik Hendrik en Jan de Oude van Nassau in medaillon, daaronder de kaart met rechts Antwerpen, in het midden Bergen op Zoom, links Willemstad, Duitse beschrijving in drie kolommen zonder adres.

1439 «INHULDIGING VAN WILLEM DEN 1^{STEN} te Brussel, den 21 September 1815. (TREIN). - INAUGURATION DE GUILLAUME 1^{ER} à Bruxelles, le 21 Septembre 1815. (CORTEGE)».

Gravure, gekleurd, prent 46,9 x 67,5 cm; blad 58,7 x 74,4 cm; kader 70,5 x 87 cm.
Leroy pinx.
Gravé par Nepomuck Gibelet.
J.L. Van Bever, Editeur, à Bruxelles.

1440 «INHULDIGING VAN WILLEM DEN 1^{STEN} te Brussel, den 21 September 1815. (TREIN). - INAUGURATION DE GUILLAUME 1^{ER} à Bruxelles, le 21 Septembre 1815. (CORTEGE)».

Gravure, gekleurd, prent 45 x 67,9 cm; blad 59,4 x 75,3 cm; kader 70,5 x 87 cm.
Leroy pinx.
Gravé par Gibelet.
J.L. Van Bever, Editeur, à Bruxelles.

1441 «Ziet Belgen Leopold op's keizers Troon Verheeven V Weer, en zoete rVst, en Waare Vrijheid geeVen; De Brit, en PrVis, en BataVier, V rVkten Vit het oorlogs Vier».

Gravure, proefdruk, blad 43,3 x 61,6 cm.
Fait à la Plume & gravé par A. Zürcher.

Twee medaillons: 1790, Vrede-congres.

- 1442 Spotprent: «Al meen'gen stoff'er zou het gans heelal ontoreen; maer 't geen hy kan is slechts een schyn: want op het laetste zal, al 't geen hij uijt kan voeren, een scheet in eenen net-zak zyn».
Aquarel, blad 27,9 x 21,5 cm.
Anoniem.
- 1443 «NOBILIS HANNONIAE COMITATVS DESCRIPTIO. Pays de Haynault tenu de Dieu et du Soleil». - Wapenkaart van het graafschap Henegouwen.
Gravure, gekleurd, prent 34,1 x 46,8 cm; blad 39,2 x 51,8 cm.
Anoniem.
Identiek aan 1156.
- 1444 «PALAIS DU COMMERCE. VUE DE LA FAÇADE PRINCIPALE SUR LA RUE DU MIDI». - Paleis van de Handel. Gezicht op de voorgevel in de Zuidstraat te Brussel.
Foto naar een pentekening, foto 19,2 x 36,2 cm; blad 48,1 x 62,9 cm.
Mlle D^{ce} De Tournay, Photographie, 67, Rue Neuve, Bruxelles.
- 1445 Ontwerp van een paleis voor Schone Kunsten te Brussel.
Foto naar een pentekening, foto 14 x 35,5 cm; blad 39,9 x 59,5 cm.
Door Léon Suys.
Ghénart frères, photographes du Roi, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles.
- 1446 «Croquis d'un projet au parc...». - Ontwerp van een paleis voor Schone Kunsten te Brussel.
Bijgekleurde foto naar een pentekening, foto 23,8 x 38 cm; blad 46,7 x 64 cm.

- 1447 «Flandriae Comitibus à Forestariis deducti AD SERENISS. PRINCIPES ALBERTV[M] ET ISABELLAM CLARAM EVGENIAM AVSTRIACOS &c Flandriae Comitibus». - Stamboom van de graven van Vlaanderen vanaf Boudewijn met de IJzeren Arm († 879) tot de aartshertogen Albrecht en Isabella (1621); met de evolutie van het wapenschild, de portretten van Albrecht en Isabella in medaillons (bovenaan), een kaart van het graafschap Vlaanderen en een jachttafel (onderaan).
Gravure, prent 53,8 x 40 cm; blad 57,8 x 43,7 cm.
Anoniem.
Uit: ALBIZIO A., *Principum Christianorum Stemmata*, Straatsburg, [ca. 1600].
Identiek aan 270.
- 1448 «Porte de Borgerhout. Façade latérale et plan». - Opstand en plattegrond van de Borgerhoutsepoot te Antwerpen.
Portoedtekening, gekleurd, kalk op papier geplakt, blad 74 x 57 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1449 «Porte de Borgerhout (extérieure) à Anvers». - Opstand van de Borgerhoutsepoot te Antwerpen, buitenkant.
Pen- en portoedtekening, kalk op papier geplakt, blad 41,9 x 51 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1450 «Porte de Borgerhout. Façade d'Alençon». - Opstand van de Borgerhoutsepoot te Antwerpen. Alençongevel.
Portoedtekening, kalk op papier geplakt, blad 60,3 x 77,8 cm.

- 1451 «Porte de Borgerhout à Anvers». – Opstand van de Borgerhoutsepoort te Antwerpen.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1452 «Porte de Berchem. Façade latérale». – Situatieschets van de ligging en opstand van de Berchempoort te Antwerpen.
Pen- en potloodtekening, papier, kader 31,4 x 30,8 cm; blad 43,9 x 43,8 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1453 «Porte de Berchem à Anvers. (Porte St. Georges. Façade extérieure existante)». – Opstand van de Berchempoort te Antwerpen (Sint-Jorispoort. Bestaande buitengevel).
Pen-tekening, kalk op papier geplakt, blad 48,4 x 55,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1454 «Eglise St. Joseph à Anvers. Façade principal». – Voorgevel van de Sint-Jozefskerk te Antwerpen.
Pen-tekening, kalk op papier geplakt, blad 84,4 x 59,6 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1455 «Nouvelle église de St Joseph, à Anvers». – De nieuwe Sint-Jozefskerk te Antwerpen. Opstand van de zuidelijke gevel (toren niet volledig getekend).

- 1456 «Projet pour la construction d'une église dans l'avenue Charlotte à Anvers». – Ontwerp van een nieuwe kerk in de Charlottelaan te Antwerpen. Plattegrond.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 84,2 x 60,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1457 «Eglise de St' Barthélemy, à Liège. Restauration». – De kerk van Saint-Barthélemy te Luik. Restauratieproject. Opstand en doorsnede.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 60,8 x 46,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1458 «Eglise de St' Barthélemy, à Liège. Restauration». – De kerk van Saint-Barthélemy te Luik. Restauratieproject. Opstand.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 59,8 x 45,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1459 «Eglise de St' Barthélemy, à Liège. Restauration». – De kerk van Saint-Barthélemy te Luik. Restauratieproject. Doorsnede.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 60 x 45,8 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1460 «Befroy de Tournay (Hainaut). Projet de restauration par M^r. Carpentier». - Het befort te Doornik (provincie Henegouwen). Restauratieproject van de heer Carpentier. Opstand.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 91,1 x 52,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1461 «Befroy de Tournay. Projet de restauration par M. Renard». - Het befort van Doornik. Restauratieproject van M. Renard, twee zijden.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 71,4 x 46 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1462 «Eglise de St' Jean Baptiste à Tournai (Hainaut). Tour de St. Jean Baptiste à Tournai». - Kerk van Saint Jean Baptiste te Doornik. Toren.
Pentekening, papier, blad 64,6 x 43,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1463 «Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. I». - Plattegrond van de kerk van Saint Nicolas te Doornik.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 71,1 x 51,9 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1464 «Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. II». - Opstand van de westelijke gevel met torenjes van de kerk van Saint Nicolas te Doornik.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 66,5 x 50,4 cm.

- 1465 «Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. (Élévation latérale sud-ouest, restaurée). Pl. III». – Kerk van Saint Nicolas te Doornik. (Gerestaureerde opstand van de zuidwestelijke gevel).
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 54,3 x 66,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1466 «Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. IV». – Kerk van Saint Nicolas te Doornik. Opstand van de noordelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 50,5 x 71,1 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1467 «Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. V». – De kerk van Saint Nicolas te Doornik. Doorsnede van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 41,8 x 59,9 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1468 «Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Coupe transversale A.B. (Restaurée). Crédence de la chapelle dite d'Henri VIII au dixième d'exécution. Pl. VI» - De kerk van Saint Nicolas te Doornik. Dwaarsdoorsnede AB. Credens van de kapel van Hendrik VIII op 1/10 van de ware uitvoering.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 65 x 41 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1469 «Eglise de Saint-Nicolas, à Tournay. Pl. VII». – Kerk van Saint Nicolas te Doornik. Details van kapitelen en zuilen.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 60 x 68,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1470 Plattegrond van een kerk te Doornik.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 40,9 x 33,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1471 «Plan de l'église de Saint Quentin à Tournay». – Plattegrond van de kerk van Saint Quentin te Doornik.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 53,7 x 32,1 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1472 «Ville de Tournay. Eglise de St. Quentin. Entrée principale». – Poort en timpaan (Lam Gods) van de kerk van Saint Quentin te Doornik.
Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 51,3 x 41,8 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1473 «Eglise de Merbes-S^{te}-Marie (Hainaut)». – Doorsnede van de kerk van Merbes-Saint-Marie (provincie Henegouwen).
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 43,6 x 63 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1474 «Eglise d'Andregnies». - Kerk van Andregnies (provincie Henegouwen). Opstand van de noordelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 54 x 43,8 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1475 «Eglise Saint Lambert à Kessel, arrondissement de Malines. Façade principale». - De Sint-Lambertuskerk te Kessel (provincie Antwerpen, arrondissement Mechelen). Opstand van de voorgevel.
Pentekening, papier op linnen, blad 44 x 59,7 cm.
Mechelen, 20 november 1861, ondertekend door de architect van de provincie Josi (?) Schotte.
Gezien in de vergadering van de *Commission royale des monuments*, ondertekend door de secretaris J. Dugnolle en de vice-voorzitter baron de Roisin, rapport van 28 van nr. 2987.
Stempel van de commissie.
Goedkeuring door de minister van Justitie, Koninklijk Besluit van 9 oktober 1862, nr. 11029, ondertekend door Victor Tersch.
- 1476 «Province d'Anvers. Arrondissement de Malines. Restauration de l'église de Kessel. Plan des fenêtres pour les nefs latérales». - Restauratie van de Sint-Lambertuskerk te Kessel. Ontwerp van de ramen voor de zijbeuken.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 43,9 x 59,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1477 «Eglise de Rijkvorsel, province d'Anvers». - De kerk van Rijkvorsel (provincie Antwerpen). Plattegrond, lengte- en dwarsdoorsnede.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 85,6 x 58,4 cm.
Anoniem.

19e eeuw.

«Ville d'Ecloo. Province de la Flandre Orientale. Eglise actuelle à 0,01 c.p. mètre. Coupe suivant la ligne AB du plan. Coupe longitudinale d'après la ligne CD du plan». – Stad Eeklo (province Oost-Vlaanderen). Huidige kerk op 1/100. Doorsnede AB en lengtedoorsnede CD van het plan.

Gewassen tekening op papier, blad 60,5 x 68,1 cm.

Anoniem.

19e eeuw.

1478

«Vilvorde. Prov^e de Brabant. Restauration de l'église de Notre-Dame-de-Bonne-Espérance. Projet pour la construction d'une nouvelle sacristie. Plan». – Restauration van de kerk van Onze-Lieve-Vrouw van Goede Hoop te Vilvoorde (provincie Brabant). Ontwerp voor de constructie van een nieuwe sacristie. Plattegrond.

Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 54,5 x 68,2 cm.

Anoniem.

19e eeuw.

1479

«Vilvorde. Prov^e de Brabant. Restauration de l'église de Notre-Dame-de-Bonne-Espérance. Projet pour la construction d'une nouvelle sacristie. Elévation suivant la ligne BB et AA». – Restauration van de kerk van Onze-Lieve-Vrouw van Goede Hoop. Ontwerp voor de constructie van een nieuwe sacristie. Opstand volgens de lijn BB en AA.

Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 51,5 x 68,3 cm.

Anoniem.

19e eeuw.

