

Bestandsdeelnnummer	Beschrijving
83/1	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «PLACE ROYALE, BRUSSELS». - Gezicht op het Koningsplein te Brussel, in de richting van de Warande; prent 10,2 x 14,5 cm, sign. I.S. (o.r.).
83/2	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «HOUSE OF REPRESENTATIVES OF BRUSSELS. CHAMBRE DES REPRESENTANTS. DEPUTIRDEN KAMMER ZU BRUSSEL». - Gezicht op het parlamentsgebouw te Brussel; prent 10,2 x 14,5 cm.
83/3	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE». - Gezicht op de Koninklijke Muntchouwborg; prent 10,1 x 14,4 cm, sign. I.S. (o.r.).
83/4	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «PRINCE HEREDITARY PALACE, BRUSSELS. PALAIS DU PRINCE HEREDITAIRE A BRUXELLES. PALAST DES E... PRINZEN ZU BRUSSEL». - Gezicht op het paleis van de kroonprins, het huidige Academiënpaleis te Brussel; prent 9,9 x 14,4 cm.
83/5	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «NOUVELLE CASERNE DU PETITCHÂTEAU, BRUSSELS». - Gezicht op de kazerne van het Klein-Kasteelje te Brussel; prent 9,9 x 14,3 cm.
83/6	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «CATHEDRAL BRUSSELS. CATHEDRALE DE BRUXELLES. DOM ZU BRUSSEL». - Gezicht op de collegiale kerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele te Brussel; litho, gekleurd. prent 14,3 x 10,4 cm, sign. F.S. (O.r.).
83/7	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «THE KING'S PALACE AT BRUSSELS. PALAIS DU ROI A BRUXELLES. PALAST DES KONIGS ZU BRUSSEL». - Gezicht op het koninklijk paleis te Brussel, gezien in de richting van het Academiënpaleis; prent 10,4 x 14,3 cm, sign. F.S. (o.r.).
83/8	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «THE BOULEVARDS, BRUSSELS. LES BOULEVARDS DE BRUXELLES. DE WALLEN OM BRUSSEL». - Gezicht op de Kruidtuin en op de naastliggende dreef te Brussel; prent 9,7 x 14,9 cm.

83/9	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «TOWN HALL, BRUSSELS. HÔTEL DE VILLE, BRUXELLES. RATH HAUS, BRUSSEL». - Gezicht op het stadhuis van Brussel; prent 10,3 x 14,4 cm, sign. F.S. (o.l.).
83/10	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «MANNEKEN-PIS, AT BRUSSELS. MANNEKEN-PIS, A BRUXELLES. MANNEKEN-PIS, ZU BRUSSEL». - Gezicht op Manneke-Pis in de Stoofstraat te Brussel; prent 10,2 x 14,2 cm.
83/11	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. "THE KING'S PALACE, AT LAEKEN. PALAIS DU ROI A LAEKEN. PALAST DES KONIGS ZU BRUSSEL". - Gezicht op het koninklijk paleis te Laeken; prent 10 x 14,5.
83/12	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «PLACE OF THE MARTYRS, AT BRUSSELS. PLATZ DER MARTERER ZU BRUSSEL. PLACE DES MARTYRS, BRUXELLES». - Gezicht op het Martelaarsplein te Brussel; prent 10,1 x 14,3 cm.
83/13	Album contenant douze vues des plus beaux monuments du pays et un plan de la ville de Bruxelles, Chez Gerard, lithographe, Rue de la Bergère, n° 6 à Bruxelles, s.d. 13 litho's, gekleurd. Lith. de Gérard, Bruxelles. 19de eeuw. Titelblad: Gezicht op de Grote Markt van Brussel in de richting van het stadhuis. «PLAN DE LA VILLE DE BRUXELLES et de ses Faubourgs. PAR P.J. VAN GENDT. Indiquant les nouvelles rues, places et monuments construits et en construction; avec un tableau de renvoi pour les monuments, les principaux Établissements publics et privés, dressée d'après les renseignements les plus exacts». - Stadsplattegrond van Brussel; litho, gekleurd, binnen kader 39,4 x 49,4 cm (met tekst); blad 42,6 x 52,3 cm. P.J. Van Gendt. 1862.
