

Bestandsdeelnnummer	Beschrijving
1293/1	Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida. E. Baudelot, Imp.-éditeur, 4, rue Cels, Paris XIVE. Acht litho's, bladen 50,7 x 32,6 cm. A. Robida. Incendie de la Cathédrale de Reims Septembre 1914, moet 30,6 x 21,6 cm.
1293/2	Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida. E. Baudelot, Imp.-éditeur, 4, rue Cels, Paris XIVE. Acht litho's, bladen 50,7 x 32,6 cm. A. Robida. La Destruction de Louvain Août 1914, moet 30,8 x 21,8 cm.
1293/3	Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida. E. Baudelot, Imp.-éditeur, 4, rue Cels, Paris XIVE. Acht litho's, bladen 50,7 x 32,6 cm. A. Robida. La Dévastation de Senlis Septembre 1914, moet 30,7 x 21,9 cm.
1293/4	Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida. E. Baudelot, Imp.-éditeur, 4, rue Cels, Paris XIVE. Acht litho's, bladen 50,7 x 32,6 cm. A. Robida. Le Bombardement de Malines Août-Septembre 1914, moet 30,5 x 21,3 cm.
1293/5	Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida. E. Baudelot, Imp.-éditeur, 4, rue Cels, Paris XIVE. Acht litho's, bladen 50,7 x 32,6 cm. A. Robida. Arras. Septembre, Octobre, Novembre 1914, moet 31 x 21,6 cm.
1293/6	Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida. E. Baudelot, Imp.-éditeur, 4, rue Cels, Paris XIVE. Acht litho's, bladen 50,7 x 32,6 cm. A. Robida. Le Sac de Termonde Septembre 1914, moet 30,6 x 21,7 cm.
1293/7	Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida. E. Baudelot, Imp.-éditeur, 4, rue Cels, Paris XIVE. Acht litho's, bladen 50,7 x 32,6 cm. A. Robida. Le Bombardement de Soissons. Septembre, Octobre, Novembre, Décembre, moet 20,4 x 32,5 cm.
1293/8	Les Villes Martyres. 8 Lithographies originales par A. Robida. E. Baudelot, Imp.-éditeur, 4, rue Cels, Paris XIVE. Acht litho's, bladen 50,7 x 32,6 cm. A. Robida. La Mort d'Ypres. Octobre, Novembre, Décembre, moet 20,5 x 32,8 cm.
1294/1	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Gezicht op de Sint-Pieterskerk te Leuven voor de ver-woes-ting, moet 35 x 24,6 cm.
1294/2	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Gezicht op de Sint-Pieterskerk te Leuven na de verwoes-ting, 1914, moet 34,8 x 24,9 cm.
1294/3	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Dixmude 1913. Gezicht op de Sint-Niklaaskerk, moet 35,1 x 24,8 cm.
1294/4	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Dixmude. 1919. Conijn Straatje, moet 34,9 x 24,7 cm.
1294/5	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Église St. Nicolas Dixmude. 1915, op geribd papier, moet 35,1 x 24,3 cm.
1294/6	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Ypres. Les halles & St. Martin. 1913, moet 24,7 x 34,6 cm.

1294/7	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Ypres. Les halles & St. Martin en 1915, moet 25 x 35 cm.
1294/8	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Dinant. Hôtel de ville. 1913, moet 24,6 x 35,2 cm.
1294/9	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Le triomphe de la lumière à l'hôtel de ville de Dinant. 1914, moet 24,9 x 34,8 cm.
1294/10	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Namur. Hôtel de la citadelle. 1913, moet 24,9 x 34,7 cm.
1294/11	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Namur. Hôtel de la citadelle. 1914, moet 24,5 x 35,1 cm.
1294/12	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Église de Haeght. 1913, moet 24,9 x 34,9 cm.
1294/13	Avant & Après 1914. Douze Eaux-fortes d'après nature par Louis Titz, Bruxelles, 1919. Luxe-exemplaar, n° 35 van een beperkte oplage van 99. Bevat 13 etsen, 12 op Japans papier en 1 op geribd papier (aanvulling), bladen 47,9 x 34,6 cm. Monogram, genummerd en sign. Louis Titz (o.r.). Église de Haeght. 1915, moet 24,6 x 35,1 cm.
1296/1	Ommegang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique organisée par la ville de Malines, à l'occasion du jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune. Ommegang van Sint-Rombout (1875). Historieke stoet ingericht door de stad Mechelen, ter gelegenheid van het jubelfeest van Sint-Rombout, patroon der gemeente, Bruxelles, Établissement lithographique Ve. Simonau-Toovey, éditeur, 3, rue de la Pompe. Boek, 38,7 x 53,1 cm, met 7 litho's waarvan 3 chromolitho's. Lith.: J. Paquin. Naar de aquarellen van Willem Geets, directeur van de Mechelse Academie van Schone Kunsten. Franse tekst van Emanuel Neeffs, dokter in de politieke wetenschappen. De Predeking, van den H. Rumoldus. prent 33,4 x 38,5 cm.
1296/2	Ommegang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique organisée par la ville de Malines, à l'occasion du jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune. Ommegang van Sint-Rombout (1875). Historieke stoet ingericht door de stad Mechelen, ter gelegenheid van het jubelfeest van Sint-Rombout, patroon der gemeente, Bruxelles, Établissement lithographique Ve. Simonau-Toovey, éditeur, 3, rue de la Pompe. Boek, 38,7 x 53,1 cm, met 7 litho's waarvan 3 chromolitho's. Lith.: J. Paquin. Naar de aquarellen van Willem Geets, directeur van de Mechelse Academie van Schone Kunsten. Franse tekst van Emanuel Neeffs, dokter in de politieke wetenschappen. Wagen verbeeldende de stichting der gemeente-veerheden. prent 35,4 x 40,2 cm.

1296/3	Ommegang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique organisée par la ville de Malines, à l'occasion du jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune.Ommegang van Sint-Rombout (1875). Historieke stoet ingericht door de stad Mechelen, ter gelegenheid van het jubelfeest van Sint-Rombout, patroon der gemeente, Bruxelles, Établissement lithographique Ve. Simo-nau-Toovey, éditeur, 3, rue de la Pompe. Boek, 38 ,7 x 53,1 cm, met 7 litho's waarvan 3 chromolitho's. Lith.: J. Paquin. Naar de aquarellen van Willem Geets, directeur van de Mechelse Academie van Schone Kunsten. Franse tekst van Emanuel Neeffs, dokter in de politieke wetenschappen.Wagen verbeeldende de plechtige tentoonstelling der Relikwien van den H. Rumoldus, prent 38,3 x 31,7 cm.
1296/4	Ommegang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique organisée par la ville de Malines, à l'occasion du jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune.Ommegang van Sint-Rombout (1875). Historieke stoet ingericht door de stad Mechelen, ter gelegenheid van het jubelfeest van Sint-Rombout, patroon der gemeente, Bruxelles, Établissement lithographique Ve. Simo-nau-Toovey, éditeur, 3, rue de la Pompe. Boek, 38 ,7 x 53,1 cm, met 7 litho's waarvan 3 chromolitho's. Lith.: J. Paquin. Naar de aquarellen van Willem Geets, directeur van de Mechelse Academie van Schone Kunsten. Franse tekst van Emanuel Neeffs, dokter in de politieke wetenschappen. Slede der peone. Landiweel van Antwerpen 1561. prent 30.8 x 37.9 cm.
1296/5	Ommegang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique organisée par la ville de Malines, à l'occasion du jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune.Ommegang van Sint-Rombout (1875). Historieke stoet ingericht door de stad Mechelen, ter gelegenheid van het jubelfeest van Sint-Rombout, patroon der gemeente, Bruxelles, Établissement lithographique Ve. Simo-nau-Toovey, éditeur, 3, rue de la Pompe. Boek, 38 ,7 x 53,1 cm, met 7 litho's waarvan 3 chromolitho's. Lith.: J. Paquin. Naar de aquarellen van Willem Geets, directeur van de Mechelse Academie van Schone Kunsten. Franse tekst van Emanuel Neeffs, dokter in de politieke wetenschappen. Wagen der Peoene. prent 32 x 42.9 cm. Sign. W. Geets inv. et del. 12 Juni 1875 (m. o.).
1296/6	Ommegang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique organisée par la ville de Malines, à l'occasion du jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune.Ommegang van Sint-Rombout (1875). Historieke stoet ingericht door de stad Mechelen, ter gelegenheid van het jubelfeest van Sint-Rombout, patroon der gemeente, Bruxelles, Établissement lithographique Ve. Simo-nau-Toovey, éditeur, 3, rue de la Pompe. Boek, 38 ,7 x 53,1 cm, met 7 litho's waarvan 3 chromolitho's. Lith.: J. Paquin. Naar de aquarellen van Willem Geets, directeur van de Mechelse Academie van Schone Kunsten. Franse tekst van Emanuel Neeffs, dokter in de politieke wetenschappen. Wagen der rederykkamer de Lischbloem van Mechelen. prent 33.3 x 38.5 cm.
1296/7	Ommegang de Saint-Rombaut (1875). Cavalcade historique organisée par la ville de Malines, à l'occasion du jubilé de Saint-Rombaut, patron de la commune.Ommegang van Sint-Rombout (1875). Historieke stoet ingericht door de stad Mechelen, ter gelegenheid van het jubelfeest van Sint-Rombout, patroon der gemeente, Bruxelles, Établissement lithographique Ve. Simo-nau-Toovey, éditeur, 3, rue de la Pompe. Boek, 38 ,7 x 53,1 cm, met 7 litho's waarvan 3 chromolitho's. Lith.: J. Paquin. Naar de aquarellen van Willem Geets, directeur van de Mechelse Academie van Schone Kunsten. Franse tekst van Emanuel Neeffs, dokter in de politieke wetenschappen. Wagen der Mechelsche beroemdheden. prent 33.6 x 38.2 cm.
1299/1	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Frontispice par Fernand Knopff.
1299/2	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le Roi descend de voiture. (Paul Renouard).
1299/3	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. S.A.R. la princesse Elisabeth. S.A.R. la princesse Clémentine. (Paul Renouard).

1299/4	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. La leçon de musique. (Paul Renouard) - Prins Albert (in de deurope-ning) kijkt toe hoe zijn vrouw Elisabeth prins Leopold en zijn zusje Marie José muziekles geeft.
1299/5	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Chez le Roi. (Paul Renouard) - Portretten van vier hofdignitarissen.
1299/6	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Barons Constant et Auguste Goffinet. (Paul Renouard).
1299/7	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Ministres d'état: MM. Beernaert & Graux. (Paul Renouard).
1299/8	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Ministres à portefeuille: MM. de Trooz & Francotte. (Paul Renouard).
1299/9	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Construction de l'arcade (Palais du Cinquantenaire). (Paul Renouard).
1299/10	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. État-major de la garde civique au concours de tir et match international le 11 juin à Bruxelles. (Paul Renouard).
1299/11	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Inauguration de l'institut Rommelaere le 18 juin à Gand. (Paul Renouard).
1299/12	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Docteur Rommelaere et M. Solvay. (Paul Renouard).
1299/13	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Bruxelles 2 juillet - Revue des écoles. (G. Flasschoen).
1299/14	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Pose de la première pierre d'un institut colonial à Tervueren 2 juillet. (Paul Renouard).
1299/15	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. 9 juillet - Fête militaire à Namur (Entrée de Maximilien-Emmanuel dans sa bonne ville). (Paul Renouard).
1299/16	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. L'omneganck à la Grand'Place 16 juillet, midi. (Paul Renouard).
1299/17	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Bruxelles 16 juillet - Collège échevinal. (Paul Renouard).
1299/18	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Bruxelles 16 juillet - La procession. (Paul Renouard).