1480

- 1481 «Eglise de Wetteren». – Kerk van Wetteren (provincie Oost-Vlaanderen). Plattegrond.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 53,5 x 42 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1482 «Eglise de Wetteren». – Kerk van Wetteren. Opstand van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 42 x 53,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1483 «Avant projet d'église pour le hameau de Forcée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471». – Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forcée (provincie Namen, gemeente Buissonville), gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Plattegrond.
Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 50 x 44,2 cm.
Anoniem.
Ondertekend door de secretaris J. Dugnolle en vice-voorzitter baron de Roisin van de *Commission royale des Monuments*.
- 1484 «Avant projet d'église pour le hameau de Forcée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471». – Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forcée, gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Opstand van de westelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 49,4 x 43,5 cm.
Anoniem.
- 1485 «Avant projet d'église pour le hameau de Forcée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471». – Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forcée, gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Doorsnede van de westelijke gevel.

- 1486 «Avant projet d'église pour le hameau de Forzée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471". - Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forzée, gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Opstand van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 50,8 x 45,7 cm.
Kalk is afgesneden, titel is daardoor niet volledig.
Anoniem.
- 1487 «Avant projet d'église pour le hameau de Forzée joint à notre rapport du 9 mai 1864, n° 3471". - Voorontwerp van de kerk van het gehucht Forzée, gevoegd bij een rapport van 9 mei 1864, nr. 3471. Doorsnede van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 51 x 46,5 cm.
Kalk is verkeerd op papier geplakt, zodoende spiegelbeeld!
Anoniem.
- 1488 «Eglise de Gedinne. Maître autel du XVIIe siècle». - Kerk van Gedinne (provincie Namen). Hoofdaltaar van de 16e eeuw.
Pen- en potloodtekening, kalk op papier geplakt, blad 63,2 x 40,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1489 «Eglise de Mafles». - Opstand van de westelijke gevel van de kerk van Mafles (provincie Henegouwen).
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 58 x 41,7 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
Bijzonderheid: verwijzing naar rapport «n° 2796 devis 49424 f. 52».

- 1490 «Nouvelle église de Pussemange (Luxembourg)». – Plattegrond van de nieuwe kerk van Pussemange (provincie Luxemburg).
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 60,1 x 41,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1491 «Nouvelle église de Pussemange (Luxembourg)». – Opstand van de westelijke gevel van de nieuwe kerk van Pussemange.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 56,1 x 43,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1492 «Nouvelle église de Pussemange (Luxembourg)». – Opstand van de noordelijke gevel van de nieuwe kerk van Pussemange.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 41,4 x 55,8 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1493 «Eglise d'Estinnes-au-Mont (Province de Hainaut)» - Plattegrond, westelijke gevel en opstand van de kerk van Estinnes-au-Mont (provincie Henegouwen).
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 56,5 x 51,5 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1494 «Plan de St. Boniface, à Ixelles». – Plattegrond van de Sint-Bonifatiuskerk te Elsenne (provincie Brabant).
Pen- en potloodtekening, kalk op papier geplakt, blad 51,3 x 35,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

- 1495 Opstand van de westelijke gevel van de Sint-Bonifatiuskerk te Elsene.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 52,2 x 34,4 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
Bijzonderheid: figuren.
- 1496 «Eglise à construire à Battincourt». – Plattegrond van de te bouwen kerk van Battincourt (provincie Luxemburg).
Pentekening, kalk op papier geplakt, gekleurd, blad 53,5 x 35,3 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1497 «Eglise à construire à Battincourt. (Province de Luxembourg)». – De te bouwen kerk van Battincourt. Opstand van de westelijke gevel (met toren).
Pentekening, rode inkt, kalk op papier geplakt, blad 53,4 x 35,6 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1498 «Eglise à construire à Battincourt. (Province de Luxembourg)». – De te bouwen kerk van Battincourt. Details: doorsnede en gedeeltelijke opstand van de zuidelijke gevel.
Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 35,7 x 53,2 cm.
Anoniem.
19e eeuw.
- 1499 «Projet de restauration de l'église de Limal près de Wavre. Province de Brabant». – Restauratieproject van de kerk van Limal nabij Waver (provincie Brabant). Opstand van de westelijke gevel (met toren).

Pentekening, kalk op papier geplakt, blad 69,7 x 55,7 cm.
Anoniem.
19e eeuw.

1500 Spotprent op de Belgische politicus Paul Hymans die als een
duivelte uit een doosje tevoorschijn springt.
Originele tekening, gekleurd met kleurpotloden, 18 x 30 cm; blad 38,4 x
29,4 cm.
Sign. Ochs (o.l.).

INDICES

I. INDEX OF AUTHORS

(schilders, tekenaars, graveurs, schrijvers en uitgevers)

A

A BOLSWERT, S., 1393⁵, 10, 27, 45, 48, 52, 65, 77, 80, 95.

A.C., graveur, 1037.

A DIEPENBEKE, Abr., zie VAN DIE-

PENBEECK, Abraham.

A.H., tekenaar, 1399.

ALBIZIO, A., auteur, 1447.

ALGEMEENE BOND VAN DE FOTO-

REPORTERS VAN DE BELGISCHE

DAGBLADPERS, 1292.

AMMAN, Joost, graveur, 1333.

ANONIEM, 1001-1016, 1018-1036,

1038-1041, 1047-1067, 1069, 1070,

1072-1079, 1081, 1085, 1087, 1091,

1101, 1116, 1117, 1122, 1123, 1133,

1134, 1148, 1149, 1156, 1162-1201,

1204-1288, 1322, 1323, 1328-1330,

1335, 1363, 1364, 1404, 1405, 1409-

1419, 1422-1425, 1427-1429, 1433,

1434, 1438, 1442, 1443, 1447-1474,

1476-1499.

AVELINE, -, graveur, 1132.

B

BAES, Jean, architect en aquarellist,

onderdirecteur van de School voor

Sierkunsten te Brussel, 1308.

BALAT, -, architect, 1304.

BAUDARTTUS, G[uillelmus] of W[il-

lem], auteur, 1092-1095.

CAILLAU, G., Prentkaartenuitgever, 1353.

CANILLE, -, tekenaar en lithograaf, 1129, 1302¹¹, 14, 16-19, 22, 1303⁵, 1337,

1345-1347.

CANTAGALLINA, Remigio, tekenaar, 1334.

C

BULS & DUFOUR, 13037.

BROWN, W., lithograaf, 1402¹, 6, 7, 11, 19,

1352.

BROERMAN, Eug., tekenaar, 1090,

BREMDEEN, D., graveur, 1381.

1137.

BOUTTATS, Gaspar, graveur, 1136,

1436¹⁶.

BOUASSE-LEBEL, -, drukkerij/uitgever,

BOSSÉ, A., ontwerper, 1378.

BORREMAN, H., lithografie, 1297.

BORREKENS, Matthaeus, graveur, 1155.

BOQUET, -, lithograaf, 1402³.

BOILLY, L., tekenaar, 1407.

BIOT, Gustave, graveur, 1350.

BINDEY, -, 1394.

BESME, Victor, architect, 1130.

BERTELS, H., uitgever, 1145, 1146.

BERCHMANS, Emile, tekenaar, 1299⁴⁶.

BÉNARD, Aug., drukker-uitgever, 1299.

BELLOGUET, Léon, tekenaar, 1408.

BAYAERT, -, 1303⁹.

BAUDELLOT, E., drukker-uitgever, 1293.

- CARDON, A., tekenaar en graveur, 1045.
 CARPEY, 1302²¹.
 CASSIERS, H., tekenaar, 1299²⁶.
 Cats, -, auteur, 1392.
 CHAMPENOIS, F., drukker, 1151.
 CHAMPIN, -, lithograaf, 1377.
 CHARDON, Alfred, jr., drukker, 1348.
 CHARIVARI, -, tekenaar, 1397.
 CHARPENTIER, -, uitgever te Parijs, 1132-1134.
 CHEVILLET, -, graveur, 1316.
 CISNEROS, -, lithograaf, 1303^{2, 3}.
 CLAESSENS, -, tekenaar en lithograaf, 1302⁵, 1340.
 CLIVEN, Henri, tekenaar, 1131.
 CLOÛET, Petr., 1393⁷⁵.
 COURTOIS, -, tekenaar, 1359, 1360.
 COUSIN, Ioannes, tekenaar, 1140.
 COXIE, Michel, schilder, 1297.
 CROMMELYNCK, Albert, tekenaar, 1409-1412.
 D
 DAVID, Jean, auteur, 1046.
 DE BACKER, weduwe, uitgever te Antwerpen, 1309.
 DE BUSSCHERE, I., 1150, 1153.
 DE BRUYN, Nicolas, 1373.
 DE DAMHOUDERE, J., auteur, 1384-1389.
 DE DROOGERS, I., tekenaar, 1317.
 DE HOWEN, Generaal, tekenaar, 1354, 1356.
 DE IODE(N), Petrus, graveur, 1140, 1393^{9, 21, 22, 24, 25, 28, 36, 42, 46, 56, 84, 85, 90-92, 96}.
 DEKEYSER, N., schilder, 1348.
 DELEPIERRE, Octave, lithograaf, 1307.
 DELEVINONE ET CALLEWAERT, 1307.
 EDUARS, P., schilder, 1431.
 EVERAERT, -, tekenaar, 1400⁴.
 E
 DREVET, P., uitgever, 1140.
 DUBOIS DE SCHANTS, -, ridder, 1124.
 DUFOUR, -, 1303⁷.
 DUGNIOLE, J., secretaris van de *Commission royale de Monuments*, 1475, 1483.
 DUPUIS, Em., tekenaar, 1299⁷⁸.
 DURIO, -, tekenaar en graveur, 1042-1044.
 D
 DORVILLE, N., tekenaar, 1299^{52, 53, 60-63, 64, 65, 68, 70, 72}.
 d'Anvers), 1349.
 DIZOLIER, -, drukker (Académie Royale
 DIEZ, -, tekenaar, 1400¹.
 DE WINNE, L., schilder, 1349.
 DE VOS, M., ontwerper, 1380.
 DE VILLEROUX, Albert, tekenaar, 1413, 1414, 1416, 1418-1422.
 DEVIGNE, P., 1302¹⁴.
 DE TOURNAY, D., fotografie, 1445.
 DE THYSEBAERT, Gabriëlle, tekenaar, 1312.
 DE THYSEBAERT, Gabriëlle, tekenaar, 1475, 1483.
 de *Commission royale de Monuments*,
 DE ROISIN, baron, vice-voorzitter van
 DERO-BECKER, -, uitgever, 1304.
 der, 1316.
 DE QUERTENMONT, -, tekenaar-schilder, 1316.
 TIUS, Paul.
 De Pont, Paul. (ook Du Pont), zie PON-
 DE MECHEL, Chr., chalcograaf, 1327.
 DEL SARLO, A., schilder, 1436⁵.
 DELPHIUS, Wilhelm Jac., 1393⁷¹.
 DELPECH, -, lithograaf, 1407.
 drukkers/uitgevers, 1298, 1402.

- GOOSSENS, J.-E., lithograaf, 1308.
GRAMMAYE, I.B., auteur, 1080.
GRAPHOPRESSE (Brussel), 1291, 1292.
GUFFENS, Godefrid, lid van de Koninklijke Academie van België, 1309.
GUICCIARDINI, L., auteur, 1071, 1334.
GUINSSBOURG, Emile, fotostelher, 1291.

H
HAGHE, Louis, tekenaar, 1307.
HARREWYN, -, tekenaar en graveur, 1125, 1157.
HÉGER, Jules, uitgever, 1301.
HEIJLBRUCK, St., graveur, 1436²⁴.
HELBIG, -, 1302²⁰.
HENDRICKX, H., 1302³, 8, 15, 17, 18, 24, 1303⁷⁻²⁰, 1402^{19, 20}.
HENDRIX, Gillis, graveur, 1393⁴.
HOGENBERG, Frans, graveur, 1092-1095.
HONDUS, Guil., 1393^{73, 76}.
HOOLANS, Ih. Ch., tekenaar en lithograaf, 1126-1128.
HOZEAV, J.-C., kaarttekenaar, 1374, 1375.
HWARD, -, tekenaar, 1304^{1, 3, 4}, 18-20, 1402⁹.
HWARD, -, tekenaar, 1303¹², 18-20, 1402⁹.
HUBERT, Adrien, uitgever, 1118.

I
IACOBSEN, H., graveur, 1088.

