

Bestandsdeelnnummer	Beschrijving
696/1	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chartreux» - Kartuizers; moet 16,6 x 10,4 cm.
696/2	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Béquards» - Bogarden; moet 16,5 x 10 cm.
696/3	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Carmes» - Karmelieten; moet 16,5 x 10 cm.
696/4	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Dominicains» - Dominicanen; moet 16,1 x 9,6 cm.
696/5	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Minimes» - Miniemen; moet 16,4 x 10 cm.
696/6	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Capucins» - Kapucijnen; moet 16,5 x 9,1 cm.
696/7	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Jésuites» - Jezuïeten; moet 16,5 x 10 cm.
696/8	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Oratoires» - Oratorianen; moet 16,4 x 10,3 cm.
696/9	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Récollets» - Recollecten; moet 16,6 x 9,3 cm.

696/10	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Carmes déchaussés» - Ongeschoeide karmelieten; moet 16,6 x 10 cm.
696/11	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Augustins» - Augustijnen; moet 16,5 x 10 cm.
696/12	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Cellites» - Cellebroeders; moet 16,5 x 9,9 cm.
696/13	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Templiers» - Tempelridders; moet 17 x 10 cm.
696/14	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Saccites» - Zakbroeders; moet 16,7 x 10,2 cm.
696/15	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Croisiers» - Kruisheren; moet 16,7 x 10,1 cm.
696/16	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Celestins» - Celestijnen; moet 16,7 x 10,4 cm.
696/17	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. "Brigitains" - Birgittijnen; moet, 16,6 x 10,3 cm.
696/18	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Pauvres volontaires» - Vrijwillige armen; moet 16,7 x 10,4 cm.

696/19	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Barnabites» - Barnabieten; moet 16,9 x 10,1 cm.
696/20	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Clercs réguliers mineurs»; moet 16,6 x 10,2 cm.
696/21	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Hermites» - Kluizenaars; moet 16,5 x 10,2 cm.
696/22	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Guillemites» - Wilhelmieten; moet 16,7 x 10,1 cm.
696/23	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Cordeliers» - Franciscanen; moet 16,5 x 10,2 cm.
696/24	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Trinitaires» - Trinitariërs; moet 16,8 x 10,3 cm.
696/25	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chartreuses» - Kartuzernonnen; moet 16,8 x 10 cm.
696/26	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Madelonettes» - Madelonetten; moet 16,7 x 10,1 cm.
696/27	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Soeur de la charité» - Liefdezuster; moet 16,7 x 10,1 cm.

696/28	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Annonciades celestes» - Italiaanse annuntiaten; moet 17 x 10 cm.
696/29	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Dominicaines» - Dominicanessen; moet 17 x 10,1 cm.
696/30	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Capucines» - Kapucinessen; moet 16,6 x 10 cm.
696/31	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Brigittines» - Birgittinessen; moet 16,5 x 9,9 cm.
696/32	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Annonciades» - Franse annuntiaten; moet 16,9 x 10 cm.
696/33	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Clarisses» - Clarissen; moet 16,9 x 10,1 cm.
696/34	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Visitandines» - Visitandinen; moet 16,5 x 9,9 cm.
696/35	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Soeurs grises» - Grauwzusters; moet 16,8 x 10 cm.
696/36	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Augustines» - Augustinessen; moet 16,6 x 10 cm.

696/37	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Sépulcrines» - Sepulcrinen; moet 17,4 x 10,3 cm.
696/38	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Victorines» - Victorinen; moet 17,4 x 10,3 cm.
696/39	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Carmelites» - Karmelietessen; moet 16,9 x 10,2 cm.
696/40	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Conceptionnistes» - Conceptionisten; moet 16,8 x 10,3 cm.
696/41	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Carmelites déchaussées» - Ongeschoeide karmelietessen; moet 16,9 x 10,3 cm.
696/42	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Bénédictines» - Benedictinessen; moet 17,3 x 10,3 cm.
696/43	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Recollectines» - Recollectinen; moet 16,9 x 10,4 cm.
696/44	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Pénitentes» - Penitentinen; moet 16,8 x 10,3 cm.
696/45	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Soeurs noires» - Zwartzusters; moet 17 x 10,2 cm.