1299/19	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. 19 juillet - Ouverture de l'exposition d'art ancien bruxellois au cercle artistique. Le comité attend le Roi. (Paul Renouard).
1299/20	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le colonel De Witte - Nettoyage des armures. (Paul Renouard).
1299/21	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Tournoi de chevalerie - Charolais sous la tente. 20 juillet. (Paul Renouard).
1299/22	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Tournoi de chevalerie - L'entrée de de Clèves. 20 juillet. (Paul Renouard).
1299/23	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Tournoi de chevalerie - La mêlée. 20 juillet (Paul Renouard).
1299/24	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Fête patriotique à la Place Poelaert. Bruxelles 21 juillet. (Paul Renouard).
1299/25	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Banquet des bourgmestres. Bruxelles 21 juillet. (Paul Renouard).
1299/26	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le 75E anniversaire dans la West-Flandre. (H. Cassiers).
1299/27	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. M. Alfred Mabille - M. Cuvelier. Les auteurs du cortège historique et du tournoi. (Paul Renouard).
1299/28	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le cortège historique. La toilette de l'électricité - Dames de la cour de Bourgogne. (Paul Renouard).
1299/29	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le cortège historique - Le coiffeur. (Paul Renouard).
1299/30	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le cortège historique - En selle. (Fernand Toussaint).
1299/31	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le cortège historique. Les neuf provinces invitent l'électricité à se désaltérer. (Paul Renouard).
1299/32	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le cortège historique - Période autrichienne. (Paul Renouard).
1299/33	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le Roi en province. (Paul Renouard).

1299/34	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Anvers - Arrivée du cortège à la Grand'Place. (Paul Renouard).
1299/35	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Anvers - Le collège échevinal. (Paul Renouard).
1299/36	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Anvers - Le Roi à la Bourse. (Paul Renouard).
1299/37	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le feu d'artifice au Bois de la Cambre. 15 août. (Henri Meunier).
1299/38	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Les trois glorieuses - Le Parc - La Place des Martyrs. (Henri Meunier).
1299/39	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Inauguration de l'arcade. (Frans Gaillard).
1299/40	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Mons - Le congrès d'expansion mondiale. (Paul Renouard).
1299/41	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Mons - Le congrès d'expansion mondiale. (Paul Renouard).
1299/42	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Mons - Le congrès d'expansion mondiale. (Paul Renouard).
1299/43	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Le Roi - M. Warocqué - Me. Sam Wiener. (Paul Renouard).
1299/44	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. 1830-1905. (Paul Renouard).
1299/45	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Musique. (Paul Renouard).
1299/46	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Frontispice par Emile Berchmans.
1299/47	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. M. E. Digneffe, président du comité executif - M. R. Lamarche, commissaire général. (Paul Renouard).
1299/48	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Les autorités. (Paul Renouard).
1299/49	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Les dames de Liège après l'inauguration par les princes. (Paul Renouard): Albert en Elisabeth.
1299/50	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Inauguration officielle par le Roi. (Paul Renouard).

1299/51	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Vive le Roi ! (Paul Renouard).
1299/52	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Le comité exécutif. (N. Dorville) - M. Paul van Hoegaerden, vice-president du Comité exécutif - M. Paul van Hoegaerden, vice-president du Comité exécutif - M. Nicolas Goblet, directeur du Contentieux, membre du Comité exécutif - M. Jules Dallemagne, vice-président du Conseil d'administration, membre du Comité exécutif - M. Jules Dallemagne, vice-président du Conseil d'administration, membre du Comité exécutif - M. Auguste Dumoulin, vice-président, directeur-général du Service de l'exploitation - M. Ch. Berryer, vice-président du Comité exécutif - M. Florent Pholien, Secrétaire-Trésorier Général du Comité exécutif et du Conseil d'administration - M. Victor Dumoulin, Secrétaire-adjoint du Conseil d'administration - M. Paul Forgeur, Secrétaire-général du Comité exécutif, Directeur du Contentieux - M. Jules Noirfalise, Contrôleur des Finances, membre du Comité exécutif - M. Fréd. Nyst, Directeur-Général des Travaux, membre du Comité exécutif.
1299/53	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. (Renouard et Dorville) - M. Mahiels, Ingénieur en Chef de la ville de Liège - M. Van den Swaelmen, Architecte-Paysagiste, Chef du Service des plantations et jardins - M. Maurice Bada, Ingénieur des Travaux - M. Georges Philippe, Directeur-adjoint du Service de la Manutention - M. F. Hamaide, Chef du Service de la Manutention - M. Ch. Soubre, Architecte de l'Exposition - M. J.-L. Hasse, Architecte de l'Exposition - M. Léon Jacques, Secrétaire-général du Comité des Fêtes - M. Richard Lamarche, Commissaire-général du Gouvernement belge/M. Storms, Secrétaire-Général du Commissariat belge dans les bureaux du Commissariat - M. Em. Jacquemin, Ingénieur Principal des ponts et chaussées, Ingénieur-conseil de l'Exposition.
1299/54	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Porte centrale. (Paul Renouard).
1299/55	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Hiércheuses sur les hauteurs de Saint-Gilles. (Armand Rassenfosse).
1299/56	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Trente mille personnes la plaine des aguesses. (Paul Renouard).
1299/57	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Le Roi visite l'exposition en petite tenue. (Paul Renouard).
1299/58	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Le Roi au stand Cockerill. (Paul Renouard).
1299/59	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Les modes de Paris. (Paul Renouard).

1299/60	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Les dentellières au Palais de la femme - La section chinoise. (N. Dorville).
1299/61	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. La fête des drapeaux. La compagnie royale des anciens arquebusiers de Visé. (N. Dorville).
1299/62	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. M. Coetermans, Consul de S.M. le Shah de Perse à Anvers, Commissaire général de la Section Per-sane/A-min Cid Abderr-haman Benani et le Commissariat général du Maroc. (N. Dorville).
1299/63	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Commissaires généraux. (N. Dorville) - S.E. Yang Tsoo Yun Toataï, Envoyé extraordinaire et Ministre de Chine à Bruxelles, Commissaire général de la Section chinoise - M. Penso, Commissaire général de la République Dominicaine - M. Uttini, Commissaire général d'Italie - M. de Senarclens, Commissaire général de la Suisse - M. Volpi, Consul de S.M. le Roi d'Italie et Commissaire général du Montenegro - M. le baron de Geer, Commissaire général adjoint de Hollande - M. Simonis, Commissaire général de Roumanie - M. Oka, Commissaire général du Japon - M. le Colonel Keppel, Commissaire général de l'Allemagne - M. J. Hogge-fort, Consul de S.M. le Roi de Serbie à Liège et Commissaire général de Serbie.
1299/64	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Pont Mativa et Palais de l'alimentation. Palais des Beaux-Arts. Pagode chinoise. Pavillon de la Bulgarie. (Maurice Feuillet).
1299/65	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Commissaires généraux. (N. Dorville) - M. A. Saxlehner, Commissaire général de Hongrie - M. Hartberger, Commissaire général d'Autriche - M. Hallot, Commissaire général du Japon - M. L. Ware, Commissaire général des États-Unis - M. le baron de Sélys-Fanson, Commissaire général du Gouvernement belge pour le Palais de l'Art ancien - M. Guérette-Douxchamps, Commissaire général de la Section internationale - M. Braconier, Commissaire général de la Norvège - M. de Bilbassof, Commissaire général de la Russie.
1299/66	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Pavillons dans les jardins. (Maurice Feuillet).
1299/67	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. L'exposition la nuit. (Maurice Feuillet).
1299/68	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. (Renouard et Dorville) - M. Ancelot, Président du Comité français des Expositions à l'Étranger - M. Pinard, Président du Comité d'Organisation de la Section française - M. Layus, Vice-Président du Comité d'Organisation de la Section française - M. Chapsal, Commissaire général de la Section française - M. Crozier, Consul de France, à Liège, Commissaire général des Colonies françaises.

1299/69	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Arènes liégeoises. Vieux-Liège. Vieux-Liège. Palais de l'Art ancien. (Maurice Feuillet).
1299/70	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Conférence de M. Tamin, recteur de l'université de Bordeaux. (N. Dorville) - M. Dop, Commissaire de l'Agriculture - M. Dedet, Commissaire général adjoint - M. Pol Neveux, Commissaire des Beaux-Arts - M. de Montarnal, Architecte de la Section française - M. Larroque, Délégué du Comité français des Expositions à l'Étranger - M. de Monzie, Commissaire de l'Instruction publique - M. J.-L. Dumesnil, Commissaire-adjoint de l'Instruction publique - M. Gasquet, Directeur de l'Enseignement primaire au Ministère de l'Instruction publique - M. Gautier, Directeur au Ministère de l'Instruction publique, Chef de Cabinet du Ministre - M. Aulard, Maître de Conférences à la Sorbonne - M. Homolle, Directeur des Musées Nationaux.
1299/71	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Illuminations dans le Parc de la Boverie. (Maurice Feuillet).
1299/72	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Les ministres français. (N. Dorville) - M. Trouillot, Ministre du Commerce et de l'industrie - M. Bienvenu-Martin, Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts - M. Dubief, Ministre de l'Intérieur - M. Bérard, Sous-Secrétaire d'État aux Postes et Télégraphes - M. Clémentel, Ministre des Colonies - M. Ruau, Ministre de l'Agriculture - M. Dujardin-Beaumetz, Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts.
1299/73	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Exotiques. (Paul Renouard).
1299/74	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Les bottresses au Vieux-Liège. (Paul Renouard).
1299/75	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Après le banquet de coïte les ouvriers défilent devant la statue de Gramme. (Paul Renouard).
1299/76	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Distribution des récompenses. Discours du Commissaire général. (Paul Renouard) (in aanwezigheid van de prinsen Albert en Elisabeth).
1299/77	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Distribution des récompenses. Le banquet. (Paul Renouard).
1299/78	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Le Pont de Fragnée. (Ém. Dupuis).
1299/79	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. La dernière ronde. (Paul Renouard).