J
JAGER, A., uitgever, 1110, 1111, 1366.
JAGSCHMIDT, E., 1334.
GLEPIN, G., auteur, 1138.
1440.
GIBBLE, Nepomuch, graveur, 1439.
GHÉMAR, L., tekenaar, 1306.
GHÉMAR, gebroers, fotograferen, 1445.
1319, 1337-1347.
GERUZET, Jules, uitgever, 1302, 1303, 1406.
1302², 3, 7-10, 12, 13, 15, 23, 24, 1303⁵⁻⁸, 10, 15-17, 19.
GERLIER, -, tekenaar en lithograaf, 1302.
GERARD, H., uitgever/lithograaf, 1398.
chaise Academie, 1296.
GEETS, Willem, directeur van de Me-GALLE, Theodorus, graveur, 1046.
GALLE, Ioannes, graveur, 1380.
1393³¹.
GALLE, Cornelis, graveur, 1119-1121.
GALLAT, Louis, schilder, 1350.
GALLAT, L., tekenaar, 1376.
GALLABUS, Philippus, graveur, 1131.
GAILLARD, Frans, tekenaar, 1293⁹.

G
1121.
FRANQUART, J., tekenaar, 1119-1121.
FRANCK, J., tekenaar en graveur, 1349.
FRANCHOYS, Lucas II, schilder, 1314.
FLASSCHOEN, G., tekenaar, 1291¹³.
FISCH, A., medaille-ontwerper, 1336.
1291.
FIRMAREPORTAGEBILD (Stockholm), 67, 69, 71.
FEUILLET, Maurice, tekenaar, 1296⁶⁴, 66.
verkoper te Neurenberg, 1084.
FELSZECKERS, Johann Jonathan, prent-FABRY, -, tekenaar, 1299⁸⁰.

F
1291.
FIRMAREPORTAGEBILD (Stockholm), 67, 69, 71.
FEUILLET, Maurice, tekenaar, 1296⁶⁴, 66.
verkoper te Neurenberg, 1084.
FELSZECKERS, Johann Jonathan, prent-FABRY, -, tekenaar, 1299⁸⁰.

G
GALLABUS, Philippus, graveur, 1131.
GALLAT, L., tekenaar, 1376.
GALLAT, Louis, schilder, 1350.
GALLE, Cornelis, graveur, 1119-1121.
1393³¹.
GALLE, Ioannes, graveur, 1380.
GALLE, Theodorus, graveur, 1046.
GEETS, Willem, directeur van de Me-chaise Academie, 1296.
GERARD, H., uitgever/lithograaf, 1398.
GERLIER, -, tekenaar en lithograaf, 1302.
1302², 3, 7-10, 12, 13, 15, 23, 24, 1303⁵⁻⁸, 10, 15-17, 19.
GERUZET, Jules, uitgever, 1302, 1303, 1406.
1319, 1337-1347.
GHÉMAR, gebroers, fotograferen, 1445.
GHÉMAR, L., tekenaar, 1306.
GIBBLE, Nepomuch, graveur, 1439.
1440.
GLEPIN, G., auteur, 1138.
GOLDSCHMIDT, E., 1334.

H
HAGHE, Louis, tekenaar, 1307.
HARREWYN, -, tekenaar en graveur, 1125, 1157.
HÉGER, Jules, uitgever, 1301.
HEIJLBRUCK, St., graveur, 1436²⁴.
HELBIG, -, 1302²⁰.
HENDRICKX, H., 1302³, 8, 15, 17, 18, 24, 1303⁷⁻²⁰, 1402^{19, 20}.
HENDRIX, Gillis, graveur, 1393⁴.
HOGENBERG, Frans, graveur, 1092-1095.
HONDUS, Guil., 1393^{73, 76}.
HOOLANS, Ih. Ch., tekenaar en lithograaf, 1126-1128.
HOZEAV, J.-C., kaarttekenaar, 1374, 1375.
HWARD, -, tekenaar, 1304^{1, 3, 4}, 18-20, 1402⁹.
HWARD, -, tekenaar, 1303¹², 18-20, 1402⁹.
HUBERT, Adrien, uitgever, 1118.

I
IACOBSEN, H., graveur, 1088.

J
JAGER, A., uitgever, 1110, 1111, 1366.
JAGSCHMIDT, E., 1334.
GLEPIN, G., auteur, 1138.
1440.
GIBBLE, Nepomuch, graveur, 1439.
GHÉMAR, L., tekenaar, 1306.
GHÉMAR, gebroers, fotograferen, 1445.
1319, 1337-1347.
GERUZET, Jules, uitgever, 1302, 1303, 1406.
1302², 3, 7-10, 12, 13, 15, 23, 24, 1303⁵⁻⁸, 10, 15-17, 19.
GERLIER, -, tekenaar en lithograaf, 1302.
GERARD, H., uitgever/lithograaf, 1398.
chaise Academie, 1296.
GEETS, Willem, directeur van de Me-GALLE, Theodorus, graveur, 1046.
GALLE, Ioannes, graveur, 1380.
1393³¹.
GALLE, Cornelis, graveur, 1119-1121.
GALLAT, Louis, schilder, 1350.
GALLAT, L., tekenaar, 1376.
GALLABUS, Philippus, graveur, 1131.
GAILLARD, Frans, tekenaar, 1293⁹.

G
1121.
FRANQUART, J., tekenaar, 1119-1121.
FRANCK, J., tekenaar en graveur, 1349.
FRANCHOYS, Lucas II, schilder, 1314.
FLASSCHOEN, G., tekenaar, 1291¹³.
FISCH, A., medaille-ontwerper, 1336.
1291.
FIRMAREPORTAGEBILD (Stockholm), 67, 69, 71.
FEUILLET, Maurice, tekenaar, 1296⁶⁴, 66.
verkoper te Neurenberg, 1084.
FELSZECKERS, Johann Jonathan, prent-FABRY, -, tekenaar, 1299⁸⁰.

F
1291.
FIRMAREPORTAGEBILD (Stockholm), 67, 69, 71.
FEUILLET, Maurice, tekenaar, 1296⁶⁴, 66.
verkoper te Neurenberg, 1084.
FELSZECKERS, Johann Jonathan, prent-FABRY, -, tekenaar, 1299⁸⁰.

- JAMAEER, V, 1303.
 JOBARD, -, lithograaf, 1144, 1354-1362, 1400.
 JUDENNNE, F., drukker-lithograaf, 1317.
 K
 KNOPFF, Fernand, tekenaar, 1299.
 KUIP, Henriette, schilderes, 1102.
 L
 LABARGE, V., lithograaf, 1202, 1203, 1304.
 LAGYE, -, 1302.
 LA RUE, prentverkoper te Parijs, 1085.
 LAST, H.W., tekenaar, 1103.
 LAUTERS, -, 1304³, 1402²¹.
 LAUWERS, Nicola, 1393¹¹.
 LAVERGNE, -, 1302²².
 LECOCQ, Ch., auteur, 1400.
 LEDOYEN, -, uitgever, 1436¹⁴.
 LEGENDRE, -, 1302¹¹⁻¹³.
 LELLI, Lucio, tekenaar en graveur, 1348.
 LE LYNX (Fototehler, Brussel), 1292.
 LENS, A., schilder/tekenaar, 1355, 1382, 1383.
 LEONARD, Jean, boekhandelaar/drukker, 1119-1121.
 LE PAUTRE, -, tekenaar/graveur, 1435.
 LEROY, -, schilder, 1439, 1440.
 LINDNER, J., graveur, 1436¹².
 LISBET, -, lithograaf, 1402⁴, 8, 10, 13-15, 17, 22.
 LOIR, Luigi, tekenaar, 1401.
 LOMBAERTS-VAN DE VELDE, Em., steendrukkerij (Deurne), 1436.
 LOMMELIN, Adriaan, 1393⁴, 82.
 M
 MADOU, -, schilder, 1354, 1355, 1358, 1400¹⁻³.
 MALIBRAUCK, J., 1403.
 MALVAUX, Jean, hellograveur (instelling), 1351.
 MARCAERT, -, lithograaf, 1402.
 MARCHAND, R., fotograaf, 1145-1147.
 MARCHANT, J., lithograaf, 1015.
 MARES, F., tekenaar, 1096.
 MARINUS, -, 1302¹⁷.
 MASSON, N., drukker, 1297.
 MAYER & FLATAU, -, uitgevers, 1406.
 MERCKE, graveur, 1310.
 MEUNIER, Henri, tekenaar, 1299³⁷, 38.
 MICHEL, Charles, tekenaar, 1351.
 MIELING, C.W., steendrukker, 1103.
 MORIN, -, graveur, 1068.
 MORS, -, lithograaf, 1402¹⁰, 16, 21, 24.
 MÜLLER, F., auteur, 1092, 1371, 1438.
 MÜLLER, Hans Alexander, 1289.
 MUQUARDT, C., uitgever, 1402.
 N
 NATALIS, Michael, graveur, 1432.
 NEEFFS, Emmanuël, auteur, 1296.
 NEEFFS, Jacobus, graveur, 1393¹, 38, 59.

R

- RAFABL, schilder, 1436¹⁵.
 RASSENFOSSSE, Armand, tekenaar, 1299⁵⁵.
 RAYMAKERS, -, 1303⁸.
 REIFFENBERG, F., auteur, 1400.
 RENOUARD, Paul, tekenaar, 1299-12, 14-25, 27-29, 31-36, 40-45, 47-51, 53, 54, 56-59, 68, 73-77, 79.
 RIDDERBOSCH, Bernard, tekenaar, 1311.
 ROBIDA, A., lithograaf, 1293.
 RÖDLICH, Fr., Pruisisch generaal-majoor van de infanterie, 1321.
 ROMBERG, Maurice, tekenaar, 1151.
 ROCHUSSEN, -, tekenaar, 1102.
 ROPPS, Féliçien, 1420.
 ROSSI, A., graveur, 1431.
 ROUSSEL, Cl., graveur, 1017.
 ROUSSET, -, auteur, 1365.
 SANDERUS, A., auteur, 1089.
 SAUVAGE, J.P., schilder, 1315.
 SAVEREYNS, G., lithograaf, 1374, 1375.
 SAVERIJ, I., tekenaar, 1373.
 SAVRY, S., tekenaar, 1379.
 SCHADDE, -, 1302¹⁶.
 SCHOONJANS, -, lithograaf, 1398¹¹.
 SCHOTTE, J., provinciaal architect, 1475.
 SCHUBERT, -, schilder, 1303³.
 SCHUBERT, Jh., lithograaf, 1318, 1319.
 SIMONAU, -, tekenaar en lithograaf, 1302³, 1304²⁻⁴.

S

- PABLING (ook PABLINCK), -, schilder, 1400¹⁻⁴.
 PANNENMAEKER, -, lithograaf, 1402^{5, 12, 20, 23}.
 PAQUIN, J., lithograaf, 1296.
 PAULI, 1302¹⁴.
 PAYEN, Camille, tekenaar, 1406.
 PEETERS, E., aquatint-etsier, 1320.
 PELLERIN & C^{ie}, drukker/uitgever, 1390.
 PETIT, Weduwe J., lithografe, 1096.
 PEVELLE, Ad., graveur, 1135.
 PHOTO ACTA (Brussel), 1290-1292.
 PHOTOMONDE (Brussel), 1290-1292.
 PHOTO REPORTAGE BELGE (Brussel), 1290.
 PILSEN, F., graveur, 1315.
 PIVEMONTI, Privat, tekenaar, 1295.
 PLATEAU & C^{ie}, lithografie, 1376.
 POELAERT, J., architect, 1305.
 POLLY, F., uitgever, 1435.
 PONTIUS, P., graveur, 1430.
 PONTIUS, Paul, graveur, 1393^{3, 8, 12, 14-18, 29-32, 34, 35, 43, 47, 49, 53, 57, 58, 60, 62, 63, 67, 69, 78, 79, 81, 87, 93}.
 POTVIN, Ch., auteur, 1374, 1375.
 PRESTRE, -, ontwerper, 1381.
 PROBST, Johan. Fridrich, graveur, 1160.
 PUTEANUS, Erycius, auteur, 1119-1121.

O

- OCHS, tekenaar, 1500.
 ODEVAERE, -, schilder, 1400¹.

- SIMONAU & TOOVEY, lithogra-
fen/drukkers, 1126-1130, 1302, 1303,
1304¹, 1337-1347, 1406.
SIMONAU & TOOVEY, weduwe, litho-
grafie, uitgeverij, 1296.
STOCK, Andreas, graveur, 1393⁸⁶.
STOLK, Atlas van, 1102, 1103.
STROOBANT, F., tekenaar en lithograaf,
1304^{2, 4}, 1305.
STURM, -, tekenaar, 1144, 1357.
SUYS, Léon, 1302⁶, 1445.