696/46	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Soeurs noires» - Zwartzusters; moet 16,7 x 10,2 cm.
696/47	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régieuses de St. Pierre» - Reguliere kanunnikessen van Sint-Augustinus van de priorij van Sint-Pieter ter Zieken te Brussel; moet 17,2 x 10,3 cm.
696/48	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Filles Dieu»; moet 15,7 x 10 cm.
696/49	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoinesses de Mons» - Kanunnikessen van Bergen; moet 16,8 x 10,3 cm.
696/50	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoines de Ste. Gudule» - Kanunniken van het kapittel van Sint-Goedele te Brussel; moet 17,5 x 10,7 cm.
696/51	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régieuses de l'abbaye de Messine» - Religieuzen van de abdij van Mesen; moet 17,4 x 10,4 cm.
696/52	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régieuses dite du Grand Bigard» - Benedictinessen van de abdij van Groot-Bijgaarden; moet 16,8 x 10,3 cm.
696/53	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine d'Heylisse» - Premonstratenzer van de abdij van Heylisse te Opheylysse; moet 17,2 x 10,5 cm;.

696/54	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Urbanistes» - Urbanisten (Rijke Claren); moet 17,6 x 10,6 cm.
696/55	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Cellites de Gand» - Celrebroeders van Gent; moet 17,8 x 10,6 cm.
696/56	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Bénédictines anglaises» - Engelse benedictinessen; moet 17,9 x 10,7 cm.
696/57	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoinesses de Nivelles» - Kanunnikessen van Niivel; moet 16,8 x 10,4 cm.
696/58	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Ursulines» - Ursulinen; moet 17,1 x 10,5 cm.
696/59	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Diligem» - Premonstratenzer van de abdij van Dielegem te Jette; moet 17,4 x 10,3 cm.
696/60	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoinesses régulières de Notre-Dame» - Reguliere kanunnikessen van Onze-Lieve-Vrouw; moet 17,8 x 10,6 cm.
696/61	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoines réguliers du Val-des-Ecoliers» - Reguliere kanunniken van Sint-Augustinus van de priorij van Scholierendal te Zoutleeuw; moet 17 x 10,4 cm.
696/62	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Religieuses de l'abbays du Val-Ste.-Catherine» - Reguliere kanunnikessen van Sint-Augustinus van de abdij van Sint-Katharinadal te Tienen; moet 17,1 x 10,4 cm.

696/63	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoines réguliers de St. Laurent» - Reguliere kanunniken van Sint-Laurent; moet 17,1 x 10,5 cm.
696/64	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoinesses d'Andenne» - Kanunnikessen van Andenne; moet 17 x 10,6 cm.
696/65	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de St. Pierre à Gand» - Benedictijn van de Sint-Pietersabdij te Gent; moet 17,1 x 10,4 cm.
696/66	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Rélégieuse de l'abbaye de Notre-Dame du refuge»; moet 17 x 10,3 cm.
696/67	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine d'Orval» - Cisterciënzer van de abdij van Orval; moet 17,1 x 10,5 cm.
696/68	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Rélégieuses de Ste. Gertrude» - Reguliere kanunni kessen van Sint-Augustinus van de priorij van Sint-Gertrudis te Brussel; moet 16,9 x 10,7 cm.
696/69	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de Baudeloo» - Cisterciënzer van de abdij van Baudelo te Gent; moet 17 x 10,4 cm.
696/70	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Hospitalière de Notre-Dame» - Hospitaalzuster van Onze-Lieve-Vrouw; moet 17,1 x 10,4 cm.