84/1	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. 12 litho's. Lith. de Dewasme-Pletinckx. 19de eeuw. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Bruxelles. Les Etrangers». - De vreemdelingen; prent 13,9 x 12,9 cm, sign. Madou (o.r.), Madou fecit.</i>
84/2	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Bruxelles. La provision de bois». - Houthakken; prent 9,5 x 14,3 cm, sign. Madou (o.l.), Madou fecit.</i>

84/3	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. ««Entrée en ville». - Intocht in de stad; prent 9,9 x 15,5 cm, Madou fecit.</i>
84/4	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. "Bruxelles. Promenade au Parc" - Wandeling in de Warande; prent 9,5 x 10,8 cm, sign. Madou (o.r.), Madou fecit.</i>
84/5	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Environs de Bruxelles. L'Erudit du village». - De dorpswijze; prent 11 x 13,1 cm, sign. Madou (o.l.), Madou fecit. sign.</i>
84/6	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Bruxelles. Jeune fille en mantelet». - Jong meisje in mantel gehuld; prent 17,4 x 14,8 cm, Madou fecit.</i>
84/7	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Bruxelles. Retour du marché». - Terugkeer van een jong meisje van de markt met aan de linkerarm een mand met ingekochte waren; prent 12,4 x 9,5 cm, sign. Madou (o.r.), Madou fecit.</i>
84/8	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Bruxelles. «Bruxelles. Marchande de moules». - Mossel-verkoopster gezeten op hondenkar; prent 9,8 x 14,9 cm, sign. Madou (o.m.), Madou fecit.</i>
84/9	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Bruxelles. Chansons patriotiques». - Straatzanger en violist treden op voor een gemengd publiek; prent 10,3 x 13,4 cm, sign. Madou (o.r.), Madou fecit.</i>
84/10	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Bruxelles. Le Lundi». - Dronkaard bespot door een menigte kinderen; prent 10,4 x 12,3 cm Madou fecit.</i>
84/11	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d. Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Environs de Bruxelles. La chute inévitable». - Twee onervaren ruiters; prent 11,3 x 14,7 cm sign. Madou (o.l.), Madou fecit.</i>

84/12	<i>Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou, à Bruxelles, Chez Dewasme-Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, s.d.</i> Titelblad: «Étrennes pour 1831 ou Album lithographique, composé de 12 sujets par Madou», à Bruxelles, Chez Dewasme Pletinckx Lithographe, rue des Paroissiens, Laborge ft. «Bruxelles. À Tivoli». - Het Tivoli-park te Brussel; prent 9,3 x 10,5 cm, sign. Madou (o.r.), Madou fecit.
85/13	«Église de St-Michel et Gudule». - Gezicht op de westgevel van de Sint-Goedelekerk te Brussel. Litho, prent 51,6 x 35,5 cm. Sign. T.S. Cooper 1821 (o.m.). Cooper ft. Lith. de la Cour.
113/1	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNÉES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. Titelblad: «PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNÉES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695»; prent 17,9 x 25,1 cm; moet 19,5 x 25,6 cm.
113/2	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNÉES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Debris d'une partie du grand marché depuis le coing de la Heuvelstraet vers St Nicolas». - Gezicht op de ruïnes van een gedeelte van de Grote Markt vanaf de hoek van de Heuvelstraat in de richting van de Sint-Niklaaskerk; prent 18,3 x 25,3 cm; moet 19,6 x 26 cm, Aug. Coppens del., R. van Orley fec.
113/3	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNÉES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vüe des ruines, du dedans de la Boucherie». - Gezicht op de ruïnes van het Vleeshuis op de Grote Markt; prent 18,2 x 24,9 cm; moet 19,7 x 25,5 cm, A. Coppens delin. et fec.