T
THIERRY, Gebroers, lithografie, 1377.
THIRIAR, J., tekenaar, 1437.
THIRION, Carlos, 1324-1326.
TIEL, Jan, graveur, 1370.
TITZ, Louis, etsers, 1294.
TOOVEY, Edwin, tekenaar en lithograaf,
1302^{4, 21}, 1303¹²⁻¹⁴, 1338, 1339, 1342-
1344. Zie ook SIMONAU & TOOVEY.
TOUSSAINT, Fernand, tekenaar, 1299³⁰.
TROUEN, Johannes, graveur, 1141.
TUBERLINCKX, Louis, schilder, 1303².
TURGIS, L., uitgever, 1436⁹.

U
UME, -, 1302^{20, 21}.

V
VAN ACKER, Flori, tekenaar, 1421.
VAN BEVER, J.L., uitgever, 1439,
1440.
VANDALE, A., uitgever, 1297.
VANDALE, B., priester-auteur, 1297.
VAN DEN DEN BOSSCHE, -, drukker
VAN DER RIT, F., architect, 1202.
VAN DER RIT, R., architect, 1203.
VAN DE VENNE, -, 1392.
VAN DE VIJVERE, G., tekenaar/pries-
ter, 1158.
VAN DE VYVERE-PETTYT, K., steen-
drukkerij (Brugge), 1436¹¹.
VAN DIEPENBEECK, Abraham, schil-
der, 1372, 1430, 1432.
VAN DOOREN, B.-J., drukker, 1138.
VAN DYCK, Antoon, schilder en etsen,
1393 (als etsen specificek 1393^{59, 65, 99-109}).
VAN EGMONT, J., weduwe, drukker,
1371.
VAN ELSTRAETE, Adolf, 1152.
VAN GEEL, -, beeldhouwer, 1185.
VAN HOVE, B.J., schilder, 1103.
VAN IMMERSEEL, Frans, kunstenaar,
1161.
VAN MERLE, Th., 1436¹.
VAN OEST & Cie, G., uitgever, 1310.
VAN SAENE, Maurice (Maurits), teke-
naar, 1417.
VAN SCHUPPEN, Pet., graveur, 1314.
VAN TONGEREN, P., 1303⁷.
VAN VO(E)RST, Robertus, 1393^{19, 20, 33, 37, 64}.
VAN WERDEN, Jacques, boogschutter
en lijfwacht van Z. Majesteit, tekenaar,
1367, 1368.
VERHEYEN, Alphonse, tekenaar, 1415.
VERMORCKEN, -, lithograaf, 1402¹⁸.
VERSCHAFFEL, -, 1302²³.
VERSTEGAN, Richard, auteur, 1118.
VISSCHER, C., graveur, 1378.

WINTERHALTER, -, schilder, 1303¹.
 WOLFF, Ieremias, graveur, 1160.
 WYNANTS, -, tekenaar, 1358, 1359.

X

XHARDEZ, Raymond, tekenaar, 1401³⁻¹⁰.

Y

YVER, P., graveur, 1313.

Z

ZANGRIUS, Io. Baptista, graveur, 1150,
 1153.
 ZURCHER, A., tekenaar/graveur, 1441.

VISSCHER, Cornelis, graveur, 1369.
 VISSCHER, L., graveur, 1373.
 VISSCHER, Nicolaus, uitgever, 1139.
 VONCKEN, -, tekenaar en lithograaf,
 1341.
 VORSTERMAN, Lucas, etsen-graveur,
 1393², 6, 7, 13, 23, 26, 40, 41, 44, 50, 53, 54, 61, 66, 68, 70,
 72, 74, 83, 88, 97, 98.
 VORSTERMAN, Lucas, junior, etsen-
 graveur, 1367, 1368, 1393⁹⁴.

W

WAANDERS, -, tekenaar, 1102.
 WARIN, J., 1303¹⁶.
 WERNER, F.B., tekenaar, 1160.
 WIERINCK, Ieronimus, 1380.
 WIERIX, -, tekenaar en graveur, 1118.
 WILBRAND, F., 1302^{10, 19}.

II. INDEX OP PERSOONSNAMEN

A

- ABDERRHAMAN BENANI, Amin Cid, commissariaat-generaal van Marocco voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶².
 ABRAHAM, Bijbelse figuur, 1379.
 ADAM, Bijbelse figuur, 1379.
 AGNES, heilige, 1436³⁻⁵.
 ALACOQUE, Marguerite-Marie, zalige, vereerd te Paray-le-Monial, 1436¹².
 ALBERT, prins van Luik, 1292.
 ALBERT, koning der Belgen, 1083, 1149, 1290, 1353; - Als prins van België, 1299^{4, 49, 76}, 1352.
 ALBERT CASIMIR, hertog van Saksen-Teschchen, landvoogd van de Zuidelijke Nederlanden, 1047.
 ALBRECHT, aarts hertog van Oostenrijk, soeverein vorst der Zuidelijke Nederlanden, 1302¹⁶; - Begrafenis, 1119-1121, 1447.
 ALENA, heilige, 1335.
 ALENçon, zie FRANS VAN ANJOU.
 ANNA, heilige, 1073, 1074.
 ANSELOT, president van het Franse comité van de tentoonstellingen in het buitenland op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁸⁸.
 ARNAULD, Marie Angélique, abdis van Port-Royal, 1436²².
 ARNOLD III, markies van Vlaanderen, 1301².
 ASTRID, koningin der Belgen, 1146.

B

- AULARD, lector aan de Sorbonne, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.
 BADA, Maurice, ingenieur, voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299³³.
 BARBE, Ioannes Baptist, Antwerps calco-graaf, 1393⁹⁵.
 BAZAN, Alvar, don, 1393¹⁵.
 BEERNAERT, August, Belgisch minister, 1299⁷.
 BÉRDARD, Frans onderstaatssecretaris voor Post en Telegrafie, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷².
 BERNARDUS, heilige, abt van Clairvaux, 1436²⁰.
 BERRYER, Ch., vice-president van het uitvoerend comité voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299³².
 BERTOT, generaal, 1006.
 BIENVENUE-MARTIN, Frans minister van Openbaar Onderwijs en van Schone Kunsten, op voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷².
 BLANCATCIO, Lelio, 1393¹¹.
 BOUDEWIN I, graaf van Vlaanderen, 1116.
 BOUDEWIN I, koning der Belgen, 1147.
 BOUDEWIN MET DE IJEREN ARM, 1147.

graaf van Vlaanderen, 1447.
 Boudewijn van Konstantinopel, zie VAN
 KONSTANTINOPOL, Boudewijn.
 BOUDEWYNS, Alexander, lid van de
 Kanselarij van de Raad van Brabant,
 1121.
 BRACONIER, commissaris-generaal van
 Noorwegen voor de Wereldtentoonstel-
 ling 1905 te Luik, 1299⁶⁵.
 BREUGEL, Joannes, Antwerps schilder,
 1393¹⁰⁴.
 BREUGEL, Pieter, Antwerps schilder,
 1393¹⁰³.
 BROUWER, Adriaan, Antwerps schilder,
 1393⁴⁸.
 BURTTIN, François Xavier. – In spotpren-
 ten uit de Brabantse Omwenteling,
 1052.

C

CALLOT, Jacobus, calcograaf uit Nancy,
 1393⁹².
 CAPELLEMAN & DABOUST, porse-
 leinfabriek te Elsenne, 1338.
 CAROLUSBOROMEUS, heilige, 1436¹⁴.
 CASIMIRUS, heilige, 1436¹.
 CATHARINA DE GROTE, tsarina van
 Rusland. – In spotprenten uit de Bra-
 bantse Omwenteling, 1051.
 CHAPSAL, commissaris-generaal van de
 Franse afdeling voor de Wereldtentoon-
 stelling 1905 te Luik, 1299⁶⁸.
 CHRISTIAAN, hertog van Brunswijk en
 Luneburg, 1393¹⁹.
 CHURCHILL, John, hertog van Marlbo-
 rough, Brits militair, 1084.
 CLEMENTEL, Frans minister van Kolo-
 nies, op de Wereldtentoonstelling 1905
 te Luik, 1299⁷².

D

CLEMENTINE, prinses van België,
 1299³.
 CO(E)BERGER, Wenceslas, 1393²⁶.
 COETBERMANS, consul van de sjah van
 Perzië, commissaris van de Perzische
 afdeling voor de Wereldtentoonstelling
 1905 te Luik, 1299⁶².
 COLYNS DE NOLE, Andreas, Antwerps
 statuarius, 1393⁹⁰.
 COOLS, Jean Anthoine, lid van de Kan-
 selarij van de Raad van Brabant, 1121.
 CORNELISSEN, Antonius, Antwerps
 schilder, 1393⁶¹.
 CORSELIUS, Gerard, lid van de Gehei-
 me Raad, 1119.
 CROZIER, consensus van Frankrijk te Luik,
 commissaris-generaal van de Franse
 kolonies voor de Wereldtentoonstelling
 1905 te Luik, 1299⁶⁸.
 CUVELIER, Joseph, rijksarchivaris,
 auteur van de historische optocht en
 toernooi n.a.v. de 75e verjaardag van de
 Belgische Onafhankelijkheid, 1299²⁷.

D'ALCARETTE, Otton Henri, markies
 van Grana en Savona, 1091.
 DALLEMAGNE, Jules, vice-president
 van de Beherraad, lid van het uit-
 voerend comité voor de inrichting van
 de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik,
 1299³².
 D'ALTON, Richard, generaal, opperbe-
 velhebber van de Oostenrijkse troepen in
 de Nederlanden. – In spotprenten uit de
 Brabantse Omwenteling, 1049, 1054,
 1056, 1057.
 DE BERTI, Eduard, lid van de Geheime
 Raad, 1119.

- DE BIE, Guillaume, lid van de Raad van Financiën, 1120.
DE BILBASSOF, commissaris-generaal van Rusland voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶⁵.
DE BREUCK, Jacobus, architect, 1393³¹.
DE CACHIOPIN, Jacobus, 1393⁶⁶.
DE COLUMNA, Carolus, don, 1393¹⁶.
DE COSTER, Adam, Mechels schilder, 1393⁸⁵.
DE CRAYER, Gaspar, Antwerps schilder, 1393⁴⁹.
der, 1393⁴⁹.
DE CROONENDAELE, Henry, lid van de Raad van Financiën, 1120.
DE CROÿ, Karel Alexander, hertog van Croÿ en markes van Havré, 1393⁹.
DEDECKER & C^{ie}, fabriek voor bleken, verven en opmaken van textiel te Vervé, 1340.
DE DECKER, P., Minister van Binnenlandse Zaken van België, 1319.
DEDET, adjunct-commissaris-generaal op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.
DE ESPINOSA, Carolus, bisschop van Antwerpen, 1074.
DE GEER, baron, adjunct-commissaris-generaal van Nederland voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶³.
DE GOTTIGNIES, Augustin, lid van de Geheime Raad, 1119.
DEGRELLE, -, 1124.
DE GROOTE, François, lid van de Geheime Raad, 1119.
DE GUSMAN, don Diego Philippe, markes van Leganes, 1393¹⁴.
DE IODE, Petrus, Antwerps calcoograaf, 1393⁹⁷.
DE IODE, Petrus, junior, Antwerps calcoograaf, 1393⁹⁶.
DE KINSCHOT, François, lid van de

- D'ORLÉANS, Louis Charles, hertog van Nemours, aangezocht koning der Belgen, 1142.
- DUBIEF, Frans minister van Binnenlandse Zaken, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷².
- DU BOIS, -, 1405.
- DU FREU, André, lid van de Kanselarij van de Raad van Brabant, 1121.
- DUJARDIN-BEAUMETZ, Frans onderstaatssecretaris van Schone Kunsten, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷².
- DUMESNIL, J.-L., adjunct-commissaris van openbaar onderwijs op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.
- DUMOULIN, Auguste, vice-president, directeur-generaal van de Exploitatiedienst voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷².
- DUMOULIN, Victor, adjunct-secretaris van de Beheerraad voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷².
- Du Pont, Paulus, zie PONTIUS, Paulus.
- D'URPHE, Genovefa, weduwe van Karel Alexander de Croÿ, hertog van Croÿ en markies van Havré.
- DU TERRAIL, -, militair, 1092.
- E
- ELISABETH, koningin der Belgen, 1290, [1291, 1292]. - Als prinses van België, 1299⁴, 49, 76.
- ERASMUS, Desiderius, Nederlands humanist, 1393¹⁰⁵.
- EVA, Bijbelse figuur, 1379.
- DE TASSIS, Antonius, kanunnik van Antwerpen, 1393³⁸.
- DE TROOZ, Jules, Belgisch minister, 1299⁸.
- DE T'SERCIAES-TILLY, Jan, graaf, 1393²².
- DE VISSCHER DE CELLES, Honoré Ferdinand Ignace, baron van Hove, gedeputeerde in de Staten van Brabant, 1316.
- DE VOS, Cornelius, Antwerps schilder, 1393⁵⁰.
- DE VOS, Guilielmus, Antwerps schilder, 1393⁶⁵.
- DE VOS, Paulus, Antwerps schilder, 1393⁸².
- DE VOS, Simon, Antwerps schilder, 1393⁵⁵.
- DE WAEL, Ioannes, Antwerps schilder, 1393¹⁰⁸.
- DE WIT, Jean, lid van de Kanselarij van de Raad van Brabant, 1121.
- DE WITTE, kolonel van het Belgisch leger, 1299²⁰.
- DIGBI, Kenelmus, Engels edelman, 1393³⁹.
- DIGNEF, E., president van de uitvoerende commissie voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁴⁷.
- DONATUS, heilige, 1323.
- D'ONGNYES, Claude, lid van de Raad van Financiën, 1120.
- DOP, commissaris van landbouw op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.
- D'ORLÉANS, Gaston, hertog, 1393¹³.