1299/80	En commémoration des fêtes du LXXVe anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'exposition universelle de Liège, 1905. Aug. Bénard, Imprimeur-Éditeur, Liège. Oplage 22/1005. Exposition universelle de Liège. Argoon. (Fabry).
1301/1	Fastes historiques de la Belgique, Jules Héger, éditeur-pro-priétaires à Bruxelles, 1847. 2 ff. + 8 ff. tekst. Allegorisch tafereel met ridderleger. Portretten (buste in médaillons) van Karel de Kale en Judith. Wapenschilden van koningen van Loringen, afstammelingen van Karel de Grote, daarna overgegaan op graven van Vlaanderen, graven van Leuven, graven van Holland, graven van Loos, graven van Aalst.
1301/2	Fastes historiques de la Belgique, Jules Héger, éditeur-pro-priétaires à Bruxelles, 1847. 2 ff. + 8 ff. tekst. Historisch tafereel: Arnold III, markies van Vlaanderen, gedood in de slag van Bavikhove, 22 februari 1072. Wapenschilden van de markiezen en graven van Vlaanderen (oud en nieuw wapenschild), Denemarken, Elzas-Loringen, Normandië, graven van Namen (huis Vlaanderen), graven van Looz, bisschoppen van Doornik en Luik.
1301/3	Fastes historiques de la Belgique, Jules Héger, éditeur-pro-priétaires à Bruxelles, 1847. 2 ff. + 8 ff. tekst. Historisch tafereel: vorst temidden van zijn leenmannen. Wapenschilden van bisschoppen van Utrecht en Kamerijk, graven van Luxemburg, hertogen van Loringen, huis Saksen, graven van Boulogne, graven van Vermandois.
1301/4	Fastes historiques de la Belgique, Jules Héger, éditeur-pro-priétaires à Bruxelles, 1847. 2 ff. + 8 ff. tekst. Portret van Filips de Goede, hertog van Bourgondië. Wapenschilden van hertogen van Bourgondië, koningen van En-geland, hertogen van Orléans.
1301/5	Fastes historiques de la Belgique, Jules Héger, éditeur-pro-priétaires à Bruxelles, 1847. 2 ff. + 8 ff. tekst. Portret van Jan I, hertog van Brabant. Wapenschilden van hertogen van Brabant-Loon (?), hertogen van Kleef, twee niet gedefinieerde wapenschilden.
1301/6	Fastes historiques de la Belgique, Jules Héger, éditeur-pro-priétaires à Bruxelles, 1847. 2 ff. + 8 ff. tekst. Portret van Johanna, hertogin van Brabant. Wapenschilden van hertogen van Juliers en Gelderen, graven van Egmont, Baden, Bohemen, keizerlijke huis van Oostenrijk.
1301/7	Fastes historiques de la Belgique, Jules Héger, éditeur-pro-priétaires à Bruxelles, 1847. 2 ff. + 8 ff. tekst. Portret van keizer Karel V. Wapenschilden van de Nederlanden, van de koning van Frankrijk, van Napoleon I, keizer van Frankrijk.
1301/8	Fastes historiques de la Belgique, Jules Héger, éditeur-pro-priétaires à Bruxelles, 1847. 2 ff. + 8 ff. tekst. Portret van Leopold I, koning der Belgen. Wapenschilden van Kastilië, van aartshertogin Maria-Anna en Karel van Lorreinen, van België en van Orléans (Leopold I en Louisa Maria van Orléans).
1302/1	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Titelblad. Composé et lithographié par Jules Helbig.
1302/2	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Réception de sa Majesté le Roi chez Mr. Henry Bourg-mes-tre de Laeken (21 juillet 1856). Ontvangst van de koning bij de Heer Henry, burgemeester van Laken (21 juli 1856). Gerlier del. et lith.
1302/3	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Réception du Roi à la porte de Laeken (21 juillet 1856). Ontvangst van de koning aan de Lakensepoort (21 juli 1856). Hendrickx invt. Simonau & Gerlier del. et ligh.

1302/4	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Arcs de triomphe dressés sur la Place Royale (21 juillet 1856). Triomfbogen op het Koningsplein (21 juli 1856). Edwin Toovey del. et lith.
1302/5	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Décoration de la Place des Palais (21 juillet 1856). Versiering van het Paleizenplein (21 juli 1856). Claessens del. et lith.
1302/6	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Décoration et cérémonie de la Place de la Société civile (21 juillet 1856). Versiering en ceremonie op het Plein van de Burgerlijke Maatschappij (21 juli 1856). Léon Suys invt.
1302/7	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Intérieur de la salle du banquet offert au Roi, dans le Palais de la Nation (21 juillet 1856). Interieur van de banketzaal in het Paleis der Natie, een banket aangeboden aan de koning. Gerlier del. et lith.
1302/8	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char du Limbourg ou des francs saliens. 21 juillet 1856. Wagen van Limburg of van de vrije Saliërs. 21 juli 1856. Hendrickx invt. Gerlier del. et lith.
1302/9	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char du Luxembourg ou de Godefroid-de-Bouillon. 21 juillet 1856. Wagen van Luxemburg of van Godfried van Bouillon. 21 juli 1856. Lagye invt. Gerlier del. et lith.
1302/10	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char du Hainaut ou de Boudoin-de-Constantinople. 21 juillet 1856. Wagen van Henegouwen of Boudewijn van Konstantinopel. Wilbrand invt. Gerlier del. et lith.
1302/11	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Cortège de la Toison d'Or envoyé par la ville de Bruges. 21 juillet 1856. Optocht van het Gulden Vlies, uitgezonden door de stad Brugge. 21 juli 1856. Legendre invt. Canelle del. et lith.
1302/12	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Cortège de la Toison d'Or envoyé par la ville de Bruges. 21 juillet 1856. Legendre invt. Gerlier lith.
1302/13	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Cortège de la Toison d'Or envoyé par la ville de Bruges. 21 juillet 1856. Legendre invt. Gerlier lith.

1302/14	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char de Gand ou les communes au XVe siècle. 21 juillet 1856. Wagen van Gent of van de gemeenten van de 15e eeuw. 21 juli 1856. Pauli et P. Devigne invt. Canelle del. et lith.
1302/15	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char du Brabant ou de Charles Quint. 21 juillet 1856. Wagen van Brabant of van Karel V. 21 juli 1856. Hendrickx invt. Gerlier del. et lith.
1302/16	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char d'Anvers ou d'Albert et d'Isabelle. 21 juillet 1856. Wagen van Antwerpen of van Albrecht en Isabella. 21 juli 1856. Schadde invt. Canelle del. et lith.
1302/17	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char de Namur. 21 juillet 1856. Wagen van Namen. 21 juli 1856. Marinus invt. Canelle del. et lith.
1302/18	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. C Hendrickx invt. har de l'agriculture envoyé par la ville de Nivelles. 21 juillet 1856 Wagen van de landbouw, uitgezonden door de stad Nijvel. 21 juli 1856. Canelle del. et lith.
1302/19	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char industriel du Hainaut. 21 juillet 1856. Wagen van de Henegouwse industrie. 21 juli 1856. F. Wilbrand invt. Canelle del. et lith.
1302/20	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char industriel de Liège. 21 juillet 1856. Wagen van de Luikse industrie. Helbig et Ume invt. Canelle del. et lith.
1302/21	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char de l'armurerie liégeoise. 21 juillet 1856. Wagen van de Luikse wapenindustrie. 21 juli 1856. Carpey et Ume invt. Toovey del. et lith.
1302/22	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char des brasseurs de Louvain. 21 juillet 1856. Wagen van de Leuvense brouwers. 21 juli 1856. Lavergne invt. Canelle del. et lith.
1302/23	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char de Gand ou de l'horticulture. 21 juillet 1856. Wagen van Gent of van de tuinbouw. 21 juli 1856. Verschaeffel invt. Gerlier del. et lith.

1302/24	25me anniversaire de l'inauguration de sa majesté le Roi Léopold Ier, Brussel, Jules Géruzet, [1856]. 24 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. Behalve plaat 2: Déposé le 15 Oct. 1856, allemaal Déposé le 15 Sept. 1856. Char de la paix ou de Léopold Ier. 21 juillet 1856. Wagen van de vrede of van Leopold I. 21 juli 1856. Hendrickx invt. Gerlier del. et lith.
1303/1	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. S.M. LEOPOLD IER. ROI DES BELGES. Portret van Leopold I, koning der Belgen, hele figuur. Winterhalter pinx.
1303/2	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. S.A.R. LE DUC DE BRABANT. Portret van Leopold, hertog van Brabant.
1303/3	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. S.A.R. MARIE HENRIETTE, DUCHESSE DE BRA-BANT. Portret van Maria Hendrika, hertogin van Brabant. Cisneros lith. d'après Schubert.
1303/4	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Wapenschilden van de hertog en de hertogin van Brabant. Chromolith. de Simonau & Toovey, Bruxelles.
1303/5	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Réception de S.A.I. et R. Madame la Duchesse de Brabant à la frontière de Belgique, le 20 août 1853, au Château de Mme. la Vicomtesse de Biolley. Ontvangst van Hare Keizerlijke en Koninklijke Hoogheid de hertogin van Brabant aan de Belgische grens op 20 augustus 1853 op het kasteel van burggravin de Biolley. Canelle d'après Gerlier.
1303/6	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Célébration du mariage de S.A.R. le Duc de Brabant avec S.A.I. et R. Marie Henriette, Archiduchesse d'Autriche, le 22 août 1853 dans l'Église Collégiale de Sts. Michel & Gudule. Huwelijksmis van Zijne Koninklijke Hoogheid de hertog van Brabant met Hare Keizerlijke en Koninklijke Hoogheid Maria Hendrika, aartshertogin van Oostenrijk, op 22 augustus 1853 in de collegiale kerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele. Dessiné d'après nature par Gerlier.
1303/7	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Cortège des corporations. Optocht van de ambachten. Buls & Dufour invt. P. Van Tongeren invt. Gerlier d'après Hendrickx.
1303/8	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char des maçons et des marbriers. Wagen van de metselaars en marmarsteenhouders. Raymakers invt. Gerlier d'après H. Hendrickx.

1303/9	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char des charpentiers. Wagen van de timmerlieden. V. Jamaer et Bayaert invt. E. Toovey d'après H. Hendrickx.
1303/10	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char des brasseurs de Brux[el]les. Wagen van de Brusselse brouwers. H. Hendrickx invt. Gerlier d'après H. Hendrickx.
1303/11	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Voiture de l'Aman de Bruxelles. Grande cavalcade his-torique 23 août 1853. Wagen van de amman van Brussel. Grote historische cavalcade op 23 augustus 1853. Canelle d'après H. Hendrickx. (Schepenen, burgemeesters, Grote Eed der Haakbusshut-ters, hellebaar-diers).
1303/12	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char du Commerce. Wagen van de Handel. Huart invt. E. Toovey d'après H. Hendrickx.
1303/13	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char de la Navigation. Wagen van de Scheepvaart. Laroux invt. E. Toovey d'après H. Hendrickx.
1303/14	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Trophée des tapissiers-garnisseurs. Trofee van de tapijtwerkers-stoffeerders. Warin invt. E. Toovey d'après H. Hendrickx.
1303/15	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char des carrossiers [et selliers]. Wagen van de rijtuig- en zadelmakers. Gerlier d'après H. Hendrickx.
1303/16	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char des dentellières. Wagen van de kantwerksters. J. Warin invt. Gerlier d'après H. Hendrickx.
1303/17	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char des jardiniers-fleuristes. Wagen van de tuinmannen-bloemisten. Gerlier d'après H. Hendrickx.
1303/18	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char de l'Imprimerie. Wagen van de drukkerij. Huart invt. Canelle d'après H. Hendrickx.