113/4	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNÉES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vüe des ruines de la rüe derrière l'Hostel de ville montant vers l'Église de S. Iean». - Gezicht op de ruïnes van de straat achter het Stadhuis in de richting van de Sint-Janskerk; prent 17,7 x 25 cm; moet 19,5 x 25,5 cm, A. Coppens del. fec.
113/5	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNÉES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vüe des Ruines de la rüe des Longs-chariots». - Gezicht op de ruïnes van de Lange Karrenstraat; prent 17,7 x 25,2 cm; moet 19,5 x 26,1 cm, Aug. Coppens del. et fecit.
113/6	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNÉES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vüe des Ruines le long de la rüe de la Bergestraet, et de la Chapelle de Ste Anne». - Gezicht op de ruïnes langs de Bergstraat en de Sint-Anna-kapel; prent 17,9 x 25,2 cm; moet 19,6 x 26,2 cm, Aug. Coppens del., R. van Orley fecit.

113/7	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNEES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vüe en profil de la maison de l'Arc sur le grand Marche». - Gezicht op de ruïnes van het huis »De Boog» op de Grote Markt; prent 18,2 x 25,3 cm; moet 19,6 x 26,1 cm, A. Coppens del., Rich. van Orley fec.
113/8	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNEES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vüe de la rüe tirant du grand marché, vers le Manneken-pis». - Gezicht op de ruïnes van de Stoofstraat naar Manneke Pis toe; prent 18,1 x 25,5 cm; moet 19,6 x 26,1 cm, A. Coppens del. et fec.
113/9	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNEES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vüe des Ruines de la rue de l'Eglise de la Magdelaine montant à la Court». - Gezicht op de ruïnes langs de Magdalenastraat in de richting van het hertogelijk paleis; prent 18,2 x 25 cm; moet 19,6 x 25,9 cm, A. Coppens delin., Rich. van Orley fec.
113/10	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNEES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vue des ruines, de la rue descendant de la Cour vers le marché aux herbes». - Gezicht op de ruïnes van de straat die van het hertogelijk paleis naar de Grasmarkt leidt; prent 18 x 24,9 cm; moet 19,5 x 25,9 cm, A. Coppens del., Richard van Orley fc.
113/11	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNEES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 1618 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vüe des Ruines depuis l'Eglise de St Nicolas, vers le marché au Poisson». - Gezicht op de ruïnes van de Sint-Niklaaskerk tot de Vismarkt; prent 17,8 x 24,9 cm; moet 19,5 x 26 cm, A. Coppens del., R. van Orley fec.
113/12	«PERSPECTIVES DES RUINES DE LA VILLE DE BRUXELLES DESIGNÉES AU NATUREL PAR AUGUSTIN COPPENS 1695». - Twaalf gezichten op de Brusselse binnenstad na het bombardement van 16-18 augustus 1695 door de Franse artillerie van maarschalk de Villerooy. 12 gravures, 1 hs. fol. Door Augustijn Coppens en Richard van Orley. «Vüe des Ruines de la Fontaine bleue, et de la maison du Poid de la Ville tirant vers les PP. Cordeliers». - Gezicht op de ruïnes van de Blauwe Fontein, het Weeghuis naar de paters Franciscanen toe; prent 17,8 x 25,1 cm; moet 19,6 x 25,8 cm, Aug. Coppens del. et fecit.
133/1	«PALAIS ROYAL de LAEKEN, près de Bruxelles». - Gezicht op het Koninklijk Paleis te Laken. Litho, gekleurd, prent 18 x 24,2 cm; blad 26,4 x 33,8 cm. Imp. lith. de P. Degobert à Bruxelles. Chez Avanzo & Cie. 19de eeuw.