G

GABRIEL MARIA, stichter van de annuntiaten, 1432.
 GALLE, Theodorus, Antwerps calconuntiaten, 1432.
 GASQUET, directeur van het lager onderwijs op het Ministerie van openbaar onderwijs, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.
 GAUTIER, directeur van het Ministerie van openbaar onderwijs, kabinetschef van de minister, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.
 GENTILESCHIUS, Horatius, Italiaans schilder in Engeland, 1393⁶⁸.
 GEVARTIUS, Casper, advocaat en geschiedschrijver, 1393³⁵.
 GOBLET, Nicolas, directeur du Contentieux, lid van het uitvoerend comité voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299³².
 GODY, adjunct-commissaris-generaal van België voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶³.
 GOESELS, Jan, 1336.
 GOFFINET, August, 1299⁶.
 GOFFINET, Constant, 1299⁶.
 GONZAGA, Aloysius, jezuïet, 1431.
 GOSSON, -, raadsheer, 1095.
 GRAUX, Charles, Belgisch minister, 1299⁷.
 GÜRETTÉ-DOUXCHAMPS, commissaris-generaal van de internationale afdeling voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶⁵.
 GUSTAAF ADOLF, koning van Zweden, 1393¹⁷.

F

FERDINAND VAN OOSTENRIJK, infant, 1394⁴.
 FILIPS II, koning van Spanje. - Graaf van Holland, 1116.
 FILIPS V, koning van Spanje, 1117.
 FILIPS DE GOEDE, hertog van Bourgondië, 1301⁴.
 FILIPS, prins van België, graaf van Vlaanderen, 1349.
 FORGEUR, Paul, algemeen secretaris van het uitvoerende comité, directeur du Contentieux, voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299³².
 FORTAMPS & C^{ie}, katoenspinnerij, bloem- en oliemolens te Eizingen bij Halle, 1337.
 FOURDIN, Jean, lid van de Kanselarij van de Raad van Brabant, 1121.
 FOXIUS, Henry, lid van de Kanselarij van de Raad van Brabant, 1121.
 FRANCK, Franciscus, 1393¹⁰⁰.
 FRANCK, Franciscus, junior, 1393⁷⁶.
 FRANKENBERG, Johann Heinrich Ferdinand, graaf van, aartsbisshop van Mechelen en kardinaal. - In spotprenten uit de Brabantse Omwenteling, 1033, 1053.
 FRANCOÏTE, Gustave, Belgisch minister, 1299⁸.
 FRANQUEN, -, 1031.
 FRANS VAN ANJOU, hertog van Anjou en Alençon, soeverein vorst der Nederlanden, 1094.
 FREDERIK-HENDRIK VAN NASSAU, prins van Oranje, stadhouder, 1092, 1381, 1438.

H

- HALMALIUS, Paulus, schepen van Antwerpen, 1393³⁶.
 HALLOT, commissaris-generaal van Japan voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶⁵.
 HAMAÏDE, F., hoofd van de administratieve dienst voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299³³.
 HARTBERGER, commissaris-generaal van Oostenrijk voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶⁵.
 HASSE, J.-L., architect van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299³³.
 HENNESSY, papierfabriek te Terhulpen, 1339.
 HENRY, -, burgemeester van Laken, 1302.
 HERMANS, Godfried (seculiere voorman: Jan Frans), abt van Tongerlo. - In spotprenten van de Brabantse Omwenteling, 1033.
 HESSEN-KASSEL, erfprins van, 1084.
 HEYLAND, Arthur Rowley, militair, 1398⁴.
 HOGGE-FORT, J., consul van de koning van Servië te Luik en commissaris-generaal van Servië voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶³.
 HOMOLLE, directeur van de nationale musea, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.
 HONDIUS, Guilielmus, Haags calco-graaf, 1393⁷³.
 HONTHORST, Gerardus, Haags schilder, 1393⁶⁰.
 HUYGENS, Constandijn, Nederlands

J

- JACQUEMIN, Em., hoofdingenieur van Bruggen en Wegen, raadgevend ingénieur voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299³³.
 JACQUES, Léon, secretaris-generaal van het feestcomité voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299³³.
 JOHANNA, hertogin van Brabant, 1301⁶.
 JORDAENS, Jacobus, Antwerps schilder, 1393⁴⁶.
 JOSEPHINE CHARLOTTE, prinses van België, 1292.
 JOZEF II, keizer. - In spotprenten uit de Brabantse Omwenteling, 1051.
 JUDITH, echtgenote van Karel de Kale, 1301¹.

I

- IJTMANS, Paul, Belgisch politicus, 1500.
 IONES, Inigo, architect van de Engelse koning Karel I, 1393³³.
 ISABELLA CLARA EUGENIA, landvoogdes der Nederlanden, 1302¹⁶, 1393², 1447.

letterkundige, 1393³⁴.

LE COMTE, Jean, lid van de Geheime Raad, 1119.

LEOPOLD I, koning der Belgen, 1142, 1301⁸, 1302^{1,2,7}, 1303¹, 1304^{1,4}, 1305², 1306.

LEOPOLD II, keizer, 1327, 1382, 1383, 1441.

LEOPOLD II, koning der Belgen, 1299, 1336, 1351. - Hertog van Brabant, 1303^{2,4,6}, 1348.

LEOPOLD III, koning der Belgen, 1145, [1290], 1291, [1292]. - Als prins van België, [1290], 1299⁴.

LIBERTI, Henricus, organist van de Onze-Lieve-Vrouwekerk van Antwerpen, 1393⁴².

Liliane, prinses van Retie, 1291.

LIMINGHE, -, graaf. - In sportprenten uit de Brabantse Omwenteling, 1033.

LIPSIUS, Justus, professor geschiedenis te Leuven, 1393²⁷.

LIVENS, Ioannes, Leidens schilder, 1393³⁴.

Lotharingen, zie KAREL VAN LOTHARINGEN.

LOUISA MARIA, van Orléans, koningin der Belgen, 1143, 1304^{1,4,8}, 1305².

LOUIS CHARLES VAN ORLÉANS, hertog van Nemours, aangezocht koning der Belgen, 1144.

LUCAS, heilige, evangelieschrijver, 1434.

M

MABILLE, Alfred, auteur van de historische optocht en toernooi n.a.v. de 75e verjaardag van de Belgische Onafhankelijkheid, 1299²⁷.

MAES, Jean Baptiste, lid van de Raad

Karel I, koning van Spanje, zie KAREL V, keizer.

KAREL II, koning van Spanje. - Graaf van Vlaanderen, 1116.

KAREL V, keizer, 1301⁷, 1309³. - Als KAREL I, koning van Spanje, 1117.

KAREL VI, keizer. - Hertog van Brabant, 1125.

KAREL DE KALE, Frankisch koning, 1301¹.

KAREL VAN LOTHARINGEN, landvoogd der Oostenrijkse Nederlanden, 1018.

KEPPEL, kolonel, commissaris-generaal van Duitsland voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶³.

KESSSELER, Jean, lid van de Raad van Financien, 1120.

KOSTKA, Stanislaus, heilige, jezuïet, 1436¹⁰.

L

LAMARCHE, Richard, commissaris-generaal voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁴⁷.

LARROQUE, gedelegeerde van het Franse comité voor de tentoonstellingen in het buitenland voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.

LAURENTIUS, heilige, diaken en martelaar, 1436⁷.

LAYUS, vice-president van het organisatiecomité van de Franse afdeling voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁸⁸.

LAZARUS, Bijbelse figuur, 1378.

- van Financiën, 1120.
- MAHIELS, hoofdingenieur van de stad Luik, voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299³³.
- MARGARETHA VAN PARMA, landvoogdes der Nederlanden, 1117.
- Maria, moeder van Jezus Christus, zie ONZE-LIEVE-VROUW.
- MARIA CHRISTINA VAN OOSTENRIJK, landvoogdes van de Zuidelijke Nederlanden, 1047.
- MARIA DE MEDICIS, koningin-moeder van Frankrijk, 1393³.
- MARIA ELISABETH VAN OOSTENRIJK, landvoogdes van de Zuidelijke Nederlanden, 1157.
- MARIA HENDRIKA, koningin der Belgen, 1350. - Hertogin van Brabant, 1303^{3, 4-6}.
- MARIE JOSE, prinses van België, 1291, 1299⁴.
- Mariborough, hertog van, zie CHURCHILL.
- MASTLEBYN, Philippe, lid van de Kanselarij van de Raad van Brabant, 1121.
- MAXIMILIAAN EMANUEL VAN BEIEREN, landvoogd der Zuidelijke Nederlanden, 1117, 1299¹⁵.
- MAZEUR & C^{ie}, François, lakensfabriek te Verviers, 1322.
- MICHAËL, artsengel, 1436^{15, 16, 17, 21}.
- MIREVELT, Michael, Hollands schilder, 1393⁷¹.
- MIRAEUS, Aubertus, deken van Antwerpen, 1393³².
- MONNOM, C.C.H., onderdirecteur van de spoorwegmaatschappij 'Grand-Central-Belge', 1318.
- MYTENS, Daniel, Hollands schilder, 1393⁸¹.
- NEEFS, Benoît, abt van de Sint-Bernardsabdij te Hemiksem. - In sportprenten uit de Brabantse Omwenteling, 1033.
- NEVEUX, Pol, commissaris voor Schone Kunsten op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.
- NOIRFALISE, Jules, controleur van financiën, lid van het uitvoerend comité voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299².
- NORBERTUS, heilige, 1372.
- NYST, Fréd., directeur-generaal van de werken, lid van het uitvoerend comité voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299².
- O
- OKA, commissaris-generaal van Japan voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶³.
- Onze-Lieve-Heer, zie JEZUS CHRISTUS.
- ONZE-LIEVE-VROUW, 1073, 1074, 1148, 1149, 1424, 1426-1429, 1436²³.
- Ouwkerk, zie VAN NASSAU-OUWERKERK.
- P
- PALAMEDESSEN, Palamedes, Hollands schilder, 1393⁷⁸.
- PAULUS, heilige, apostel, 1436¹⁹.
- PENBROKE AND MONTGOMERY, Philippus Heribertus, graaf, 1393²⁰.
- PENSO, commissaris-generaal van de Dominicaanse Republiek voor de We-

ROMMELAERE, dokter, 1299¹².
 RUVAU, Frans minister van Landbouw, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷².
 RUBENS, Petrus Paulus, Antwerps schilder, 1393⁴³.
 RUMOLDUS, heilige, patroonheilige van Mechelen, 1296, 1297.
 RUTEN, Maria, echtgenote van Antoon van Dijk, 1393⁴⁵.
 S
 SACHTLEVEN, Cornelius, Hollands schilder, 1393⁷⁴.
 SAXLEHNER, A., commissaris-generaal van Hongarije voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶⁵.
 SCAGLIA, Caesar Alexander, abt van Staffarda, 1393³⁰.
 SCHOCKAERT, J.D.A., ridder, kanselier van Brabant, 1315.
 SCHUT, Cornelius, Antwerps schilder, 1393⁷².
 SEGERS, Geraard, 1393⁴⁷.
 SIMONIS, commissaris-generaal van Roumenie voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶³.
 SNAYERS, Petrus, Brussels schilder, 1393⁸⁶.
 SNEELINCX, Ioannes, Antwerps schilder, 1393⁸⁴.
 SNEELINX, Ioannes, Antwerps schilder, 1393¹⁰².
 SNYDERS, Franciscus, Antwerps schilder, 1393⁵⁹.
 SOLVAY, industrieel, 1299¹².
 SOUBRE, Ch., architect van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁵³.
 SPINOLA, Ambrosius, militair, 1393⁶.