696/71	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoines réguliers de l'ordre de St. Antoine de Viennois» - Reguliere kanunniken van de orde van Sint-Antonius van Wenen; moet 17 x 10,4 cm.
696/72	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Bernardines» - Bernardinessen (vervolgens Cisterciënzerinnen); moet 17,1 x 10,4 cm.
696/73	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régieuses du St. Esprit» - Religieuzen van de H. Geest; moet 17,5 x 10,5 cm.
696/74	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Bernardine de l'abbaye de la Cambre» - Bernardines (Cisterciënzerin) van de abdij van Terkameren te Elsene; moet 17,1 x 10,4 cm.
696/75	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moines de St. Denis» - Benedictijnen van de abdij van Saint-Denis; moet 17,1 x 10,3 cm.
696/76	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Soeurs-blanches de Jericho» - Witte vrouwen van Jericho, eig. reguliere kanunnikessen van Sint-Augustinus van de priorij van Onze-Lieve-Vrouw van de roos van Jericho te Brussel; moet 17,3 x 10,5 cm.
696/77	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de St. Bernard» - Cisterciënzer van de Sint-Bernardsabdij te Hemiksem; moet 17,2 x 10,3 cm.
696/78	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Dames Blanches, dites sur la Half-Straete» - Witte vrouwen, eig. reguliere kanunnikessen van Sint-Augustinus van de priorij van Sint-Ursula te Leuven, genoemd van de Halfstraat; moet 17,5 x 10,5 cm.

696/79	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de Waerschot» - Cisterciënzer van de abdij van Waarschoot te Gent; moet 17;7 x 10;4 cm.
696/80	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Béguines de Louvain» - Leuvense begijnen; moet 17,3 x 10,4 cm.
696/81	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoine régulier de Ste. Croix» - Reguliere kanunniken van het H. Kruis; moet 17,4 x 10,5 cm.
696/82	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Hospitalières de St. Jacques» - Hospitaalzusters van Saint-Jacques te Le Roeulx; moet 17,5 x 10,6 cm.
696/83	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoinesses de Berlaimont» - Reguliere kanun-nikessen van Sint-Augustinus van de priorij van Berlaymont te Brussel; moet 17,2 x 10,3 cm.
696/84	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Bénédictines nobles de Forest» - Benedictinessen van de abdij van Vorst; moet 17.7 x 10.4 cm.
696/85	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régulière de l'abbaye de La Ramée» - Cisterciënzerinnen van de abdij van La Ramée te Jauchette; moet 17 x 9,7 cm.
696/86	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehooft met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Hospitalières de St. Jean-Baptiste au Marais» - Hospitaalzusters van Sint-Jan-Baptist ter Poel te Brussel; moet 17,1 x 9,9 cm.

696/87	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moines de l'abbaye de Floreffe» - Premonstratenzers van de abdij van Floreffe; moet 17 x 9,8 cm.
696/88	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Béguines de Bruxelles» - Brusselse bejinnen; moet 17 x 10,5 cm.
696/89	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moines de l'abbaye de Grimberge» - Premonstratenzers van de abdij van Grimbergen; moet 17,1 x 10,5 cm.
696/90	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Hospitalière de St. Blaise à Termonde» - Hospitaalzuster van Sint-Blasius te Dendermonde; moet 17 x 9,8 cm.
696/91	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoine régulier de Groenendaele» - Reguliere kanunnik van Sint-Augustinus van de priorij van Groenendaal te Hoeilaart; moet 17,1 x 10,1 cm.
696/92	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Apostolines autrement dites les Marolles» - Apostolinen of Marollen; moet 17 x 9,8 cm.
696/93	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moines de l'abbaye de Bonne-Espérance» - Premonstratenzers van de abdij van Bonne-Espérance te Vellereille-les-Brayeux; moet 17 x 9,6 cm.
696/94	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Hospitalière de Louvain» - Hospitaalzuster van Leuven; moet 17 x 9,8 cm.