133/2	Keerzijde: »VUE DU PALAIS ROYAL A LAEKEN près Bruxelles». - Gezicht op het kasteel van Laken. Litho, prent 16,6 x 22,2 cm. Lith. de D.P. Lots, petite rue des Dominicains N° 6. A Bruxelles chez S. Avanzo & Cie. 19de eeuw.
134/1	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. Titelblad: »SOUVENIRS DE BRUXELLES DESSINÉS PAR MADOU». - Gezicht op de stad Brussel (silhouetten van Sint-Goedele en van het stadhuis); prent (ovaal) 7,9 x 10,8 cm; blad 26,8 x 38,7 cm.

134/2	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. «Promenade aux Étangs en Janvier». - Schaatsers op ijs; prent 13 x 22,2 cm, J. Madou Ft.
134/3	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. «Estaminet». - Interieur van een café met kaartende, lezende en pratende mensen; prent 12,8 x 22,3 cm, J. Madou Ft.
134/4	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, .Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. "Allée Verte". - Gezicht op de Groendreefstraat, waar een menigte gegroet wordt door een ruiter -misschien koning Leopold I; prent 12,4 x 22,1 cm, J. Madou del.
134/5	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, .Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. -«Tir-d'Arc (au Chien-Vert)». - Boogschutterswedstrijd; prent 12,6 x 22,1 cm, J. Madou Ft.
134/6	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, .Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. -«Salon d'exposition». - De tentoonstellingszaal; prent 13,1 x 22,1 cm, J. Madou fect.
134/7	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, .Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. -«Promenade au Parc». - Mensen verzameld rond de kiosk van de Warande; prent 12,7 x 22 cm, J. Madou Ft.
134/8	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, .Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. -«Manneken-Pis». - Mensen verzameld voor het hekken van Manneke-Pis; prent 12,9 x 22,1 cm, J. Madou Ft.
134/9	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, .Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. -«Fête populaire au bois de Forêt». - Volksfeest in het bos van Vorst; prent 12,5 x 22,1 cm, J. Madou Ft.
134/10	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, .Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. -«Foire du mois d'octobre». - Oktoberkermis op de Grote Markt te Brussel; prent 12,6 x 22,1 cm, J. Madou Ft.
134/11	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, .Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. -«Bal Masqué». - Gemaskerd bal; prent 12,6 x 22,3 cm, J. Madou Ft.
134/12	Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou Publiés par Dero-Becker, rue Royle. N° 68, .Lith. de Burggraaff, rue Royale N° 68, s.d. Raaks van 12 gekleurde litho's, titelblad inbegrepen. 19de eeuw. -«Course aux Traineaux». - Sledekoers nabij de Warande en het koninklijk paleis (Paleizenplein); prent 12,7 x 22 cm, J. Madou Ft.
227/1	«ALTE KLEIDUNG DER ALEXIANER oder Celliten». - Kledij van een Alexiaan. Gravure, prent 17,3 x 12,5 cm; blad 23,8 x 16,7 cm. Anoniem. Niet gedateerd. Genummerd: 108.
227/2	«Bilder auss Rumänien: Refrutirung». - Fourieren door soldaten in Roemenië. Gravure, prent 16,2 x 23,4 cm; op de keerzijde. Anoniem. Niet gedateerd.

252/1	«INSIGNE, NOMEN, COGNOMEN, DIGNITAS, ET PATRIA vnius E[minentissi]mi, & R[euerendissi]mi S.R.E. Cardinalis à Sanctissimo Domino Nostro Domino CLEMENTE PAPA XI CREATI IN CONSISTORIO SECRETO Habito in Apostolico Palatio Quirinali die 29. Nouembris 1719. Et in simili Consistorio secreto in eodem Palatio Quirinali die 30. Septembris 1720. publicati». Wapenschild van: Priester- Ioannes Franciscus Barbadicus Episcopus Brixienis, Venetus.