RAFAËL, van Urbino, schilder, 1436¹⁵.
 RICHER, Henri, schilder, 1353.
 RITHOVIVUS, Martinus, le bisschop van Ieper, 1089.
 ROMBOUT, heilige, 1296, 1297.
 ROMBOUTS, Theodorus, Antwerps schilder, 1393⁵⁸.

R

reldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶³.
 BEPYN, Martinus, Antwerps schilder, 1393⁷⁷.
 PERERA Y PIMENTEL, Emanuel Frockas, graaf van Fria, 1393¹⁸.
 PHILIPPE, Georges, adjunct-directeur van de administratieve dienst voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁵³.
 PHOLIEN, Florent, Secretaris-Tresorier-Generaal van het uitvoerend comité en van de Beheerraad voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁵².
 PINARD, president van het organisatiecomité van de Franse afdeling voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁸⁸.
 PINAUT, Jeanne, madame de Bellem, maîtresse van Hendrik Van der Noot. - In sportreuten uit de Brabantse Omwenteling, 1030-1034, 1062.
 POELLENBOURCH, Cornelius, Hollands schilder, 1393⁵⁶.
 PONTIUS, Paulus, Antwerps calogograaf, 1393⁸⁷, 106.
 PRATS, Philippe, lid van de Geheime Raad, 1119.
 PUTEANUS, Erycius, professor geschiedenis te Leuven, 1393²⁸.

STABLES, Ed, militair, 1398.
 STALBENT, Adrianus, Antwerps schilder, 1393⁶².
 STEENWYCK, Henricus, Haags schilder, 1393⁷⁹.
 STEVENS, Petrus, kunstliehebber, 1393⁷⁰.
 STORMS, secretaris-generaal van het Belgisch commissariaat voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁵³.
 STUART, koningshuis van de Verenigde Koninkrijken Engeland en Schotland, 1371. - Charles Edward, 1371.
 SUFFREN, Jean, jezuit, 1429.
 SUTTERMANS, Iustus, Antwerps schilder, 1393¹⁰¹.
 TAMIN, rector van de universiteit van Bordeaux, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷⁰.
 TESCH, Victor, Belgisch minister van Justitie, 1475.
 THEODORIK, 1116.
 THERESA, heilige, 1436⁹.
 TOULOUSE, graaf van, groot-admiraal van Frankrijk, 1017.
 TRIEST, Antoon, bisschop van Gent, 1393²⁴.
 TROUILLOT, Frans minister van Handel en Industrie, op de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁷².
 TSAO YUN TOATAI, Yang, buitengewoon gezant en minister van China te Brussel, commissaris-generaal van de Chinese afdeling voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶³.
 TUCLANT, Jan, kannunik, 1309².

T

TULDEN, Diodorus, professor te Leuven, 1393²⁵.
 U
 URSULA, heilige, 1436⁶.
 UTTINI, commissaris-generaal voor Italië voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶³.
 V
 VAN ARENBERG, Albert, prins en graaf, 1393⁵.
 VAN AYTVA VAN ZWICHEM, Viglius, 1313.
 VAN BAELEN, Henricus, Antwerps schilder, 1393⁹³.
 VAN BRUSSEL, Karel, kapucijn, 1430.
 VANDEN EYNDEN, Hubertus, Antwerps statuarius, 1393⁸⁸.
 VANDEN HOVE, Librecht, lid van de Kanselarij van de Raad van Brabant, 1121.
 VANDEN PERRE, Jean, lid van de Kanselarij van de Raad van Brabant, 1121.
 VAN DEN SWAELMEN, architect, hoofd van de dienst beplantingen en tuinen voor de inrichting van de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁵³.
 VAN DEN WERVE, Arnold, burgemeester van Antwerpen, 1309⁵.
 VAN DEN WERVE, Geraard, schepen van Antwerpen, 1309⁴.
 VAN DEN WERVE, Jan, burgemeester van Antwerpen, 1309³.
 VAN DEN WERVE, Jan, schepen van Antwerpen, 1309⁶.

- 1905 te Luik, 1299³².
VAN KONSTANTINOPEL, Boudewijn,
1302¹⁰.
VANLONIUS, Theodorus, Leuven
schilder, 1393⁶⁹.
VAN MILDERT, Ioannes, Antwerps
statuarius, 1393⁹¹.
VAN NASSAU, zie JAN VAN NASSAU,
FREDERIK-HENDRIK VAN NAS-
SAU, VAN NASSAU-OUWERKERK.
VANNASSAU-OUWERKERK, Hendrik,
veldmaarschalk van het Staatse leger,
1084.
VAN NOORT, Adamus, Antwerps schil-
der, 1393⁹⁹.
VAN ONCLE, Ambroise, lid van de
Raad van Financiën, 1120.
VAN RAVESTEYN, Ioannes, Haags
schilder, 1393⁶³.
VAN STEENHUYSE, Estienne, lid van
de Kanselarij van de Raad van Brabant,
1121.
VAN UDEN, Lucas, Antwerps schilder,
1393³³.
VAN VOERST, Robertus, Londens calo-
graaf, 1393⁶⁴.
VERPOORTER, D., inwoner van Ant-
werpen, 1405.
VERREYCKEN, Louis François, lid van
de Geheime Raad, 1119.
VILLAIN XIII, François, bisschop van
Doornik, 1314.
VOLPI, consul van de koning van Italië
en commissaris-generaal van Montene-
gro voor de Wereldtentoonstelling 1905
te Luik, 1299⁶³.
VONCK, Jan Frans, advocaat, 1042,
1043.
VON TRAUTTMANSDORFF, Ferdi-
nand, graaf, Oostenrijks staatsman,
gevolmachtigd-minister te Brussel. - In
inrichting van de Wereldtentoonstelling
1905 te Luik, 1299⁶³.
VAN HAMME, -, 1030, 1062.
VAN HOEGAERDEN, Paul, vice-presi-
dent van het uitvoerend comité voor de
inrichting van de Wereldtentoonstelling
1905 te Luik, 1299⁶³.
VAN GONZAGA, Aloysius, heilige,
vereeerd in de noviciaatskapel van Tron-
chiennes, 1436^{11, 18}.
VAN EUPEN, Pieter Jan Simon, priester.
- In spotprenten uit de Brabantse Om-
wenteling, 1030, 1032-1034, 1039,
1062.
VAN ERTVELT, Andreas, Antwerps
schilder, 1393⁸⁰.
VAN DIJCK, Antoon, schilder, 1393^{1, 44}.
Brabantse Omwenteling, 1066.
VANDERVEL, -. - In spotprenten uit de
heer van Schoonhoven, 1028.
VAN DER NOOT, Joannes Antonius,
1070.
In spotprenten uit de Brabantse Om-
wenteling, 1001, 1030, 1032-1034,
1036-1038, 1042, 1062, 1065-1067,
1070.
VAN DER NOOT, Hendrik, politicus. -
generaal, 1044, 1045.
André (1734-1792), Zuidnederlands
VANDER MERSCH [MEERSCH], Jan
instituut - te Brussel, 1345.
VANDERMAELEN, Ph., geografisch
bert van Wyneghem, amman, 1309².
VAN DER LIST, Ida, weduwe van Gis-
E., baron, 1317.
VANDERLINDEN D'HOOGHVORST,
Antwerps schilder, 1393⁷⁵.
VANDERLAMEN, CHRISTOPHORUS,
VANDER GEEST, Cornelius, 1393⁶⁷.
Raad van Financiën, 1120.
VANDEN WOUWERE, Jean, lid van de
Brabant, 1121.
van de Kanselarij van de Raad van
VANDEN WOUWERE, Guillaume, lid
VAN DEN WOUWER, Joannes, 1393²⁹.

spotprenten uit de Brabantse Omwenteling, 1012, 1049, 1057.
 VORSTERMANS, Lucas, Antwerps schilder en graveur, 1393^{94, 109}.
 VOET, Simon, schilder, 1393³⁷.
 VRANCKX, Sebastianus, Antwerps schilder, 1393³².
 W
 WALBURGA, burggravin van Antwerpen, 1309¹.
 WALTSMANN, -, abt van de Sint-Michielsabdij te Antwerpen, 1372.
 WARE, L., commissaris-generaal van de Verenigde Staten voor de Wereldtentoonstelling 1905 te Luik, 1299⁶⁵.
 WAROCQUE, 1299⁴³.

WIENER, Sam, 1299⁴³.
 WILDENS, Ioannes, Antwerps schilder, 1393⁵⁷.
 WILHELMINA, koningin van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden, echtgenote van Willem I, 1400⁴.
 WILLEM I, koning van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden, 1400⁴, 1439, 1440.
 WILLEM (I) VAN ORANJE, prins van Oranje, 1117.
 WILLEM III VAN ORANJE-NASSAU, prins van Oranje, 1117.
 WOLFART, Artus, Antwerps schilder, 1393⁵¹.
 WOLFGANG WILLEM, paltsgraaf van de Rijn en hertog van Beieren, 1393⁷.
 WYTVLIET, Cornelis, lid van de Kanse-larij van de Raad van Brabant, 1121.

III. INDEX OP PLAATSNAMEN

- A**
- AALST (O.VI., Aalst). - Stadhuis, 1308¹.
 AARSCHOT (VI.Brab., Aarschoot). -
 Onze-Lieve-Vrouwekerk, 1363-1364.
 AFFLIGEM (VI.Brab., Affligem).
 ALSEMBERG (VI.Brab., Beersel). -
 Kerk, 1200.
 AMSTERDAM (NL., Noord-Holland,
 Amsterdam). - Celleroedersklooster,
 1072. - Klederdracht, 1111. - Stadsge-
 zicht, 1132.
 ANDENNE (Namur, Andenne).
 ANTOING (Hain, Antoing). - Kerk van
 Saint-Pierre, 1229-1231.
 ANTWERPEN (Antw., Antwerpen),
 1302¹⁶. - Augustijnkerk, 1369⁹. - Ber-
 chempoort, 1369³, 1452-1453. - Borger-
 chempoot, 1448-1451. - Beurs,
 1299³⁶, 1307¹³, 1369. - Charlotellaan,
 1456. - Grote Markt, 1113, 1299³⁴. -
 Hanzehuis, 1369⁵. - Kapel van de her-
 togen van Bourgondie, 1307⁸. - Jezuïe-
 tenkerk, zie Kerk van Carolus Boro-
 meus. - Karmelietenkerk, 1369⁴. -
 Kathedraal, 1185. - Kerk van Carolus
 Borromeus, 1308², 1369². - Kroonen-
 burpoort, . - Mariapoort, 1369¹⁰. -
 Meir, 1184. - Neder-Schelde, 1113. -
 Onze-Lieve-Vrouwekerk, 1308³, 1369¹³.
 - Sint-Jacobskerk, 1114. - Sint-Joris-
 poort, zie Berchempoort. - Sint-Jozefs-
 kerk, 1454-1455. - Sint-Michielskerk,
 1369¹¹. - Stadhuis, 1113, 1307⁶. -
- B**
- BELGIË, land. - Koningen en koningin-
 nen, 1143-1145. - Wapenschild, 1306¹.
 Zie ook ALBERT I, ASTRID, BOUDE-
 WIN I, LEOPOLD I, LEOPOLD II,
 LEOPOLD III.
 Berchem-Sainte-Agathe/Sint-Agatha-Ber-
 chem, zie SINT-AGATHA-BER-
 CHEM/BERCHEM-SAINT-AGATHE
 (Brab., Sint-Agatha-Berchem/Berchem-
 Sainte-Agathe).
 BERG (VI.Brab., Kampenhout). - Kas-
 teel, 1079.
 BERLAAR (Antw., Berlaar). - Kerk,
 1232-1233.
 BINCHE (Hain, Binche), 1094, 1174. -
 Grand'Rue, 1128. - Grote Markt, 1127.
 - Kerk van St-Ursmier, 1174. - Stad-
 huis, 1126.
 BLANKENBERGE (W.VI., Blanken-
 berge), 1308⁵.