696/95	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoine régulier de Rouge Cloître» - Reguliere kannunnik van Sint-Augustinus van de priorij van Rooklooster te Oudergem; moet 17 x 9,7 cm.
696/96	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régulieuse de Ste. Elisabeth» - Reguliere kanunnikes van Sint-Augustinus van de priorij van Sint-Elisabeth op de berg Sion te Brussel; moet 17 x 9,8 cm.
696/97	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoine du chapitre de Tournay» - Kanunnik van het kapittel van Doornik; moet 16,6 x 9,6 cm.
696/98	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye d'Affligem» - Benedictijn van de abdij van Affligem; moet 16,6 x 9,5 cm.
696/99	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régulieuse de l'abbaye de Roosendaal» - Cisterciënzerin van de abdij van Rozendaal te Walem (nu Sint-Katelijne-Waver); moet 16,6 x 9,6 cm.
696/100	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de Vlierbeek» - Benedictijn van de abdij van Vlierbeek te Kessel-Lo; moet 16,6 x 9,5 cm.
696/101	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régulieuse de Lorraine» - Reguliere kanunnikessen van Sint-Augustinus van de priorij van Onze-Lieve-Vrouw van Lorreinen te Brussel; moet 16,5 x 9,5 cm.
696/102	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de Ste. Gertrude» - Reguliere kanunnik van Sint-Augustinus van de Sint-Gertrudisabdij te Leuven; moet 16,7 x 9,6 cm.

696/103	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Religieux de Sept-Fontaines» - Reguliere kanunnik van Sint- Augustinus van de priorij van Zevenborren te Sint-Genesius-Rode; moet 16,6 x 9,6 cm.
696/104	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de Gemblours» - Benedictijn van de abdij van Gemblours; moet 16,6 x 9,5 cm.
696/105	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Chanoine d'Anvers» - Kanunnik van het kapittel van de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen; moet 16,7 x 9,5 cm.
696/106	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de St. Jaque-de-Caudenberg» - Reguliere kanunnik van Sint-Augustinus van de abdij van Sint-Jacob op de Koudenberg te Brussel; moet 16,6 x 9,5 cm.
696/107	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de Cambron» - Cisterciënzer van de abdij van Cambron; moet 16,8 x 9,6 cm.
696/108	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de St. Adrien» - Benedictijn van de abdij van Sint-Adriaan te Geraardsbergen; moet 16,9 x 9,7 cm.
696/109	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de Villers» - Cisterciënzer van de abdij van Villers te Villers-la-Ville; moet 16,3 x 9,5 cm.
696/110	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Religieuse de St. George» - Hospitaalzuster van Sint-Joris; moet 16,3 x 9,6 cm.

696/111	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de Parc» - Premonstratenzer van de abdij van Park te Heverlee; moet 17,4 x 10,2 cm.
696/112	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Hospitière de Ste. Elisabeth» - Hospitaalzuster van Sainte-Elisabeth te Saint-Ghislain; moet 16,3 x 9,5 cm.
696/113	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de St. Martin» - Premonstratenzer van de abdij van Sint-Maartensdal te Leuven; moet 16,4 x 9,5 cm.
696/114	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régulière de Mariendal» - Reguliere kanunnikessen van Sint- Augustinus te Mariëndaal; moet 17,4 x 10,3 cm.
696/115	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Réguliers jesuates, ou frères de St. Jeromme»; moet 16,6 x 9,4 cm.
696/116	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régulière de Mont-saint-Nicolas» - Reguliere kanunnikes van Sint-Augustinus van de priorij van Sint-Niklaasberg te Aarschot; moet 17,5 x 10,2 cm.
696/117	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de Loo» - Reguliere kanunnik van Sint- Augustinus van de Sint-Pietersabdij te Lo; moet 16,4 x 9,4 cm.
696/118	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régulière de Sparmaille» - Cisterciënzerin van de abdij van Spermalie te Brugge; moet 16,3 x 9,3 cm.

696/119	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de St. Barthelémi d'Eeckhoutte» - Reguliere kanunnik van Sint-Augustinus van de abdij van Sint-Bartholomeus van Eeckhoutte te Brugge; moet 16,4 x 9,6 cm.
696/120	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye des Dunes» - Cisterciënzer van de abdij van Tenduin te Brugge; moet 16,3 x 9,4 cm.
696/121	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régieuse de Val Virginal» - Religieuzer van de abdij van Maagdendal te Oplinter; moet 16,6 x 9,7 cm.
696/122	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régieuse de Muysen» - Cisterciënzerin van de priorij van Muizen; moet 16,7 x 9,8 cm.
696/123	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de St. Hubert en Ardenne» - Benedictijn van de abdij van Saint-Hubert; moet 16,4 x 9,4 cm.
696/124	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régieuse du Parc des Dames» - Cisterciënzerin van de abdij van Vrouwenpark te Wezemaal; moet 16,9 x 9,8 cm.
696/125	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Régieuse de l'abbaye de Groenenbrielle» - Reguliere kanunnikes van Sint-Augustinus van de abdij van Groenenbriel te Gent; moet 16,4 x 9,6 cm.
696/126	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fondateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye de Florenne» - Benedictijn van de abdij van Florennes; moet 16,5 x 9,6 cm.