252/2	«INSIGNIA, NOMINA, COGNOMINA, DIGNITATES, ET PATRIAE Aliorum duorum Ementissimorum & Reuerendissimorum DD. S.R.E. Cardinalium ab eodem Sanctissimo Domino Nostro Domino CLEMENTE PAPA XI Creatorum, & publicatorum in praefato Consistorio secreto die 30. Septembris 1720». Wapenschilden van: Priesters- Carolus Borgia Patriarcha Indiarum, Hispanus.- Aluarus Cienfuegos Societatis Iesu Sac. Thelog. Professor, Hispanus. ROMAE, Typis Reuerendae Camerae Apostolicae MDCCXX. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Jezuïeten, Vlaamse Provincie</i> , 1169.
269/1	Reeks portretten van hertogen van Brabant, graven van Vlaanderen, graven van Holland, koningen van Portugal en Oostenrijkse Habsburgers. I. <i>Les effigies des souverains princes et ducs de Brabant avec leur chronologie, armes et devises. 1 Les pourtraicts de tous les souverains princes et ducs de Brabant Recueilliz de divers Cabinetz et Originaux Antiques; Desseignez par IEAN MEYSSENS, Peintre, et dediez à Tres-Illustre et Reverendissime Seigneur Charles Vanden Bosch, Evesque de Bruges, Hereditaire et Perpetuel Chancelier de Flandres.</i> 2 Grimoald; 3 Ansegise (Anchise); 4 H Begga; 5 Pippijn van Hersta; 6 Karel Martel; 7 Pippijn de Korte; 8 Karel de Grote; 9 Lodewijk I de Vrome; 10 Lotharius I; 11 Lotharius II; 12 Karel de Kale; 13 Lodewijk II de Stamelaar; 14 Lodewijk III; 15 Caroloman II; 16 Karel de Eenvoudige; 17 Lodewijk IV, van Overzee; 18 Lotharius III; 19 Lodewijk V; 20 Karel van Frankrijk; 21 Otto I; 22 Lambert I met de Baard; 23 Geerberghe; 24 Hendrik I de Oude; 25 Otto II; 26 Lambert II; 27 Hendrik II; 28 Hendrik III; 29 Godfried I met de Baard of de Grote; 30 Godfried II; 31 Godfried III; (hertogen van Brabant): 32 Hendrik IV (of I); 33 Hendrik V (of II); 34 Hendrik VI (of III); 35 Adelaide van Bourgondië; 36 Jan I; 37 Jan II; 38 Jan III; 39 Wenceslas van Bohemen, hertog van Luxemburg; 40 Johanna van Brabant; 41 Antoon van Bourgondië; 42 Jan IV; 43 Filips van Sint-Pol; 44 Filips de Goede, hertog van Bourgondië; 45 Karel I de Stoute, hertog van Bourgondië; 46 Maria van Bourgondië; 47 Maximiliaan van Oostenrijk; 48 Filips de Schone; 49 Karel V; 50 Filips II; 51 Albrecht, aartshertog van Oostenrijk; 52 Isabella Clara Eugenia; 53 Filips III; 54 Filips IV; 55 Karel II.