- BOCHOLT (Limb., Bocholt). - Burcht, 1081.
 BRABANT, hertogdom. - Hertogen, zie onder KAREL VI, LEOPOLD II, koning van België, MARIA HENDRIKA. - Wapenkaart, 1150, 1153, 1154.
 BRAINE-L'ALLEUD (Brab., Braine-l'Alleud). - Kerk, 1214-1216.
 BRAINE-LE-COMTE (Hain., Braine-le-Comte). - Kerk van Saint-Géry, 1101.
 BRED A (NL., Noord-Brabant, Breda), 1369.
 BREDEVOORT (NL., Gelderland, Aalten). - Plattegrond, 1092.
 BRUGGE (W.VI., Brugge), 1302¹¹⁻¹³. - Brugse Vijde, 1307². - Heilige Bloedkapel, 1308⁶. - Hemelsdaeleklooster, 1308⁷. - Kapucijnierklooster, 1307³. - Paleis van Justitie, 1308⁹. - Sint-Salvatorkerk, 1308⁸.
 BRUSSEL/BRUXELLES (Brab., Brussel/Brukselles), 1369⁶. - Balieplein, 1097-1098. - Beursgebouw, 1112. - Botanische Tuin, 1107. - Broodhuis, 1105. - Grote Markt, 1104-1105, 1299¹⁶. - Instituut Kommelaere, 1299¹¹. - Jubelparkpaleizen, 1299⁹. - Kapel-lekerk, 1193-1194, 1308¹⁴. - Koningsplein, 1302⁴. - Lakensepoort, 1302³. - Martelaarsplein, 1299³⁸. - Miniemenkerk, 1308¹¹. - Noordstation, 1108. - Noord-Zuid verbinding, 1129-1130. - Onze-Lieve-Vrouw-op-de-Zavelkerk, 1307¹. - Onze-Lieve-Vrouw van Bijstandskerk, 1308¹³. - Paleis der Natie, 1302⁷. - Paleis van de hertogen van Brabant, 1097-1100. - Paleis van Justitie, 1106, 1308¹¹. - Paleis voor Schone Kunsten, 1446. - Paleizenplein, 1302⁵. - Park, 1299³⁸. - Plein van de Burgerlijke Maatschappij, 1302⁶. - Poelaert-plein, 1299²⁴. - Regentschapsstraat, 1106. - Rijkse Clarenkerk, 1308¹². - Sint-Goedelekerk, 1307¹¹. - Sint-Kateijnekerk, 1308¹⁵. - Sint-Magdalena-kerk, 1308¹⁰, 1336. - Stadhuis, 1104, 1308¹⁶. - Stadsgesicht, 1090. - Zuidstation, 1130. - Steenweg, 1336.
 BUISSONVILLE (Namur, Rochefort). - Forzée, kerk van, 1483-1487.
 C
 CHÂTELET (Hain., Châtelet). - Kerk, 1213.
 CIERGNON (Namur, Houyet). - Kasteel, 1306^{6, 10}.
 CHIMAY (Hain., Chimay). - Kerk, 1308¹⁸.
 CLAIRVAUX (Grthtrigd. Luxemburg), 1436²⁰.
 CUSTINNE (Namur, Houyet), 1306³. - Hoeve, 1306⁷. - Kasteel, 1306⁷. - Oliefabriek, 1306⁷.
 D
 DAMPREMY (Hain., Charleroi). - Kerk, 1192.
 DENDERMONDE (O.-VI., Dendermonde), 1293⁶.
 DEUX-ACREN (Hain., Lessines), 1173. - Kerk, 1173.
 DIEGEM (VI.Brab., Machelen). - Kerk, 1308²⁰.
 DIEPENBEEK (Limb., Diepenbeek). - Kerk, 1284.
 DIEST (VI.Brab., Diest). - Augustijnerkapel, 1308²¹. - Hasseltsestraat, 1122-1123. - Bernardinessenklooster,

- Orneau), 1077.
 GENT (O.VI., Gent), 1093, 1160, 1302¹⁴. - Alexianenkapel, 1308²⁶. - Bel-fort, 1308²⁵. - Bibliothoeek, 1308²⁷. - Bijloke, 1258-1265. - Hospitaal, zie Bijloke. - Sint-Baatskathedraal, 1109. - Sint-Lucasschool, 1324-1326. - Stad-huis, 1244-1256.
 GERAARDSBERGEN (O.VI., Geraardsbergen).
 Gohissart, zie JUMET (Hain., Charleroi).
 GRIMBERGEN (VI.Brab., Grimbergen). - Abdiij, 1082.
 GROOT-BIJGAARDEN (VI.Brab., Groot-Bijgaarden).
 H
 HALANZy (Lux., Aubange). - Battin-court, kerk, 1496-1498.
 HALLE (VI.Brab., Halle). - Stadhuis, 1308²⁹.
 HANNUT (Lège, Hannut), 1076.
 HEIDELBERG (D., Baden WPurtem-berg, Heideiberg). - Kasteel, 1307¹⁷.
 HEIST (W.VI., Knoke-Heist), 1308³¹.
 HENEGOUWEN, graafschap, 1302¹⁰.
 Wapenkkaart, 1155, 1156, 1443.
 HERENTALS (Antw., Herentals). - Gemeentehuis, 1308³⁰.
 HERINNES (Hain., Pecq), 1177-1179. - Kerk, 1177-1179.
 Hoei, zie HUY (Lège, Huy).
 HOHENSALZBURG (Oost.). - Prinsen-zaal, 1307^{23, 25}.
 HOOGSTRAATEN (Antw., Hoogstraten). - Kerk, 1198-1199, 1308³².
 HOUYET (Namur, Houyet). - Ardenne, kapel, 1306²; koninklijk kasteel, 1306².
 G
 FALMAGNE (Namur, Dinant), 1040.
 FRIESLAND, Nederlandse provincie. - Klederdracht, 1366.
 F
 EESTINNES-AU-MONT(Hain., Estinnes). - Kerk, 1493.
 ENGHIEU (Hain., Enguien). - Kerk, 1308²³. - Park, 1139.
 EMBLEM (Antw., Ranst), 1186. - Kerk, Terkamerenbos, 1299³⁷.
 EISENE/IXELLES (Brab., Elsenne/Ixelles). - Sint-Bonifatiuskerk, 1494-1495. - Terkameren, abdiij, 1080.
 EEKLO (O.VI., Eeklo). - Kerk, 1478. Eigenbrakel, zie BRAINE-L'ALLEUD (W.Brab., Braine-l'Alleud).
 E
 DINANT (Namur, Dinant). - Kerk, 1308²².
 DIKSMUIDE (W.VI., Diksmuide). - Doornik, zie TOURNAI.

7. - Sanzinne, hoeven, 1306⁷. Zie ook CIERGNON, CUSTINNE, HULSON-
NIAUX, MESNIL-ÉGLISE.
HULSONNIAUX (Namur, Houyet). -
Aiguille de Challeux, 1306¹¹.
HUY (Liège, Huy). - Stadsgezicht, 1131.

I

IEPER (W.-VI., Ieper), 1293⁸. - Belfort,
1308³⁰.
INNSBRUCK (Oost.). - - Graf van Maxi-
miliaan I, 1307²⁶.

J

JETTE (Brab., Jette). - Dielegem, abdij,
1078.
JUMBT (Hain., Charleroi). - Gohissart,
kerk, 1190-1191.

K

KESSSEL (Antw., Nijlen). - Kerk, 1234.
- Sint-Lambertuskerk, 1475-1476.
KEULEN (D., Nordrhein-Westfalen,
Keulen). - Kathedraal, 1307¹⁶.
Klein-Bijgaarden, zie SINT-PIETERS-
LEEUW (VI.Brab., Sint-Pieters-
Leeuw).
KORTESSEM (Limb., Kortessem). -
Kerk, 1273-1276.
KORTRIJK (W.VI., Kortrijk). - Stadhuis,
1307⁷. - Sint-Martinuskerk, 1308¹⁹.

L

LANDSKOUTER (O.VI., Oosterzele). -
Kerk, 1409-1415.
LAUW (Limb., Tongeren). - Kerk, 1217-
1221.
LESSSE, rivier, 1306^{4, 5, 11}.

LEUVEN (VI.Brab., Leuven), 1293²,
1369⁶. - Boogschutterstergilde, 1148-1149.
- Sint-Pieterskerk, 1307⁴. - Stadhuis,
1308³⁶.
LIÈGE (Liège, Liège). - Benedictij-
nenkerk en -klooster, 1308³⁴. - Boverie,
1299⁷¹. - Kerk van Saint-Barthélémy,
1457-1459. - Kerk van Saint-Jacques,
1307¹⁴. - Paleis van Justitie, 1202-1203.
- Stadsgezicht, 1151. - Werdeldtentoon-
stelling 1905, 1299⁴⁶⁻⁸⁰.

LIÈRE (Antw., Lier), 1176. - Sint-Gom-
maruskerk, 1176. - Stadhuis, 1308³⁵.
LIMAL (W.Brab., Wavre). - Kerk,
1499.
LIMBURG, provincie, 1302⁸.
Luik, zie LIÈGE (Liège, Liège).
LUXEMBURG, provincie, 1302⁹.

M

MAAS, rivier, 1084.
MAFFLE (Hain., Ath). - Kerk, 1489.
MARCINELLE (Hain., Charleroi). -
Kerk, 1416.
MECHELEN (Antw., Mechelen), 1293⁴,
1369⁶. - Arsenaal, 1085. - Berg van
Barmhartigheid, 1308³⁹. - Boogschut-
tersgildehuis, 1308³⁸. - Heilige Geest-
kapel, 1085. - Minderbrouwerskerk,
1085. - Onze-Lieve-Vrouw over de
Dijlekerk, 1195-1196. - Onze-Lieve-

Sint-Laurentiuskerk, 1307^{19, 20}.

O

Orval, zie VILLERS-devant-Orval (Lux.,

Florenville).

OUDENAARDE (O.VI., Oudenaarde). -

Stadhuis, 1307¹⁰, 1308⁴.

OUDERGEM/AUDERGHEM (Brab.,

Oudergem/Auderghem). - Rooklooster,

priorij,

OVERIJSE (VI.Brab., Overijse). - Sint-

Martinuskerk, 1211-1212.

P

PAAL (Limb., Beringen). - Kerk, 1280-

1283.

Paris, zie PARIS (F., Paris).

PARIS (F., Paris), 1299³⁹. - Colonne

Vendôme, 1115. - l'Hôpital de la cha-

rité, 1086. - Port-Royal, cisterciënzerin-

nenklooster, 1436²².

PIÉTREBAIS (W.Brab., Incourt), 1175.

- Kerk van St. Laurent, 1175.

PUSSEMANGE (Lux., Vresse-sur Se-

mois). - Kerk, 1490-1492.

R

REGENSBURG (D., Beieren, Regens-

burg). - Kathedraal, 1307²⁴.

REIMS (F., Marne, Reims), 1293¹.

RETTIE (Antw., Rette). - Kerk, 1272.

RUIKEVORSEL (Antw., Ruikevorsel). -

Kerk, 1477.

ROME (I., Rome). - Sint-Pietersbasiliek,

1133. - Vaticaan, 1133.

N

NAMEN, provincie, 1302¹⁷.

NAMEN, stad. - Belfort, 1308⁴¹. -

Kathedraal, 1308⁴².

Némours, hertog van, zie onder LOUIS

CHARLES D'ORLÉANS.

NETHEN (W.Brab., Grez-Doiceau). -

Klooster der ongeschoelde karmelieten,

1136-1137.

Nijvel, zie NIVELLES.

NIVELLES (W.Brab., Nivelles), 1302¹⁸.

NOORD-HOLLAND, Nederlandse pro-

vincie. - Klederdracht, 1366.

NÜRNBERG (D., Beieren, Nürnberg). -

Onze-Lieve-Vrouwekerk, 1307^{15, 21}. -

Vrouw van Hanswijkkkerk, 1308³⁷. -

Sint-Romboutskapel, 1085. - Spaans

hospitaal, zie Arsenal. - Station, 1124.