696/127	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fon-ateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Rélégieuse colletines»; moet 16,5 x 9,5 cm.
696/128	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fon-ateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Rélégieuse d'Swyvicque ou Swybeck» - Relégieuse van Zwijveke te Dendermonde; moet 16,4 x 9,7 cm.
696/129	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fon-ateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Moine de l'abbaye d'Everbode» - Premonstratenzer van de abdij van Averbode; moet 16,9 x 9,6 cm.
696/130	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fon-ateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Rélégieuse de Maricolle» - Relégieuse van de Maricollen; moet 16,5 x 9,6 cm;
696/131	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fon-ateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Rélégieuse de Ste. Agnès» - Reguliere kanunnikes van Sint-Augustinus van Sint-Agnetadal (of Kabbeekklooster) te Tienen; moet 16,3 x 9,6 cm.
696/132	Chaque figure est accompagnée d'une note historique indicative de l'Époque de leur institution, de celle de leur suppression, et du nom de leurs fon-ateurs. À Bruxelles, Chez Ph. J. Maillart et Soeur, Graveurs, rue d'épéroniers, n° 480. Volledige set van 132 prenten verdeeld over 11 cahiers. Ingebonden in bruine leren kaft. Gravures, gehoozd met aquarel, bladen ca. 23 x 17,5 cm. «Rélégieuse Luythage» - Zusters van de Derde Orde van Sint- Franciscus te Luithagen te Mortsel; moet 16,5 x 9,5 cm.
710/1	Belgique. Souvenirs de voyage, 1848. - Schrift met geschreven reisnotities en schetsen van gebouwen te Brussel, Luik, Tienen, Mechelen, Antwerpen, het Vlaams Hoofd en Gent, opgetekend tijdens een reis door België van 11 tot 16 oktober 1848. Brussel: stadhuis, standbeeld van Godfried van Bouillon, Koninklijk Paleis, de Warande, Paleis der Natie, Botanische tuin, Sint-Goedele; Potloodtekeningen, sommige gekleurd. Anoniem.
710/2	Belgique. Souvenirs de voyage, 1848. - Schrift met geschreven reisnotities en schetsen van gebouwen te Brussel, Luik, Tienen, Mechelen, Antwerpen, het Vlaams Hoofd en Gent, opgetekend tijdens een reis door België van 11 tot 16 oktober 1848. Luik: slachterij, Pont des Archiers, kerk van Saint Jacques, Botanische tuin; Potloodtekeningen, sommige gekleurd. Anoniem.