269/2	<p>Reeks portretten van hertogen van Brabant, graven van Vlaanderen, graven van Holland, koningen van Portugal en Oostenrijkse Habsburgers. II. Effigies des forestiers et comtes de Flandres, sur les desseins de Jean Meijssens, Peintre, gravées par Cornille Meijssens, son fils, l'an 1663. On le vend chez Martin vanden Enden à Anvers. 1 Liederic le Buc; 2 Antoon; 3 Bouchard; 4 Estorede, heer van Harelbeke; 5 Liederic, graaf van Harelbeke; 6 Ingebram; 7 Odoaker; (graven van Vlaanderen): 8 Boudewijn I met de IJzeren Arm; 9 Boudewijn II de Kale; 10 Arnold I de Grote, graaf van Vermandois; 11 Boudewijn III; 12 Arnold II de Jonge; 13 Boudewijn IV met de Baard; 14 Boudewijn V van Rijsel, de Vrome; 15 Boudewijn VI de Hasnon, de Vredelievende; 16 Arnold III de Ongelukkige of de Eenvoudige; 17 Robrecht I de Fries; 18 Robrecht II van Jeruzalem; 19 Boudewijn VII met de Bijl; 20 Karel de Goede; 21 Willem Clito van Normandië; 22 Diederik van de Elzas; 23 Filips van de Elzas; 24 Margaretha; 25 Boudewijn VIII de Dappere, graaf van Henegouwen; 26 Boudewijn IX van Konstantinopel; 27 Johanna van Konstantinopel; 28 Margaretha van Constantinopel; 29 Willem van Dampierre; 30 Willem van Dampierre; 31 Gwijde van Dampierre; 32 Robrecht III van Béthune; 33 Lodewijk I van Nevers; 34 Lodewijk II van Male; 35 Margaretha van Male; 36 Filips de Stoute, hertog van Bourgondië; 37 Jan Zonder Vrees, hertog van Bourgondië; 38 Filips de Goede, hertog van Bourgondië; 39 Karel de Stoute, hertog van Bourgondië; 40 Maria van Bourgondië; 41 Maximiliaan van Oostenrijk; 42 Filips de Schone; 43 Karel V; 44 Filips II; 45 Isabella Clara Eugenia; 46 Albrecht, aartshertog van Oostenrijk; 47 Filips IV; 48 Maria-Anna van Oostenrijk; 49 Karel II.</p>
269/3	<p>Reeks portretten van hertogen van Brabant, graven van Vlaanderen, graven van Holland, koningen van Portugal en Oostenrijkse Habsburgers. III. <i>Les povrtraits des souverains princes et comtes de Hollande, Nouvellement reproduits en lumière par IEAN MEYSSSENS, peintre, et grauez par son fils CORNILLE MEYSSSENS, l'an 1662. On les vend chez ledit Iean Meijssens, sur le Marché aux oeufs au Rixdaler d'or, en Anvers.</i> 1 Diederik I; 2 Diederik II ; 3 Arnold van Gent; 4 Diederik III; 5 Diederik IV; 6 Floris I; 7 Gertrudis; 8 Robrecht de Fries, graaf van Vlaanderen; 9 Godfried III met de Bult, hertog van Neder-Lotharingen; 10 Diederik V; 11 Floris II; 12 Diederik VI; 13 Floris III; 14 Diederik VII; 15 Ada; 16 Willem I; 17 Floris IV; 18 Willem II; 19 Floris V; 20 Jan I; (huis van Avesnes, graven van Henegouwen en Holland): 21 Jan II; 22 Willem III; 23 Willem IV; 24 Margaretha, echtgenote van Lodewijk van Beieren, keizer; (huis van Beieren): 25 Willem V, sinds 1358 onder voogdij van zijn broer Albert; 26 Albert I, regent sinds 1358; 27 Willem VI; 28 Jan III; 29 Jacoba van Beieren, uit haar titels ontzet door Filips de Goede; (huis van Bourgondië): 30 Filips I de Goede; 31 Karel I de Stoute; 32 Maria van Bourgondië; 33 Maximiliaan van Habsburg, regent voor zijn zoon Filips de Schone, na diens dood voor zijn kleinzoon Karel; 34 Filips de Schone; 35 Karel V; 36 Filips II; 37 Albrecht, aartshertog van Oostenrijk; 38 Isabella-Clara-Eugenia; 39 Filips IV;.</p>

269/4	Reeks portretten van hertogen van Brabant, graven van Vlaanderen, graven van Holland, koningen van Portugal en Oostenrijkse Habsburgers. IV. <i>Theatrum effigiarum omnium Lusitaniae regum ab Alfonso I ad Philippum IV Hispan Portugallicae etc. monarchiam editum Antverpiae a Ioanne Meyssens</i> . 1 Hendrik van Bourgondië, graaf van Portugal; 2 Alfonsus I de Veroveraar, graaf, vanaf 1128 koning van Portugal; 3 Sancho I, koning van Portugal; 4 Alfonsus II, koning van Portugal; 5 Sancho II, koning van Portugal; 6 Alfonsus III, koning van Portugal; 7 Dionysius de Rechtvaardige, koning van Portugal; 8 Alfonsus IV, koning van Portugal; 9 Peter I, koning van Portugal; 11 Ferdinand I, koning van Portugal; (huis Avis): 10 Johan I, koning van Portugal; 12 Eduard I, koning van Portugal; 13 Alfonsus V, koning van Portugal; 14 Johan II, koning van Portugal; 15 Emanuel I de Grote, koning van Portugal; 16 Johan III, koning van Portugal; 17 Sebastiaan I, koning van Portugal; 18 Hendrik I, koning van Portugal; (huis Habsburg): 19 Filips II, koning van Spanje en Portugal; 20 Filips III, koning van Spanje en Portugal; 21 Filips IV, koning van Spanje en Portugal; 22 Allegorische prent op Portugal, omringd door twee vrouwen-figuren, de Kracht en het Geloof voorstellend.