MERBES-SAINTÉ-MARIE (Hain, Mer-

bes-le-Château). - Kerk, 1473.

MERKEM (W.VI., Houthulst). - Kerk,

1257.

MESNIL-Église (Namur, Houyet). -

Kapel van Féage, 1306². - Kasteel van

Féage, 1306^{2, 8}.

MIDDELBURG (NL., Zeeland, Middel-

burg). - Stadsgezicht, 1134.

MONS (Hain, Mons), 1299⁴⁰⁻⁴². - Bel-

fort, 1308⁴¹.

MONT-GAUTHIER (Namur, Rochefort).

- Hoeve Briquemont, 1306². - Hoeve la

Belle Vue, 1306². - Hoeve Saint-Phi-

lippe, 1306². - Kapel van Briquemont,

1306².

MORTSEL (Antw., Mortsel), 1183. -

Kerk, 1183.

MÜNCHEN (D., Beieren, München). -

Graf van koning Ludwig, 1307¹⁸.

S

SAINT-MARD (Lux., Vitton). - Vieux Vitton, kerk, 1222-1228.
SALZBURG (Oost.). - Klooster van Nonnenberg, 1307²².
SCHELDE, rivier, 1369^{13, 14}.
SCHEVENINGEN (NL., Zuid-Holland, 's-Gravenhage). - Klederdracht, 1110.
SENLIS (F., Oise, Senlis), 1293³.
's-Gravenbrakel, zie BRAINE-LE-COMTE.

TE (Hain, Braine-le-Comte).
SINT-AGATHA-BERCHTEM/BERCHTEM-SAINTE-AGATHE(Brab., Sint-Agatha-Berchem/Berchem-Sainte-Agathe). - Kerk, 1079.

SINT-AMANDSBERG (O.VI., Gent). - Begijnhof van Sint-Elisabeth, 1096.
SINT-MARIA-OUDENHOF (O.VI., Brakel). - Kerk, 1197.
SINT-PIETERS-LEEUW(VI.Brab., Sint-Pieters-Leeuw). - Klein Bijgaarden, abdij, 1078.

SINT-STEVENS-WOLUWE (VI.Brab., Zaventem), 1166-1168. - Kerk, 1166-1168.

SINT-TRUIDEN (Limb., Sint-Truiden). - Belfort, 1308⁴⁵. - Onze-Lieve-Vrouwe-kerk, 1285-1287. - Seminarie, 1308⁴⁴. - Sint-Gangulfuskerk, 1288. - Sint-Pieterskerk, 1277-1279.
SLUIZEN (Limb., Tongeren). - Kerk, 1270-1271.
SOISSONS (F., ...), 1293⁷.

T

TERNAT (VI.Brab., Ternat), 1169-1172. - Kerk, 1169-1172.
TERVUREN (VI.Brab., Tervuren). -

W

WALCOURT (Namur, Walcourt). - Onze-Lieve-Vrouwekerk, 1308⁴⁹.
Waver, zie WAVRES (W.Brab., Wavres).

V

Koloniaal Instituut, 1299¹⁴.
TIENEN (VI.Brab., Tienen). - Kabbeek-klooster, zie Sint-Agnetaadal. - Sint-Germanskerk, 1201.
TILBUR (Liège, Saint-Nicolas), 1187-1188. - Kerk, 1187-1188.
TONGEREN (Limb., Tongeren). - Klooster, 1307⁹. - Onze-Lieve-Vrouwe-kerk, 1328-1330.
TOURNAI (Hain, Tournai), 1310. - Belfort, 1308⁴⁷, 1460-1461. - Kapel van Hendrik VIII in de kerk van Saint Nicolas, 1468. - Kathedraal, 1308⁴⁷. - Kerk van Saint Jacques, 1235-1243. - Kerk van Saint Jean, 1462. - Kerk van Saint Nicolas, 1463-1469. - Kerk van Saint Quentin, 1471-1472.
TRIER (D., Rheinland Pfalz). - Kathedraal, 1307²⁷.

VEURNE (W.VI., Veurne). - Sint-Ceciliatoren, 1308²⁴.
VILVOORDE (VI.Brab., Vilvoorde), 1075.
- Kerk van Onze-Lieve-Vrouw van Goede Hoop, 1479-1480.
VISE (Liège, Visé). - Stadhuis, 1299⁶¹, 1308⁴⁸.
VLAANDEREN, graafschap, 1447. - Graven, 1447, zie onder Boudewijn met de IJzeren Arm. - Wapenschild, 1447.

WAVRES (W.Brab., Wavres), 1499.
 WETTEREN, (O.VI., Wetteren), 1180-1182. - Kerk, 1180-1182, 1481-1482.
 WEZEMAAL (VI.Brab., Wezemaaal).
 Wezet, zie VISE (Liège, Visé).

Z

ZEEBLAND, Nederlandse provincie. -
 Klederdracht, 1366.
 ZEVENBERGEN (NL., Noord-Brabant,
 Zevenbergen), 1369'.
 ZOTTEGEM (O.VI., Zottegem). - Onze-
 Lieve-Vrouwkerk, 1308⁴⁶.
 ZOUTLEEUW (VI.Brab., Zoutleeuw). -
 Sint-Leonarduskerk, 1307¹², 1308³³.
 ZUID-HOLLAND, Nederlandse provin-
 cie. - Klederdracht, 1366.

- A
 ANTWERPEN (Antw., Antwerpen).
 ARRAS (F., Pas-de-Calais, Arras). - 20 december 1578, onthoofding van raadshier Gosson, 1095.
- B
 BREDEVOORT (NL, Gelderland, Aalten). - 22 maart 1606, door Frederik Hendrik van Nassau ingenomen, 1092.
 BINCHE (Hain., Binche). - 7 oktober 1578, door de hertog van Alençon ingenomen, 1094.
 BRUSSEL/BRUXELLES (Brab., Brussel/Bruxelles). - 11 oktober 1717, inauguratie van keizer Karel VI als hertog van Brabant, 1125. - 12 maart 1787, ... - 9 mei 1787, volkstoeloop op de Grote Markt naar aanleiding van de vergadering van de Staten van Brabant, ... - 31/05/1787, triomftocht van de gouverneurs-generaal Albert en Maria-Christina op de Grote Markt, 1047. - 15/06/1787, burgers van Bergen (Henegouwen) danken de Staten van Brabant, ... - 20/09/1787, Oostenrijkse troepen verzameld op het Koningsplein vóór de vijandelijkheden met de Brusselse bevolking op de Graammarkt, 1059. - 16 april 1790, overval op het huis van De la Rue, 1066, 1067. - 20-23 augustus
- F
 FALMAGNE (Namur, Dinant), 28 september 1790, 1040.
- G
 GENT (O.VI., Gent). - 9 november 1576, bevestiging van de Spanjaarden, 1093.
- M
 MAAS, rivier. - 18 juli 1705, overrompeling van de Franse linies door de troepen van Marlborough, Ouwkerk en Hessen-Kassel.
- V
 VLAANDEREN, 1397.
- Leopold I, koning der Belgen, 1302.
 1853, feestelijkheden voor het huwelijk van prins Leopold, hertog van Brabant, en Maria Hendrika, aartshertogin van Oostenrijk, 1303. - 21 juli 1856, feestelijkheden naar aanleiding van de 25e verjaardag van de troonsbestijging van Leopold I, koning der Belgen, 1302.

W

- WALTONIE, 1397.
- WILLEBROEK (Antw., Willebroek).
19/09/1579, inneming van de vesting
van Willebroek door het Statenleger, 2.
WORKUM (NL., Friesland, Nijefurd). -
1574, terechtstelling van ketter, 711⁹⁷.

- A**
- APFICHE. - Manifestatie van 1903 te Brussel ter ere van baron de Lambert-mont, 1090. - Propaganda-affiche uit de Eerste Wereldoorlog, 1149.
- AMBACHTEN, optocht van de, 1303⁷.
- B**
- BISSCHOPPEN. - Ieper, 1089, zie ook onder RITHOVUS.
- BLOEMISTEN, 1303¹⁷.
- BOOGSCHUTTERS GILDE, Leuven, 1148-1149.
- BRABANTSE OMWENTELING (1789), spotprenten i. v. m., 101-1014. - Opstand 1789, zie ook onder BURTTIN, CATHA-RINA DE GROTE, D'ALTON, FRANCKENBERG, HERMANS, JOZEF II, LIMINGHE, NEEFS, PINAUT, VAN DER NOOT, VAN DERVEL, VAN EUPEN, VON TRAUTTMANSDORF.
- BROUWERS. - Brussel, 1303¹⁰. - Leu-ven, 1302²².
- C**
- CAVALCADE, historische, 1296, 1302, 1303.
- CELLEBROEDERS. - Amsterdam, 1072.
- HAAN. - Symbool voor Wallonië, 1397.
- H**
- GEHEIME RAAD. - Raadsleden, 1119.
- GRONDWET, 1303²⁰.
- GULDEN VRIES, Orde van het, 1091, 1302¹¹⁻¹³.
- G**
- Franciscanen. - Stamboom, 1159.
- F**
- EEERSTE WERELDOORLOG (1914-1918), 1149, 1293.
- E**
- DRUKKERIJ, 1303¹⁸.
- D**
- CISTERCIËNZERINNEN. - Port-Royal, 1436²².
- CISTERCIËNZERS. - Terkameren te Elsenne, 1080. - Clairvaux, 1436²⁰.
- COCKERILL, staalbedrijf, 1299⁵⁸.

HANDEL, 1303¹².
HOSPITAAL. - l'Hôpital de la charité te
Parijs, 1086.

I

INDUSTRIE, 1302¹⁹, 20. Zie ook COCK-
ERILL, WAPENINDUSTRIE.

K

KANSELAAR VAN BRABANT. -
Raadsleden, 1121.

KANTWERKSTERS, 1303¹⁶.

KLEDERDRACHT. - Amsterdam, 1111.

- Scheveningen, 1110.

Kledij, zie onder KLEDERDRACHT,

RELIGIEUZEKLEDIJ, UNIFORMEN.

KONINGEN. - België, 1143, 1145,

1149. Zie ALBERT I, BOUDEWIJN I,

LEOPOLD III. Zie ook onder LOUIS

CHARLES D'ORLÉANS.

KONINGINNEN. - België, 1144. Zie

ASTRID.

KONINGSCHAP, 1303²⁰.

KONINKLIJK DOMEIN, 1306.

KONINKLIJKE MAATSCHAPPIJ VAN

DE GROTE HARMANIE (Brussel),

1303¹⁹.

L

LAATSTE OORDEEL, 1140.

LANDBOUW, 1302¹⁸.

LEEUW. - In sportrennen uit de Brabant-

se Omwenteling, 1001-1002. - Symbool

voor Vlaanderen, 1397.

LISCHBLOEM, Mechelise rederijkers-

M

MANNEKESBLAD, 1390, 1391.

MARMERSTEEENHOUWERS, 1303⁸.

METSELAARS, 1303⁸.

MILITAIREN, 1149.

O

ONGESCHOEIDE KARMELETTEN. -

Nethen, 1136-1137.

OPSTAND 1789. - Brabantse Omwentel-

ing.

OPTOCHTEN, 1302, 1303.

P

PENITENTEN, of grauwezusters, 1436²⁴.

R

RAAD VAN FINANCIËN. - Raadsle-

den, 1120.

Rederijkerskamer, zie LISCHBLOEM.

RUITUIG- EN ZADELMAKERS, 1303¹⁵.

S

SCHIEPVAART, 1303¹³.

SCHOOL. - Sint-Lucaschool (Gent),

1324-1326.

W

WAGEN (optocht), 1296²⁻⁷, 1302⁸⁻²⁴,
1303^{8-13, 15-20}.
WAPENINDUSTRIE. - Luijckse, 1302²¹.
WAPENKAART. - Belgische adel, 1157.
- Brabant, 1150, 1153, 1154. - Heene-
gouwen, 1155, 1156, 1443.
WERELDTENTOONSTELLING 1905, te
Luijk, 1299⁴⁶⁻⁸⁰.

T

TAPIJTWERKERS-STOFFEERDERS,
1303¹⁴.
TIMMERLIJDEN, 1303⁹.
TUINBOUW, 1302²³.
TUINMANNEN, 1303¹⁷.
V
VREDESWAGEN, 1394.