710/3	Belgique. Souvenirs de voyage, 1848. - Schrift met geschreven reisnotities en schetsen van gebouwen te Brussel, Luik, Tienen, Mechelen, Antwerpen, het Vlaams Hoofd en Gent, opgetekend tijdens een reis door België van 11 tot 16 oktober 1848. Antwerpen: Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, stadhuis, Sint-Jacobskerk, Beurs, Vleeshuis, drie huizen in de straat tegenover het stadhuis, stadspoort; Potloodtekeningen, sommige gekleurd. Anoniem.
710/4	Belgique. Souvenirs de voyage, 1848. - Schrift met geschreven reisnotities en schetsen van gebouwen te Brussel, Luik, Tienen, Mechelen, Antwerpen, het Vlaams Hoofd en Gent, opgetekend tijdens een reis door België van 11 tot 16 oktober 1848. Tienen: Onze-Lieve-Vrouw ten Poelkerk; Potloodtekeningen, sommige gekleurd. Anoniem.
710/5	Belgique. Souvenirs de voyage, 1848. - Schrift met geschreven reisnotities en schetsen van gebouwen te Brussel, Luik, Tienen, Mechelen, Antwerpen, het Vlaams Hoofd en Gent, opgetekend tijdens een reis door België van 11 tot 16 oktober 1848. Mechelen: Sint-Romboutskathedraal; Potloodtekeningen, sommige gekleurd. Anoniem.
710/6	Belgique. Souvenirs de voyage, 1848. - Schrift met geschreven reisnotities en schetsen van gebouwen te Brussel, Luik, Tienen, Mechelen, Antwerpen, het Vlaams Hoofd en Gent, opgetekend tijdens een reis door België van 11 tot 16 oktober 1848. Gent: Sint-Baafskerk, kanon van Dulle Griet, Sint-Niklaaskerk, stadhuis, ambachtshuis van de vrije schippers, Botanische tuin, Belfort. Potloodtekeningen, sommige gekleurd. Anoniem.
711/57	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. 116 kopergravures (titelblad meegerekend), bladen 15,6 x 21 cm. Hierna volgt een lijst van de prenten met betrekking tot de Nederlanden: «Marie de Beckum et sa soeur brulées à Deventer, A° 1544», prent 10,8 x 13,7 cm; moet 11,2 x 14,5 cm.
711/58	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Six frères et deux soeurs brulées à Amsterdam, A° 1549», prent 10,8 x 13,7 cm; moet 11,5 x 14,5 cm.
711/59	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Iean d'Overdam, tué à Gand, A° 1550», prent 10,8 x 13,5 cm; moet 11,5 x 14,2 cm.
711/63	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Anne Ians, noyée à Rotterdam, A° 1539», prent 10,9 x 13,6 cm; moet 11,8 x 14,3 cm.
711/64	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Simon, mercier, brulé à Bergue-op-Zoom, A° 1553», prent 10,6 x 13,5 cm; moet 11,4 x 14,2 cm.
711/65	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «David et Levina etranglez et brulez à Gand, A° 1554», prent 10,9 x 13,8 cm; moet 11,6 x 14,5 cm.

711/66	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Augustin, boulanger à Beverwyk, jetté dans le feu attaché à une échelle et brulé, A° 1556», prent 10,7 x 13,5 cm; moet 11,4 x 14,3 cm.
711/67	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Gerard Hasepoot, brulé à Nimegue, A° 1556», prent 10,8 x 13,9 cm; moet 11,4 x 14,5 cm.
711/68	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Iuriaan Simons, Clement Dirksz et Marie Ioris brulez à Harlem, A° 1557», prent 10,8 x 13,5 cm; moet 11,5 x 14,3 cm.
711/70	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Ioris Wippe, noyé dans un tonneau à Dordrecht, A° 1558», prent 10,7 x 13,5 cm; moet 11,4 x 14,2 cm.
711/72	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Iaques d'Auchy, tué à Leuwarde, A° 1559», prent 10,5 x 13,6 cm; moet 11,3 x 14,4 cm.
711/73	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Iean Bosch, brulé à Maastricht, A° 1559», prent 10,8 x 13,8 cm; moet 11,7 x 14,5 cm.
711/74	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «André Langedul, décapité dans la prison à Anvers, A° 1559», prent 10,9 x 13,4 cm; moet 11,5 x 14,1 cm.
711/75	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Léonard Plovier, Ieanne et Marie van Aken, noyez à Anvers, A° 1560», prent 10,7 x 13,5 cm; moet 11,5 x 14,1 cm.
711/76	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Ioost, horriblement tourmenté, et ensuite brulé à ter Veer en Zelande, A° 1560», prent 10,7 x 13,8 cm; moet 11,4 x 14,5 cm.