1303/19	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char de la société Royale de la Grande Harmonie. Wagen van de Koninklijke Maatschappij van de Grote Harmonie. Huart invt. Gerlier d'après H. Hendrickx.
1303/20	Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Géruzet, éditeur, rue de l'Écuyer, 27, 1853. 20 litho's, Imp. Simonau & Toovey. Char de la Constitution et de la Royauté. Wagen van de Grondwet en van het Koningschap. Huart invt. Canelle d'après H. Hendrickx.
1304/1	Souvenirs de la fête Donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle Artistique et Littéraire sous le patronage du Roi, du Gouverne-ment et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole, Dessinés et lithographiés Par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, Et publiés sous la direction de M. Balat, architecte, par Déro-Becker, 1849. 5 litho's, gekleurd. Déro-Becker, éditeur, Montagne de la Cour, N° 17, à Bru-xelles. Aankomst van het rijtuig van koning Leopold I en koningin Louisa Maria. Balat inv. Huard del. Imp. Simonau & Toovey.
1304/2	Souvenirs de la fête Donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle Artistique et Littéraire sous le patronage du Roi, du Gouverne-ment et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole, Dessinés et lithographiés Par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, Et publiés sous la direction de M. Balat, architecte, par Déro-Becker, 1849. 5 litho's, gekleurd. Déro-Becker, éditeur, Montagne de la Cour, N° 17, à Bru-xelles. INTÉRIEUR DU MARCHÉ DE LA MADELAINE. CLUYSENAAR ARCHITECTE. Interieur van de Magdalenamarkt, van architect Cluyseenaar. Sign. F. Stroobant (l.o.). Dessiné d'après nature et lith. par Stroobant. Plattegronden van het gelijkvloers en de bovengalerij. Labarge ft. Imp. lith. Simonau.
1304/3	Souvenirs de la fête Donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle Artistique et Littéraire sous le patronage du Roi, du Gouverne-ment et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole, Dessinés et lithographiés Par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, Et publiés sous la direction de M. Balat, architecte, par Déro-Becker, 1849. 5 litho's, gekleurd. Déro-Becker, éditeur, Montagne de la Cour, N° 17, à Bru-xelles. Aspect des arcades, galerie et charpente mauresque de la partie centrale. Architecte Balat. Lauters del. et lith. fig. par Huard. Imp. de Simonau, à Bruxelles.
1304/4	Souvenirs de la fête Donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle Artistique et Littéraire sous le patronage du Roi, du Gouverne-ment et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole, Dessinés et lithographiés Par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, Et publiés sous la direction de M. Balat, architecte, par Déro-Becker, 1849. 5 litho's, gekleurd. Déro-Becker, éditeur, Montagne de la Cour, N° 17, à Bru-xelles. Trône de leurs majestés le Roi et la Reine des Belges. Aankomst van koning Leopold I en koningin Louisa Maria in de zaal. Stroobant del. et lith. Fig. par Huard. Imp. de Simonau, à Bruxelles.
1306/1	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectu-eux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. Le domaine royal. Jachttafereel, met wapenschild en spreuk van België.

1306/2	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. Gezichten op Ferme de Bellevue Mont Gauthier, Ferme Saint Philippe sur Mont Gauthier, Château de Mont Gauthier, Ferme de Briquemont, Château de Féragé, Cha-pelle d'Ardenne, Château d'Ardenne, La Mère Lam-botte, Ferme de Sanzine, Petite ferme de Sanzine, Chapelle et bergerie de Briquemont, Château de Finffe, Petite ferme de Custine, Chapelle de Féragé, Château de Custine, Huilerie de Custine, Ferme du gros chêne. Titelblad.
1306/3	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. VILLAGE DE CUSTINE. VUE PRISE DU CHEMIN DE L'HUILERIE. Gezicht op Custinne.
1306/4	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. LA TOUR DU ROCHER, SUR LA LESSE, À SA MA-JESTÉ LE ROI DES BELGES. Gezicht op rotstoren aan de Lesse, eigendom van de koning der Belgen.
1306/5	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. LA TOUR DU ROCHER, PRÈS DU CHEMIN DE FÉRA-GE. Gezicht op de rotstoren aan de Lesse.
1306/6	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. LE CHÂTEAU DE CIERGNON, (LEVANT,) À SA MAJESTÉ. Gezicht op het kasteel van Ciergnon, eigen-dom van de koning der Belgen.
1306/7	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. CHÂTEAU D'ARDENNE, À SA MAJESTÉ LE ROI DES BELGES. Gezicht op het kasteel van Ardenne te Houyet, eigendom van de koning der Belgen.
1306/8	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. LE CHÊNE ET LE CHÂTEAU DE FÉRAGE, À SA MAJESTÉ. Gezicht op de eik en het kasteel van Féragé te Mesnil-Église, eigendom van de koning der Belgen.
1306/9	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. TRAQUE AU RENARD, AU GROS CHÊNE. Vossen-jacht.
1306/10	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. CHÂTEAU DE CIERGNON, À SA MAJESTÉ LE ROI DES BELGES. Gezicht op het kasteel van Ciergnon, eigendom van de koning der Belgen.
1306/11	Domaine royal à Ardennes. Sur la Lesse. Album dédié à sa Majesté Léopold Ier. par son très-humble et très-respectueux serviteur, [z.p.], L. Ghémar, 1846. 11 litho's. Dessiné d'après nature (et lithé.) par Ghémar. Impie. de la Société des Beaux-Arts. L'AIGUILLE DE CHALEUX, SUR LA LESSE. Gezicht op Aiguille de Chaleux te Hulsonniaux op de Lesse.

1307/1	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Porche septentrional de l'Église de Notre-Dame du Sablon à Bruxel-les, prent 28,4 x 37 cm.
1307/2	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Cheminée dans la salle du Franc à Bruges, prent 28,8 x 40,9 cm.
1307/3	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Réfectoire du Couvent des Capucins, à Bruges, prent 27,8 x 40 cm.
1307/4	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Jubé de l'Église Saint-Pierre, à Louvain, prent 28,3 x 38,9 cm.
1307/5	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Jubé de l'Église de Dixmude, prent 38,7 x 27,1 cm.
1307/6	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Salle des Mariages à l'hôtel de ville d'Anvers, prent 28,3 x 37,5 cm.
1307/7	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Salle du Conseil à l'hôtel de ville de Courtrai, prent 28,5 x 37,9 cm.
1307/8	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Chapelle des ducs de Bourgogne, à Anvers, prent 40,8 x 26,9 cm.
1307/9	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Le Cloître de Tongres, prent 28,2 x 39,3 cm.
1307/10	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Salle du Conseil à l'hôtel de ville d'Audenarde, prent 39,4 x 27,1 cm.
1307/11	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Confessional dans l'Église de Saint-Gudule, à Bruxelles, prent 28 x 39,2 cm.
1307/12	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Tabernacle de l'Église de Léau, prent 38,8 x 27,2 cm.

1307/13	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. La Bourse, à Anvers, prent 27,1 x 38,4 cm.
1307/14	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Intérieur de Saint-Jacques, à Liège, prent 39,4 x 28,7 cm.
1307/15	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. La belle Fontaine et l'Église de Notre-Dame, à Nuremberg, prent 38,4 x 27 cm.
1307/16	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Châsse des trois Rois dans la Cathédrale de Cologne, prent 28,4 x 28,6 cm.
1307/17	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Le Château de Heidelberg, prent 27,5 x 38,2 cm.
1307/18	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Tombeau de l'empereur Louis, à Munich, prent 27,7 x 38,1 cm.
1307/19	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Entrée de la Sacristie de l'Église de Saint-Laurent, à Nurenberg, prent 41,1 x 28,9 cm.
1307/20	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Tabernacle dans l'Église de Saint-Laurent, à Nuremberg, prent 39,8 x 27 cm.
1307/21	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Portail de l'Église de Notre-Dame, à Nuremberg, prent 38,9 x 28 cm.
1307/22	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Chapelle du Couvent de Nonnenberg, à Saltzbourg, prent 27 x 38,4 cm.
1307/23	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Entrée de la Salle des Princes, à Hohensaltzbourg, prent 41,9 x 28,3 cm.
1307/24	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Le Puits-Saint dans la Cathédrale de Ratisbonne, prent 39,5 x 27,3 cm.

1307/25	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Salle des Princes, à Hohensaltzbourg, prent 26,8 x 39 cm.
1307/26	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Tombeau de Maximilien premier, à Innsbruck, prent 28 x 38,5 cm.
1307/27	Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai, dessinateur de S.M. la Reine d'Angleterre. Lithographié d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre, Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1843. 27 litho's, bladen 40,7 x 52,9 cm. Chaire de vérité de la Cathédrale de Trèves, prent 38,5 x 26,8 cm.
1308/1	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel-de-Ville d'Alost, 1889.
1308/2	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise des Jésuites vue du haut de la Tour de la Cathédrale à Anvers, 1881.
1308/3	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Notre Dame à Anvers, 1886.
1308/4	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel-de Ville d'Audenaerde, 1889.
1308/5	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel de Ville de Blanckenberghe, 1888.
1308/6	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Chapelle du Saint Sang à Bruges, 1889.
1308/7	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Couvent d'Hemelsdaele à Bruges, 1881.
1308/8	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise St. Sauveur à Bruges, 1881.
1308/9	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Palais de Justice à Bruges, 1883.

1308/10	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Chapelle de la Madeleine à Bruxelles, 1881.
1308/11	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. L'Eglise des Minimes et le Palais de Justice à Bruxelles, 1889.
1308/12	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise des Riches-Clares à Bruxelles, 1881.
1308/13	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise N.D. du bon Secours à Bruxelles, 1889.
1308/14	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. N.D. de la Chapelle à Bruxelles, 1881.
1308/15	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise Ste. Cathérine à Bruxelles, 1882.
1308/16	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel de Ville de Bruxelles. Flèche, 1889.
1308/17	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel de Ville de Bruxelles. Tourelle d'angle, 1881.
1308/18	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise de Chimay, 1889.
1308/19	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise St. Martin à Courtrai, 1889.
1308/20	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise de Dieghem, 1881.
1308/21	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Chapelle à Diest, 1885.
1308/22	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise de Dinant, 1885.

1308/23	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. L'Eglise à Enghien, 1889.
1308/24	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Tour Ste. Cécile à Furnes, 1889.
1308/25	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Beffroi de Gand, 1884.
1308/26	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Chapelle des frères Alexiens à Gand, 1881.
1308/27	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Bâtiment de la Bibliothèque à Gand, 1881.
1308/28	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise Ste. Dymph à Gheel. Paroisse des Aliénés, 1889.
1308/29	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel-de-Ville de Hal, 1889.
1308/30	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel Communal d'Hérenls, 1889.
1308/31	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Heyst-sur-mer, 1880.
1308/32	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise d'Hoostraeten, 1886.
1308/33	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise de Léau, 1889.
1308/34	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise et Couvent des Bénédictines à Liège, 1886.
1308/35	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel de Ville de Lierre, 1885.

1308/36	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel-de-Ville de Louvain, 1887.
1308/37	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise N.-D. d'Hanswyck à Malines, 1889.
1308/38	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Société des Arbalétriers à Malines, 1881.
1308/39	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Mont de Piété Malines, 1889.
1308/40	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise Ste. Elisabeth à Mons, 1889.
1308/41	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Beffroi à Mons, 1885.
1308/42	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Cathédrale à Namur, 1889.
1308/43	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. à Namur, le Beffroi, 1885.
1308/44	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Le Séminaire à St. Trond, 1889.
1308/45	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Beffroi à St. Trond, 1889.
1308/46	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise N. Dame à Sotteghem, 1889.
1308/47	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Le Beffroi et la Cathédrale à Tournai, 1889.
1308/48	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Hôtel de Ville de Visé, 1889.

1308/49	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Eglise N. Dame à Walcourt, 1889.
1308/50	Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de M. Jean Baes, architecte, sous-directeur à l'Ecole des Arts décoratifs de Bruxelles, Chevalier de l'Ordre de Léopold, Brussel, s.d. 50 gekleurde litho's. Sign. Jean Baes (b.r.). E. Lyon-Claesen, éditeur, Bruxelles. Lith. J.-E. Goossens, Bruxelles. Le Beffroi à Ypres, 1889.
1309/1	Six épisodes de l'histoire d'Anvers. Compositions de Godefroid Guffens membre effectif de l'Académie royale de Belgique, Antwerpen, Imprimerie Veuve De Backer, Rue Zirk, 35. Met een opdracht (in potlood) aan Mme. L. Van Aelbrouck. Phototypie de W. Otto, Bruxelles et Düsseldorf. Mariage de Raymond de Pierrepont avec Walburge, vicom-tesse d'Anvers (1124).
1309/2	Six épisodes de l'histoire d'Anvers. Compositions de Godefroid Guffens membre effectif de l'Académie royale de Belgique, Antwerpen, Imprimerie Veuve De Backer, Rue Zirk, 35. Met een opdracht (in potlood) aan Mme. L. Van Aelbrouck. Phototypie de W. Otto, Bruxelles et Düsseldorf. Le chanoine Jean Tuclant fonde en 1303 l'hospice St. Julien, de concert avec dame Ida van der List, veuve de l'amman Gisbert van Wyneghem.
1309/3	Six épisodes de l'histoire d'Anvers. Compositions de Godefroid Guffens membre effectif de l'Académie royale de Belgique, Antwerpen, Imprimerie Veuve De Backer, Rue Zirk, 35. Met een opdracht (in potlood) aan Mme. L. Van Aelbrouck. Phototypie de W. Otto, Bruxelles et Düsseldorf. Le bourgmestre Jean van den Werve reçoit en 1515, sur l'estrade devant l'ancien hôtel-de-ville, le serment du prince Charles, plus tard l'empereur Charles-Quint.
1309/4	Six épisodes de l'histoire d'Anvers. Compositions de Godefroid Guffens membre effectif de l'Académie royale de Belgique, Antwerpen, Imprimerie Veuve De Backer, Rue Zirk, 35. Met een opdracht (in potlood) aan Mme. L. Van Aelbrouck. Phototypie de W. Otto, Bruxelles et Düsseldorf. L'echevin Gérard van den Werve, plus tard bourg-mestre, offre dans son hôtel une fête à Albrecht Dürer et à sa femme (1521).
1309/5	Six épisodes de l'histoire d'Anvers. Compositions de Godefroid Guffens membre effectif de l'Académie royale de Belgique, Antwerpen, Imprimerie Veuve De Backer, Rue Zirk, 35. Met een opdracht (in potlood) aan Mme. L. Van Aelbrouck. Phototypie de W. Otto, Bruxelles et Düsseldorf. Le bourgmestre Arnould van den Werve, ouvre, en 1531, la bourse d'Anvers aux négociants de tous les peuples et de toutes les langues.
1309/6	Six épisodes de l'histoire d'Anvers. Compositions de Godefroid Guffens membre effectif de l'Académie royale de Belgique, Antwerpen, Imprimerie Veuve De Backer, Rue Zirk, 35. Met een opdracht (in potlood) aan Mme. L. Van Aelbrouck. Phototypie de W. Otto, Bruxelles et Düsseldorf. L'echevin Jean van den Werve meurt à la tête de la bou-geoisie [sic] en défendant la ville pendant la furie espagnole, 1576.
1334/1	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. I Vue de Bruxelles.
1334/2	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. II Fête sur la glace devant la Porte de Rivage.
1334/3	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. III La Porte de Hal.
1334/4	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. IV Vue prise près de la Porte de Hal.

1334/5	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. V Jardin; au fond de la Porte de Hal.
1334/6	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. VI La Porte de Schaerbeek.
1334/7	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. VII Les Remparts.
1334/8	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. VIII Les Remparts de Bruxelles animés du petit Tobie quidé par l'ar-change Raphaël.
1334/9	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. IX La Grosse Tour.
1334/10	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. X La Grosse Tour; l'église du Sablon; l'Hôtel de Nassau.
1334/11	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XI Le Coudenberg.
1334/12	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XII L'église de la Chapelle et l'Hôtel de Ville.
1334/13	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XIII La collégiale SS.-Michel-et-Gudule.
1334/14	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XIV La collégiale SS.-Michel-et-Gudule.
1334/15	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XV Le Jardin Ter-Arcken; au fond la Collégiale.
1334/16	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XVI Le Quartier Isabelle.
1334/17	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XVII La Cour Ducale de Brabant.
1334/18	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XVIII L'église du Sablon.
1334/19	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XIX Anderlecht.

1334/20	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XX St-Guidon à Anderlecht.
1334/21	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XXI L'ancienne Abbaye de Forest.
1334/22	Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagal-lina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de Description de tous les Pays-Bas de L. Guicciardini, Brussel, Dietrich & Cie., s.d. 22 tekeningen. XXII L'ancienne Abbaye de Forest.
1366/1	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Zuid-Holland. Scheveningen. Man.
1366/2	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Zuid-Holland. Scheveningen. Vrouw.
1366/3	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Zeeland. Nieuwland. Man.
1366/4	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Zeeland. Nieuwland. Vrouw.
1366/5	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Noord-Holland. Volendam. Man.
1366/6	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Noord-Holland. Zandvoort. Vrouw.
1366/7	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Noord-Holland. Marken. Vrouw.
1366/8	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Friesland. Hindelopen. Vrouw.
1366/9	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Friesland. Leeuwarden. Vrouw.
1366/10	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Zuid-Holland. Beijerland. Vrouw.
1366/11	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Zeeland. Zierikzee. Vrouw.
1366/12	Album met foto's van Nederlandse klederdracht. Foto's, gekleurd, 8,5 x 5,5 cm (opgekleefd). Publié par A. Jager. Amsterdam. Noord-Holland. Krommenie. Vrouw.
1369/1	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. DOMUS SENATORIA ANTWERPIENSIS;.
1369/2	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. KIRCHE DER IESUITEN;.
1369/3	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. ST. IORIS POORT;.

1369/4	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. KERCK DER CARMELITEN;.
1369/5	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. DOMUS HANSAE TEUTONICAE - SACRI ROMANI IMPE-RII;.
1369/6	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. ANTWERPEN - Antwerpen soo men komt van Mechelen, Brussel en Leuven;.
1369/7	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. ANTWERPEN - Antwerpen soo men komt van Sevenbergen, Breda en de Graeff;.
1369/8	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. BURSA. DE BEURSE Gesticht Anno 1531;.
1369/9	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. KERCK DER AUGUSTINE[N];.
1369/10	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. MARIAE POORT;.
1369/11	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. ST.-MICHIELS KERCKE;.
1369/12	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. TEMPLI D. VIRGINIS MARIAE vera delineatio;.
1369/13	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. ANTWERPEN (Gezicht op Antwerpen van de Schelde);.
1369/14	MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. - Kaart van het markiezaat van Antwerpen omringd door 14 gezichten. Dit caertje is hier by gevoecht om te vertoon den uytloop vande Gravure, gekleurd, moet 46,5 x 56,5 cm; ingekaderd 67,8 x 77 cm. Cornelis Visscher Excudebat. Schelde mitsgaders de schansen, dijcken en 't verdroncken lant daer aen leggende.
1393/1	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Titelblad: ANT. VAN DYCK. - Portret van Antoon van Dijck. Iac. Neeffs sculpsit.
1393/2	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Isabella Clara Eugenia. L. Vorsterman sculp.
1393/3	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Maria de Medicis, koningin-moeder van de Franse koning Lodewijk XIII. Paul. Pontius sculp.

1393/4	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van de kardinaal-infant Ferdinand van Oostenrijk. Adrian. Lommelin sculpsit. Gillis Hendricx excudit.
1393/5	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Albert, prins en graaf van Arenberg. S. a Bolswert sculp.
1393/6	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Ambrosius Spinola. Vorsterman sculp.
1393/7	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Wolfgang Willem, paltsgraaf van de Rijn en hertog van Beieren. Vorsterman sculp.
1393/8	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Franciscus Thomas a Sabaudia, prins van Carignani. Paul. Pontius sculp.
1393/9	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Genovefa d'Urphe, weduwe van Karel Alexan-der, hertog van Croÿ en markies van Havré. Pet. de Ioden sculp.
1393/10	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van prinses Margareta van Loringen, hertogin van Orléans. Sign. S. a Bolswert sculp.

1393/11	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Lelio Blancatcio. Nicola Lauwers sculp.
1393/12	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van graaf Jan van Nassau. Paul. Ponsius sculpsit.
1393/13	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van hertog Gaston d'Orléans. L. Vorsterman sculp.
1393/14	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van D. Diego Philippe de Gusman, markies van Leganes. Paul. Pontius sculp.
1393/15	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van D. Alvar Bazan. Paul. Pontius sculp.
1393/16	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van D. Carolus de Columna. Paul. Pontius sculp.
1393/17	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Gustaaf Adolf, koning van Zweden. Paul. Pontius sculp.

1393/18	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van D. Emanuel Frockas Perera v Pimentel, graaf van Feria. P. Pontius sculp.
1393/19	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Christiaan, hertog van Brunswijk en Luneburg. Robertus van Voerst sculpsit.
1393/20	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Philippus Heribertus, graaf van Pembroke en Mont-gomery. Robertus van Voerst sculpsit.
1393/21	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Albert, hertog van Fritland en graaf van Wal-lenstein. Pet. de Iode sculp.
1393/22	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Jan, graaf de t'Serclaes-Tilly. Pet. de Ioden sculp.
1393/23	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Franciscus de Moncada, markies van Aytona. L. Vorsterman sculpsit.
1393/24	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Antoon Triest, bisschop van Gent Pet. de Ioden sculp.