711/77	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Henri Eemkens, brulé à Utrecht, A° 1562», prent 10,9 x 13,2 cm; moet 11,5 x 14,9 cm.
711/79	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Christien Langedul et trois autres bruléz à Anvers, A° 1567», prent 11 x 13,8 cm; moet 11,5 x 14,2 cm.
711/80	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Jacob Dirksz brulé avec ses deux fils à Anvers, A° 1568», prent 11,5 x 13,3 cm; moet 10,8 x 14,1 cm.
711/81	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Pierre Pietersz Bekjen brulé à Amsterdam, A° 1596 [1569]», prent 10,8 x 13,6 cm; moet 11,3 x 14,2 cm.
711/82	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Frederic Willemsz pris et brulé hors d'Asperen, A° 1569», prent 11 x 13,4 cm; moet 11,8 x 14 cm.
711/83	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «I. De Keerse-maker, disputé avec Broer Cornelis à Bruges, et ensuite brulé, A° 1569», prent 10,7 x 13,1 cm; moet 11,5 x 13,8 cm.
711/84	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Guillaume Iansz de Durgerdam, brulé à Amsterdam, A° 1569», prent 10,5 x 13,2 cm; moet 11,3 x 14,1 cm.
711/85	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Urselle, Maitresse d'école, mise à la torture, fouetée et ensuite brulée, A° 1570», prent 10,6 x 13,2 cm; moet 11,4 x 13,9 cm.
711/86	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Iean vanden Wegen, pris aux Marché aux poissons à Gand, et ensuite brulé, A° 1570», prent 10,7 x 13,2 cm; moet 11,5 x 14 cm.

711/87	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Anne Hendriks, brulée à Amsterdam, A° 1571», prent 10,9 x 13,2 cm; moet 11,5 x 14 cm.
711/89	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Douze persones decapitées et brulées à Deventer, A° 1571», prent 10,8 x 13 cm; moet 11,6 x 13,6 cm.
711/91	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Iean Woutersz de Kuyk et Adrienne Ians de Molenaarsgraaf, bruléz à Dordrecht, A° 1572», prent 10,2 x 12,9 cm; moet 11,3 x 13,5 cm.
711/92	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Geleyn Cornelisz cruellement mis à la torture et ensuite brulé, A° 1572», prent 10,5 x 13 cm; moet 11,1 x 13,6 cm.
711/93	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Jean Knevel, brulé à Anvers, A° 1572», «Jean Knevel, brulé à Anvers, A° 1572», prent 10,9 x 13,8 cm; moet 11,7 x 14,5 cm.
711/94	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Iean Smit, pendu hors de Harlem, A° 1572», prent 11,1 x 13,4 cm; moet 12 x 14 cm.
711/95	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Marie Wens étant brulée la bouche fermée avec une vis, son fils vient chercher cette vis pour en garder le souvenir, A° 1573», prent 11 x 13,6 cm; moet 11,9 x 13,6 cm.
711/96	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Antoine Ysbaarts, brulé à Tielt en Flandres, A° 1573», prent 10,7 x 13,5 cm; moet 11,6 x 14 cm.
711/97	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Henri Pruyt, garotté dans son bateau, et brulé avec lui hors de Worcom, A° 1574», prent 10,8 x 13,4 cm; moet 11,6 x 13,9 cm.

711/98	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. "Jean Bret, Anglois, brulé la bouche fermée avec une vis, à Anvers, A ° 1576", prent 11,1 x 13,5 cm; moet 12 x 14 cm.
711/99	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Laurens Jansz Nooddruft, de Delft, brulé à Anvers, A° 1577», prent 11 x 13,5 cm; moet 11,7 x 14 cm.
711/103	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Anne vande Hoven, enterrée toute vive à Bruxelles, A° 1597», prent 11 x 13,5 cm; moet 11,8 x 14 cm.
711/105	«THEATRE DES MARTYRS, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces, par le célèbre graveur IEAN LUYKEN. - SCHAU-BÜHNE der MARTYRER, gezeichnet und in kuppfer gestochen von IOHANN LUYKEN». Se Vend à Leyde chez Pierre vander Aa. «Les cruautéz du Duc d'Albe dans les Pais-bas, l'an 1567», prent 10,4 x 14,7 cm; moet 11 x 15,3 cm.
717/1	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. Titelblad versierd met buste van P.P. Rubens en vier vrouwenfiguren in nissen: de Lente, de Zomer, de Herfst en de Winter. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/2	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Station à Malines», kerk van Onze-Lieve-Vrouw over de Dijle en Sint-Romboutskathedraal, sign. MD 1842. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/3	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Notre dame d'Hanswyck vue du jardin botanique», sign. MD 1842. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/4	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Vue du moulin eau du côté du chemin de fer», 1843. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/5	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Porte d'eau du côté de la ville», 1843. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/6	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. Niet gespecificeerd, sign. A.M. 1843. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/7	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. St-Rombouts en postgebouw. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.