1393/25	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Diodorus Tulden, professor te Leuven. Pet. de Iode sculp.
1393/26	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Wenceslas Coeberger. L. Vorstermans sculpsit.
1393/27	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Justus Lipsius, professor geschiedenis te Leu-ven. S.a Bolswert sculp.
1393/28	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Erycius Puteanus, professor geschiedenis te Leuven. Pet. de Iode sculp.
1393/29	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Joannes van den Wouwer. Paul. Pontius sculpsit.
1393/30	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Caesar Alexander Scaglia, abt van Staffarda. P. Pontius sculp.
1393/31	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Jacobus de Breuck, architect te Bergen in Henegouwen. Paul. Pontius sculp.

1393/32	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Aubertus Miraeus uit Brussel, deken van Antwerpen. P. Pontius sculp.
1393/33	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Inigo Iones, architect van de Engelse koning. R. V. Vorst sculp.
1393/34	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Constantijn Huygens. Sign. Paul. Pontius sculp (l.o.).
1393/35	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Casper Gevartius, advocaat en geschiedschrijver uit Antwerpen. Paul. du Pont sculp.
1393/36	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Paulus Halmalius, schepen van Antwerpen. Pet. de Iode sculp.
1393/37	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Simon Vovet, schilder te Parijs. R.V. Vorst sculp.
1393/38	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Antonius de Tassis, kanunnik van Antwerpen. Iacobus Neeffs sculpsit.

1393/39	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Kenelmus Digbi, edelman aan het hof van Karel, koning van het Verenigd Koninkrijk.
1393/40	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Nicolaus Fabricius de Peirese. L. Vorsterman sculp.
1393/41	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Deodatus Del Mont uit Antwerpen. L. Vorsterman sculp.
1393/42	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Henricus Liberti uit Groningen, organist in de kathedraal van Antwerpen. Petrus de Iode sculpsit.
1393/43	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Petrus Paulus Rubens. Antwerps schilder. Paul. Pontius sculpsit.
1393/44	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Antoon van Dijck, Antwerps schilder. L. Vorsterman sculp.
1393/45	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Maria Ruten, echtgenote van Antoon van Dijck. S. a Bolswert sculpsit.

1393/46	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Jacobus Jordaens, Antwerps schilder. Pet. de Iode sculp.
1393/47	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Geraard Segers. Paul. de Pont sculp.
1393/48	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Adriaan Brouwer, Antwerps schilder. S. a Bolswert sculp.
1393/49	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Gaspar De Crayer, Antwerps schilder. Paul. du Pont sculp.
1393/50	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Cornelius De Vos, Antwerps schilder. L. Vorsterman sculp.
1393/51	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Artus Wolfart, Antwerps schilder. Corn. Galle sculpsit.
1393/52	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Sebastianus Vrancx, Antwerps schilder. S. a Bolswert sculp.

1393/53	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Lucas van Uden, Antwerps schilder. L. Vorsterman sculp.
1393/54	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Ioannes Livens, Leidens schilder. L. Vosterman sculp.
1393/55	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Simon de Vos, Antwerps schilder. Paul. du Pont sculp.
1393/56	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Cornelius Poelenburch, Hollands schilder. Petrus de Iode sculpsit.
1393/57	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Ioannes Wildens, Antwerps schilder. Paul. du Pont sculp.
1393/58	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Theodorus Rombouts, Antwerps schilder. Paul. du Pont sculp.
1393/59	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Franciscus Snyders, Antwerps schilder. Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti. Iac. Neeffs sculpsit.

1393/60	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Gerardus Honthorst, Haags schilder. Paul. du Pont sculp.
1393/61	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Antonius Cornelissen, Antwerps schilder. L. Vorsterman sculp.
1393/62	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Adrianus Stalpent, Antwerps schilder. Paul. du Pont sculp.
1393/63	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Ioannes van Ravesteyn, Haags schilder. Paul Ponsius Sculp.
1393/64	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Robertus van Voerst, Londens calcograaf. R. V. Vorst sculp.
1393/65	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Guilielmus de Vos, Antwerps schilder. Ant. van Dyck fecit aqua forti. S. à Bolswert sculpsit.
1393/66	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Iacobus de Cachiopin, liefhebber van de Antwerpse schilderkunst. L. Vorsterman sculp.

1393/67	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Cornelius Vander Geest, liefhebber van de Antwerpse schilder-kunst. Paul. Pontius sculp.
1393/68	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Horatius Gentilescius, Italiaans schilder in Engeland. L. Vosterman sculp.
1393/69	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Theodorus Vanlonius, Leuvens schilder. Paul. du Pont sculp.
1393/70	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Petrus Stevens, kunstliefhebber. L. Vorsterman sculp.
1393/71	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Michael Mirevelt, Hollands schilder. Wilhelm. Jac. Delphius sculpsit.
1393/72	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Cornelius Schut, Antwerps schilder. L. Vorsterman sculp.
1393/73	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Guilielmus Hondius, Haags calcograaf. Guil. Hondius sculp.

1393/74	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Cornelius Sachtleven, <u>Hollands schilder. L. Vosterman sculp.</u>
1393/75	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Christophorus <u>Vander Lamén, Antwerps schilder. Petr. Clouët sculpsit.</u>
1393/76	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Franciscus Franck <u>junior, Antwerps schilder. Guilielmus Hondius sculpsit.</u>
1393/77	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Martinus Pepyn, <u>Antwerps schilder. S. a Bolswert sculp.</u>
1393/78	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Palamedes <u>Palamedessen, Hollands schilder. Paul. Pontius sculp.</u>
1393/79	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Henricus Steenwyck, <u>Haags architectuurschilder. Paul. du Pont sculp.</u>
1393/80	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Andreas Van Ertvelt, <u>Antwerps marineschilder. S. à Bolswert sculpsit.</u>

1393/81	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Daniel Mytens, Hollands portretschilder. Paul. du Pont sculp.
1393/82	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Paulus De Vos, Antwerps schilder. A. Lommelin sculp.
1393/83	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Iudocus De Momper, Antwerps schilder. L. Voesterman sculp.
1393/84	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Ioannes Snellincx, Antwerps portretschilder. Pet. de Iode sculp.
1393/85	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Adam De Coster, Mechels schilder. Petrus de Iode sculpsit.
1393/86	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Petrus Snayers, Brussels schilder. Andreas Stock sculpsit.
1393/87	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Paulus Pontius, Antwerps calcograaf. Paul. Pontius sculp. Paul. Pontius sculp.

1393/88	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Hubertus Vanden Eynden, Antwerps statuarius. L. Vorsterman sculp.
1393/89	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Theodorus Galle, Antwerps calcograaf. L. Vorsterman sculp.
1393/90	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Andreas Colyns de Nole, Antwerps statuarius. Pet. de Iode sculp.
1393/91	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Ioannes Van Mildert, Antwerps statuarius. L. Vorsterman sculp.
1393/92	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Iacobus Callot, calcograaf uit Nancy in Lotharingen. L. Vorsterman sculp.
1393/93	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Henricus Van Baelen, Antwerps portretschilder. Paul. du Pont sculp.
1393/94	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Lucas Vorstermans, Antwerps graveur. Luc. Vorstermans iunior sculpsit et excudit.

1393/95	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Ioannes Baptist Barbé, Antwerps calcograaf. S. a Bolswert sculp.
1393/96	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Petrus de Iode junior, Antwerps calcograaf. Petrus de Iode sculpsit.
1393/97	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Petrus de Iode, Antwerps tekenaar en calcograaf. L. Vorsterman sculp.
1393/98	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Carolus de Mallery, Antwerps calcograaf. L. Vorsterman sculp.
1393/99	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Adamus Van Noort, Antwerps schilder. Ant. van Dyck fecit aqua forti.
1393/100	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Franciscus Franck, Antwerps portretschilder. Ant. van Dyck fecit aqua forti.
1393/101	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Iustus Suttermans, Antwerps schilder. Ant. van Dyck fecit aqua forti.

1393/102	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Joannes Snellinx, Antwerps portretschilder. Ant. van Dyck fecit aqua forti.
1393/103	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Petrus Breugel, Antwerps schilder. Ant. van Dyck fecit aqua forti.
1393/104	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Joannes Breugel, Antwerps schilder. Ant. van Dyck fecit aqua forti.
1393/105	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Erasmus van Rotterdam. Ant. van Dyck fecit aqua forti.
1393/106	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Paulus du Pont, Antwerps calcograaf. Ant. van Dyck fecit aqua forti.
1393/107	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcograp-horum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Judocus de Momper, Antwerps schilder. Ant. van Dyck fecit aqua forti.
1393/108	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcographorum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Ioannes De Wael, Antwerps schilder. Ant. van Dyck fecit aqua forti.

1393/109	Icones principvm virorum, doctorvm, pictorum, chalcographorum, statvariorvm nec non amatorvm pictoriae artis nvmero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivvm expressae eivsq. svmptibvs aeri incisae, Antverpiae, Gillis Hendricx excudit, s.d. Lit.: MAUQUOY-HENDRICKX M., L'iconographie d'Antoine van Dijck. Catalogue raisonné, (Académie royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires), Bruxelles, 1956, 2 vol.; 2e herwerkte uitgave, (Koninklijke Bibliotheek), Brussel, 1990, 2 vol. Portret van Lucas Vorstermans, Antwerps schilder, geboren in Gelderland. Ant. van Dyck fecit aqua forti.
1398/1	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Church of Waterloo. · Gezicht op de kerk van Water-lo, prent 12,4 x 19 cm.
1398/2	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Establishment including several interesting and Curious Souvenirs of the battle of Waterloo, fought on the 18th. of June 1815, prent 12 x 18,4 cm.
1398/3	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Tombeau du Major Ed. Stables à Waterloo. The tomb of Major Ed. Stables at Waterloo. · Gezicht op de graftombe van Maioor Ed. Stables in Waterlo (?), prent 12,7 x 19,1 cm.
1398/4	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Monument du Major Arthur Rowley Heyland à Mount St. John. · Monument van majoor Arthur Rowley Heyland te Mont-St.-Jean, prent 12,7 x 18,7 cm.
1398/5	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Ferme de Mont St. Jean Près de Waterloo. · Gezicht op een hoeve te Mont-St.-Jean nabij Waterlo, prent 12,7 x 18,8 cm.
1398/6	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Vue Générale du Champ de Bataille de Waterloo 18 Juin 1815. A general view WATERLOO of the Field of Battle 18th. June 1815. · Algemeen zicht op het slag-veld van Waterlo, prent 12,1 x 18,7 cm.
1398/7	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Ferme de la Haye-Sainte à Mont St. Jean. · Gezicht op de hoeve la Haye-Sainte te Mont-St.-Jean, prent 12,2 x 18,3 cm.
1398/8	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. La Montagne du Lion. · Gezicht op de leeuw van Waterlo, prent 12,7 x 18,8 cm.

1398/9	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. LION DE WATERLOO. • Gezicht op de leeuw van Waterloo. Detail, prent 18,9 x 13 cm.
1398/10	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Monument des Prussiens à Planchenoit près de Water-loo. • Gezicht op het monument van de Pruisen te Planchenoit nabij Waterloo, prent 12,9 x 18,7 cm.
1398/11	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Ferme de la belle Alliance près de Waterloo. • Gezicht op de hoeve van la belle Alliance nabij Waterloo, prent 12,4 x 18,4 cm. Lith. par Schoonjans.
1398/12	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. RESTES DE LA FERME ET DU CHATEAU D'HOUGOUMONT. • Gezicht op de resten van de hoeve en het kasteel van Hougomont, prent 13 x 18,5 cm.
1398/13	Album contenant un plan de la bataille de Waterloo, dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille. Publié par H. Gérard, rue de la Bergère 6, à Bruxelles. 13 litho's, ... Lith. de Gérard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles. Déposée à la Direction le 1er. Septembre 1842. Plan de la bataille de Waterloo, 18 Juin 1815 dressé par le général baron de Jomini. • Plattegrond van de Slag van Water-lo (18 juni 1815), kader (zonder legende) 29 x 39,7 cm; kader (met legende) 29,8 x 49,1 cm; blad 36,3 x 54 cm. Déposé le 12 Mai 1846. Publié par H. Gerard, rue de la Bergère, 6, Bruxelles.
1399/1	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Tambour d'infanterie.
1399/2	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Infanterie de Ligne.
1399/3	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Grenadiers.
1399/4	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Chasseurs à pied.
1399/5	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Clairon des Carabiniers.
1399/6	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Guide.
1399/7	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Lancier 1er Regt.
1399/8	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Lanciers 2e Regt.
1399/9	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Lancier 3e Regt.

1399/10	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Lancier 4ème Rég.
1399/11	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Trompette de Chasseurs.
1399/12	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Chasseur à cheval 1er Regt.
1399/13	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Chasseur à cheval 2e Regt.
1399/14	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Artillerie Montée Trompette.
1399/15	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Artillerie Montée.
1399/16	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Artillerie Montée.
1399/17	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Artillerie de Forteresse.
1399/18	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Génie.
1399/19	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Soldat du Train.
1399/20	HUBERT A., Types militaires belges. 1890-1897, Brussel, [jaar van uitgave onleesbaar]. Twintig litho's op bladen van 50 x 34,8 cm. Ingebonden, kaft in de Belgische driekleur. Ed. Lyon-Claesen éditeur Bruxelles. Sign. AH (o.r.). Gendarme.
1400/1	Lecocq Ch. en Reiffenberg F., Nederlands Grootheid. Fastes Beliques, Bruxelles, Hayez (Jobard), 18221-3-18234. Zes litho's, bladen 58,3 x 47,4 cm (tenzij anders aangegeven). Door Jobard, te Brussel. Guillaume Ier. Willem de Ien. - Portret (gehele figuur) van Willem I, koning van het Verenigd Koninkrijk der Neder-lan-den, prent 30,7 x 22,9 cm. D'après Paeling Pr. Madou. L'UNION D'UTRECHT. DE BAND VAN UTRECHT, prent 29,7 x 39,3 cm. Odevaere pinxt. Diez del. WATERLOO, prent 30,5 x 40,4 cm. I. Odevaere pinxt. Diez del.
1400/2	Lecocq Ch. en Reiffenberg F., Nederlands Grootheid. Fastes Beliques, Bruxelles, Hayez (Jobard), 18221-3-18234. Zes litho's, bladen 58,3 x 47,4 cm (tenzij anders aangegeven). Door Jobard, te Brussel. DE HERBLOEYING DER WETENSCHAPPEN. LA RE-NAISSANCE DES LETTRES. Miniature tirée d'un manus-crit du 17me siècle, prent 14,9 x 19,6 cm; blad 61,4 x 47,3 cm. Madou del.
1400/3	Lecocq Ch. en Reiffenberg F., Nederlands Grootheid. Fastes Beliques, Bruxelles, Hayez (Jobard), 18221-3-18234. Zes litho's, bladen 58,3 x 47,4 cm (tenzij anders aangegeven). Door Jobard, te Brussel. DE RIDDER-ORDE VAN 'T GULDEN-VLIES. LA TOISON D'OR. Tiré d'un manuscrit du XVme siècle, prent 21,6 x 25,1 cm; blad 60,5 x 48 cm. Dessiné par Madou.

1400/4	Lecocq Ch. en Reiffenberg F., Nederlands Grootheid. Fastes Beligiques, Bruxelles, Hayez (Jobard), 18221-3-18234. Zes litho's, bladen 58,3 x 47,4 cm (tenzij anders aangegeven). Door Jobard, te Brussel. WILHELMINA. · Portret (gehele figuur) van konin-gin Wilhelmina, echtgenote van Willem I, koning der Neder-lan-den, prent 31,2 x 22,9 cm; blad 61,5 x 48,3 cm.Paelinck pinx. Everaert del.
1401/1	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Quartier populaire. · Volksbuurt, chromotypogravure, prent 21,5 x 29,6 cm. Amédée Lynen.
1401/2	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Grand'Place de Bruxelles. · Gezicht op de Grote Markt van Brussel, chromotypogravure, prent 18,5 x 25 cm.
1401/3	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Impasse de la Maison Rouge (rue de l'Escalier). · Gezicht op de steeg van het rode huis (Trapstraat), litho, prent 24,9 x 18,1 cm. Raymond Xhardez (sign. o.r.).
1401/4	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Rue du Chêne (rue de Villers). · Gezicht op de Eikstraat (Villersstraat), litho, prent 24,3 x 18,7 cm. Raymond Xhardez (sign. o.r.).
1401/5	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Petite rue au Beurre (église Saint-Nicolas). · Gezicht op de Kleine Boterstraat (Sint-Niklaaskerk), litho, prent 24,8 x 18,1 cm. Raymond Xhardez (sign. o.l.).
1401/6	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Rue du Marché-au-Charbon (église du Bon-Secours). · Gezicht op de Kolenmarktstraat (kerk van Goede Hulp), litho, prent 24,8 x 18,1 cm. Raymond Xhardez (sign. b.r.).
1401/7	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Rue des Chandeliers. · Gezicht op de Kaarsenstraat, litho, prent 24,7 x 18,1 cm. Raymond Xhardez (sign. m.o.).
1401/8	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Rue de la Chapelle. · Gezicht op de Kapelstraat, litho, prent 24,8 x 18,1 cm. Raymond Xhardez (sign. l.o.).
1401/9	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Cour de la Brasserie des Brigittines, local de l'ancien Grand Serment Royal et Noble, rue des Visitandines. · Gezicht op de binnenplaats van de brouwerij van de Birgit-tinessen, lokaal van de Koninklijke Grote Eed, Visitan-dinenstaat, litho, prent 24,8 x 18,1 cm. Raymond Xhardez (sign. l.o.).
1401/10	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Quai au Bois de Construction, litho, prent 25 x 18,1 cm. Raymond Xhardez (sign. o.r.).
1401/11	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Étabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Illustraties van Amédée Lynen voor Le coup de Pistolet de Poupemnikel van Jean Drève, door Amédée Lynen. Le Vieux Marché. · De rommelmarkt. Ancien marché au Beurre, place Saint-Géry. · Oude Botermarkt, Sint-Goriksplein. Estaminet Au Bon Vivant, anciennement rue du Borgval. · Café 'Au Bon Vivant', tevoren Borgvalstraat. Coin de l'ancienne rue du Sanglier, actuellement rue Saint-Géry. · Hoek van de oude Everzwijnstraat, ns Sint-Goriksstraat.

1401/12	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Etabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Illustraties van Amédée Lynen voor Le coup de Pistolet de Poumpernikel van Jean Drève, door Amédée Lynen. Le Vieux Marché. · De rommelmarkt. Ancien marché au Beurre, place Saint-Géry. · Oude Botermarkt, Sint-Goriksplein. Estaminet Au Bon Vivant, anciennement rue du Borgval. · Café 'Au Bon Vivant', tevoren Borgvalstraat. Coin de l'ancienne rue du Sanglier, actuellement rue Saint-Géry. · Hoek van de oude Everzwijnstraat, ns Sint-Goriksstraat.
1401/13	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Etabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Illustraties van Amédée Lynen voor Le coup de Pistolet de Poumpernikel van Jean Drève, door Amédée Lynen. Le Vieux Marché. · De rommelmarkt. Ancien marché au Beurre, place Saint-Géry. · Oude Botermarkt, Sint-Goriksplein. Estaminet Au Bon Vivant, anciennement rue du Borgval. · Café 'Au Bon Vivant', tevoren Borgvalstraat. Coin de l'ancienne rue du Sanglier, actuellement rue Saint-Géry. · Hoek van de oude Everzwijnstraat, ns Sint-Goriksstraat.
1401/14	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Etabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Illustraties van Amédée Lynen voor Le coup de Pistolet de Poumpernikel van Jean Drève, door Amédée Lynen. Le Vieux Marché. · De rommelmarkt. Ancien marché au Beurre, place Saint-Géry. · Oude Botermarkt, Sint-Goriksplein. Estaminet Au Bon Vivant, anciennement rue du Borgval. · Café 'Au Bon Vivant', tevoren Borgvalstraat. Coin de l'ancienne rue du Sanglier, actuellement rue Saint-Géry. · Hoek van de oude Everzwijnstraat, ns Sint-Goriksstraat.
1401/15	Le Musée du livre, XX. Le Vieux Bruxelles, s.d. 2 chromotypogravures (vijf kleuren) en 8 litho's. Etabts. Jean Malvaux imprimé par J.-E. Goossens s.a. à Bruxelles. Illustraties van Amédée Lynen voor Le coup de Pistolet de Poumpernikel van Jean Drève, door Amédée Lynen. Le Vieux Marché. · De rommelmarkt. Ancien marché au Beurre, place Saint-Géry. · Oude Botermarkt, Sint-Goriksplein. Estaminet Au Bon Vivant, anciennement rue du Borgval. · Café 'Au Bon Vivant', tevoren Borgvalstraat. Coin de l'ancienne rue du Sanglier, actuellement rue Saint-Géry. · Hoek van de oude Everzwijnstraat, ns Sint-Goriksstraat.
1402/1	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME A ANVERS, prent 23,7 x 17 cm. Vanderhecht, del. Brown, sculp.
1402/2	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. ANCIENNE ÉGLISE DES JÉSUITES, A ANVERS, prent 23,7 x 16,5 cm. Sign. G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Marcaert, sculp.
1402/3	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LE CALVAIRE, A ANVERS, prent 23,4 x 16,7 cm. Vanderhecht, del. Boquet, sculp.
1402/4	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. L'HOTEL DE VILLE, A AUDENARDE, prent 23,8 x 17,3 cm. Sign. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.
1402/5	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LA GRANDE PLACE ET LE BEFFROI, A BRUGES, prent 17,3 x 23,7 cm. Sign. G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Pannemaeker, sculp.