717/8	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Bonheyden», 1843. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/9	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Muyzen», 1843. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/10	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Eglise de Sempst», 1843. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/11	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «L'église de Waelhem», 1843. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/12	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Vue du pont au fontaine et de l'église de Notre Dame au delà Dyle du côté du jardin botanique», 1842. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/13	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Ofstade», 1844. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/14	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Hever», 1845. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/15	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Weerdt», 1845. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/16	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Elewyt», 1845. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/17	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Chateau de Rubens à Elewyt. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/18	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Heffen». Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/19	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Heffen». Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/20	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. Niet gespecificeerd kerkgebouw. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/21	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. Niet gespecificeerd kerkgebouw. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/22	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Rumst», 1847. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.

717/23	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. «Coloma», sign. AM 1853. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/24	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. Ingangspoort Pitzemburg. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/25	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. Brug, 1853. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
717/26	Album de dessin dessiné d'après nature par Antonin Mardulin, 1843. - Schetsboek van 26 tekeningen van dorpen, kerken en kloosters uit de streek van Mechelen door Mardulin, 1843. Hanswijkkerk. Potloodtekeningen, bladen 15,6 x 21 cm.
876/1	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger : «Chasseur volontaire de Bruxelles. 1787 Pro patria mori». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/2	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Chasseur n° 3. Major de Marneffe». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/3	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Chasseur n° 4. 1790». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/4	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Chasseurs du Hainaut». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/5	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Chasseurs de Tongerlo n° -». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/6	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger:«?». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/7	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment n° 2». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/8	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment de Bruxelles». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/9	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment de Bruxelles n° 2 colonel Msr. Patin». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/10	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment de van der Meersch n° 4». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.

876/11	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment d'infanterie n° 1, 3 et 7 sont les mêmes». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/12	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Les canaris regiment de chasseurs». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/13	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment de[...]». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/14	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment n° 9». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/15	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Legion belge n° 10». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/16	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment de Malines n° 11 collonel Mr. de la Grelle». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/17	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Hussard de Tongerlo 1790». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/18	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Dragon volontaire de Bruxelles pro patria mori 1787». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/19	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Dragon de Flandre n° 1». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/20	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment dragons n° 2». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/21	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Dragon n° 3 colonel Msr. d'Iberstein». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/22	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Regiment dragons n° 4». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
876/23	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Dragons de Tongerlo n° 5». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.

876/24	Adan, Révolution brabançonne. Annexes. - Adan, Brabantse revolutie. 24 getekende militairen-vrijwilligers van het Brabantse patriottenleger: «Cannonier». Aquarellen, ingeplakt in schrift met gouden letters op rode band, 27,2 x 22 cm. Anoniem.
883/1	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Professiehuis S.J.; Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
883/2	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Mariapoort; Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
883/3	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Sint-Jorispoort; Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
883/4	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Beurs; Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
883/5	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Triomfboog voor Filip IV; Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
883/6	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Triomfboog voor Ferdinand van Oostenrijk; Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
883/7	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Triomfboog voor Ferdinand van Oostenrijk; Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
883/8	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Stadhuis; Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
883/9	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Sint-Michielsabdij; Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
883/10	«SPECIMINA MAGNIFICENTIORVM IN CIVITATE ANTVERPIENSI LOCORVM ET OPERVUM». Gezichten op: Professiehuis S.J.; Hanzehuis. Gravure, moet 32,4 x 40,7 cm; blad 35,2 x 42,7 cm. Henricus Causé fecit.
9121/	Leuven, Brussel, Antwerpen en 's-Hertogenbosch;
9122/	Utelyminghe, Van Calstren, Van Redingen, Van Steene, Verrusalem, Gielis en Van Rode;
9123/	Sleews, Sweerts, Serhuygs, Coudenberg, Steenweghe, Serroelofs, Rodenbecke;
9124/	Vocaerts, Wilmaers, Hoboken, Bode, Aleyns, Spapen, Impeghem.