1402/6	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. L'HOTEL DE VILLE, A BRUGES, prent 16,4 x 23,6 cm. Vanderhecht, del. Brown, sculp.
1402/7	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. VUE DE BRUXELLES, PRISE DU FORT MONTE-REY, prent 17,1 x 23,2 cm. Sign. Vanderhecht (o.l.). Vanderhecht, del. W. Brown, sculp.
1402/8	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. L'HOTEL DE VILLE A BRUXELLES, prent 23,3 x 17,1 cm. Sign. Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.
1402/9	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. L'ALLÉE VERTE, A BRUXELLES, prent 16,6 x 23,8 cm. Huart, del.
1402/10	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LA MAISON DU ROI SUR LA GRAND'PLACE, A Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp. BRUXELLES, prent 23,2 x 16,5 cm.
1402/11	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LE PARC ET LE PALAIS DE LA NATION A BRUXELLES, prent 17,1 x 23,1 cm. Sign. G.V., Brown (o.l.). Vanderhecht, del. W. Brown, sculp.
1402/12	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LE JARDIN BOTANIQUE, A BRUXELLES, prent 17,2 x 23,6 cm. Vanderhecht, del. Pannemaeker, sculp.
1402/13	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LA PLACE ROYALE, A BRUXELLES, prent 16,5 x 23,6 cm. Sign. G. Vanderhecht (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.
1402/14	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. L'ÉGLISE DE SS. MICHELE ET GUDULE A BRUXELLES, prent 23,2 x 17,1 cm. Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.
1402/15	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. L'HOTEL DE VILLE, A GAND, prent 23,6 x 16,5 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.
1402/16	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. L'ÉGLISE ST. JACQUES, A LIÉGE, prent 16,7 x 23,5 cm. Sign. G.V. (o.l.). Vanderhecht, del. Mors, sculp.

1402/17	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. L'HOTEL DE VILLE A LOUVAIN, prent 23,4 x 17,2 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.
1402/18	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LA CATHÉDRALE, A MALINES, prent 16,8 x 23,5 cm. Sign. G.V. (o.l.) en Vermorcken (o.r.). Vanderhecht, del. Vermorcken, sculp.
1402/19	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LES BAINS DE MER A OSTENDE, prent 17 x 22,2 cm. Sign. Hendrickx (o.l.) en Brown sc. (o.r.). Hendrickx, del. W. Brown, sculp.
1402/20	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. UN BAIN DE MER, A OSTENDE, dessiné d'après nature, prent 24 x 17,2 cm. Sign. Hendrickx (o.l.) en Pannemaker (o.r.). Hendrickx, del.
1402/21	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. VUE DE SPA, prent 16,4 x 23,5 cm. Lauters, del. Mors, sculp. Pannemaeker, sculp.
1402/22	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LA CATHÉDRALE, A TOURNAI, prent 23,7 x 16,5 cm. Sign. Vanderecht (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.
1402/23	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. WATERLOO, prent 17,1 x 23 cm. Vanderhecht, del. Pannemaeker, sculp.
1402/24	Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles, Brussel-Leipzig, C. Muquardt, Place royale, s.d. 24 litho's, bladen 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert. LES HALLES, A YPRES, prent 16,9 x 23,6 cm. Sign. Mors (o.l.) en G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Mors, sculp.
1406/1	Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d. 8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm. Dessiné par C. Payen. Gerlier lith. Imp. Simonau & Toovey. Mayer & Flatau, Éditeurs, à Bruxelles. CHASSEURS CARABINIERS & CHASSEURS A PIED. - Jagers karabiniers en jagers te voet.
1406/2	Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d. 8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm. Dessiné par C. Payen. Gerlier lith. Imp. Simonau & Toovey. Mayer & Flatau, Éditeurs, à Bruxelles. GRENADIERS.
1406/3	Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d. 8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm. Dessiné par C. Payen. Gerlier lith. Imp. Simonau & Toovey. Mayer & Flatau, Éditeurs, à Bruxelles. LANCIERS & GUIDES. - Lansiers en gidsen.

1406/4	Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d. 8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm. Dessiné par C. Payen. Gerlier lith. Imp. Simonau & Toovey. Mayer & Flatau, Éditeurs, à Bruxelles. CHASSEURS A CHEVAL & CUIRASSIERS - Jagers te paard en kurassiers.
1406/5	Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d. 8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm. Dessiné par C. Payen. Gerlier lith. Imp. Simonau & Toovey. Mayer & Flatau, Éditeurs, à Bruxelles. INFANTERIE DE LIGNE. VOLTIGEURS - Linie-infanterie. Tirailleurs.
1406/6	Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d. 8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm. Dessiné par C. Payen. Gerlier lith. Imp. Simonau & Toovey. Mayer & Flatau, Éditeurs, à Bruxelles. ARTILLERIE A CHEVAL. 2E. BATTERIE - Artillerie te paard. Tweede batterij.
1406/7	Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d. 8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm. Dessiné par C. Payen. Gerlier lith. Imp. Simonau & Toovey. Mayer & Flatau, Éditeurs, à Bruxelles. GRENADIERS (NOUVEL UNIFORME), INTENDANT, GÉNÉRAL-MAJOR AIDE-DE-CAMP DU ROI, GÉNIE (ÉTAT-MAJOR ET TROUPES). - Grenadiers (nieuw uniform), intendant, generaal-majoor, ordonnans van de koning, genie (staf en troepen).
1406/8	Costumes de l'armée belges dessinés d'après nature par Camille Payen, Brussel-Leipzig, Mayer & Flatau, s.d. 8 litho's, gekleurd, prenten 28,1 x 40,4 cm; bladen 35,8 x 53,8 cm. Dessiné par C. Payen. Gerlier lith. Imp. Simonau & Toovey. Mayer & Flatau, Éditeurs, à Bruxelles. ÉCOLE MILITAIRE, COMMANDANT DE PLACE, LIEUTENANT GÉNÉRAL, AIDE-DE-CAMP, OFFICIER D'ÉTAT-MAJOR, GENDARME. - Militaire school, commandant, luitenant-generaal, ordonnans, stafoffier, rijkswachter.
1436/1	S. Casimirvs (Th. v. Merlen);
1436/2	Sint Laureins, diaken en martelaar (Steendr. Em. Lombaerts-Van de Velde, Deurne-Antwerpen);
1436/3	Sainte Agnès;
1436/4	S. Agnes;
1436/5	S. Agnes (A. del Sarlo pinxt. 564 Kohlschein sc.);
1436/6	STE. URSULE;
1436/7	S. LAURENTIUS DIAC. M.
1436/8	S. HERMANNVS JOSEPH. VII AP.
1436/9	STE. THÉRÈSE (L. Turgis, éditeur, Paris, 60, rue des écoles, pl. 603);
1436/10	St. Stanislaus Kostka;
1436/11	Image de S. Louis de Gonzague Vénérée dans la Chapelle du Noviciat de Tronchiennes (Steendr. K. Vande Vyvere-Petyt, Brugge);
1436/12	La Bse. Marguerite-Marie Alacoque présentant l'Image du Sacré-Coeur dessinée et honorée par ses Novices à la Visitation de Paray-le-Monial, le 20 Juillet 1685 (J. Lindner sc. 1870, Mayer & C. à Munich). D'après un tableau authentique conservé à Paray-le-Monial;
1436/13	Herz Jesu;
1436/14	ST. CHARLES BOROME (à Paris chez Ledoyen rue St. Jacques 21);
1436/15	ST. Michel victorieux du Démon (Prest. chez la Ve. Pillot rue du pt. Pont. D'après le tableau de Raphael d'Urbini);

1436/16	ST. MICHEL ARCHANGE. MORT AU PECHÉ! Mort à Satan et à ses funestes conseils, LE PRINCE DES ANGES EST AVEC NOUS (Bouasse-Lebel Imp. Édit. 29, r. St. Sulpice, Paris, 1701);.
1436/17	Sint-Michaël bevecht de draak;.
1436/18	ST. Alosius Gonz.;.
1436/19	Album met 24 heiligenbeeldjes.Un chrétien sauve St. Paul dans une corbeille des dangers qu'ils court à Damas;.
1436/20	VERA EFFIGIES S. BERNARDI I. ABBATIS CLARA-VALLEN-SIS SACRIE ORDINIS CISTERTIENSIS AMPLIFICATORIS (Gasp. Huberti D.D.C.);.
1436/21	De H. Michaël;.
1436/22	La R.M. Marie Angélique Arnauld, Abbessede Port Royal, décédée le 6 d'Aoust 1661 âgée de 70 ans;.
1436/23	De H. Maagd door zeven zwaarden doorboord omringd door vijf engelen;.
1436/24	ORDO POENITENTUM TERTIUS (Si. He·lbrouck sculp.).
1437/1	I Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. - Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. Le Roi du Tir à l'arc · De schutterskoning.
1437/2	I Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. - Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. Le blessé de septembre · De gekwetste van september.
1437/3	I Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. - Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. Les petits chaudronniers ·.
1437/4	I Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. - Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. Le garçon brasseur · De brouwersjongen.
1437/5	I Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. - Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. Le marchand d'almanachs · De verkoper van almanakken.
1437/6	I Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. La bourgeoisie en faille · De bourgeoisie gehuld in de faille.
1437/7	II Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. L'employé pour la route de fer · De spoorwegbediende.
1437/8	II Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. La marchande d'allumettes · De alumettenverkoper.
1437/9	II Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. La marchande de moules · De mosselverkoopster.
1437/10	II Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. L'agent de police · De politieagent.
1437/11	II Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. La marchande de fleurs · De bloemenverkoopster.
1437/12	II Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. Le sapeur pompier · De brandweerman.
1437/13	III Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriard. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse klederdracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriard. Le boulanger · De bakker.

1437/14	III Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. La marchande d'oeufs · De verkoper van eieren.
1437/15	III Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. La harenrière · De haringverkoopster.
1437/16	III Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. La petite dentellière · De kleine kantkloster.
1437/17	III Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. Le tambour major · De tamboer-majoor.
1437/18	III Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. Le marchand de poulets · De kippenverkoper.
1437/19	IV Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. La marchande de drapelets · De vaantjesverkoopster.
1437/20	IV Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. Le gardien du parc · De parkwachter.
1437/21	IV Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. Le Suisse du grand théâtre · De wacht van het groot theater.
1437/22	IV Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. Le marchand de moutarde · De mosterdverkoper.
1437/23	IV Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. La laitière · De melkverkoopster.
1437/24	IV Types et costumes brabançons vers 1835. Dessins de J. Thiriart. · Vier reeksen prentkaarten van Brabantse kleder-dracht anno 1835, naar tekeningen van J. Thiriart. La grande harmonie · De grote harmonie Prentkaarten, gekleurd, 15 x 10,4 cm. Imp. Van den Bossche, Malines.