269/5	Reeks portretten van hertogen van Brabant, graven van Vlaanderen, graven van Holland, koningen van Portugal en Oostenrijkse Habsburgers. V. <i>Effigies imperatorum domus Austriacae Delineatae per Ioannem Meyssens et aeri insculptae par filium suum Cornelis Meyssens On le vend en Anvers chez ledit Jean Meijssens, peintre et marchand de taille douce sur le Marché aux œufs au Rexdaelder d'or</i> . 1 Rudolf I, graaf van Habsburg, Rooms-Duits koning; 2 Albrecht I (1248-1308), Rooms-Duits koning; 3 Frederik III de Schone, Rooms-Duits koning; 4 Albrecht II, koning van Bohemen en Hongarije 1437, Rooms-Duits koning 1438; 5 Frederik III, keizer; 6 Maximiliaan I, keizer; 7 Karel V, keizer; 8 Ferdinand I, keizer; 9 Maximiliaan II, keizer; 10 Rudolf II, keizer; 11 Matthias I, keizer; 12 Ferdinand II, keizer; 13 Ferdinand III, keizer; 14 Leopold I, keizer; 15 Karel Jozef, aartshertog van Oostenrijk, broer van Leopold I; 16 Maximiliaan, aartshertog van Oostenrijk, Commandeur van de Duitse orde.
304/1	Zestien gezichten op dorpen en kastelen. Vier maal vier vertikaal op groot blad geplakt. «Boesinghe» - Boezinge, dorp en kasteel; prent 4,9 x 6,8 cm;
304/2	«t Huijs vanden Heere van Zonnebeke» - Zonnebeke, kasteel van de heer; prent 4,9 x 6,8 cm;
304/3	«Becelare» - Beselare, kasteel; prent 4,9 x 6,8;
304/4	«Meessene» - Mesen, dorp en abdij; prent 4,9 x 6,8 cm;
304/5	«Zonnebeke» - Zonnebeke, abdij en kerk; prent 4,9 x 6,8 cm;
304/6	«Santvoorde» - Zandvoorde, kasteel; prent 4,3 x 6,8 cm;
304/7	«La Bussche» - La Bussche, kasteel te Neerwaasten (Bas-Warneton); prent 4,3 x 6,8 cm;
304/8	«t Huijs vanden Heere van Voormezele» - Voormezele, kasteel van de heer; prent 4,4 x 6,8 cm;
304/9	«Moorslede» - Moorslede, dorp; prent 4,4 x 6,8 cm;
304/10	«Rumbeke» - Rumbeke, kasteel; prent 4,4 x 6,8 cm;
304/11	«De Drie Torren» - De Drie Torren, kasteel te Vlamertinge; prent 4,4 x 6,8 cm;
304/12	Gezicht op het dorp Zillebeke met het kasteel Droogendale; prent 4,4 x 6,8 cm;
304/13	«Voormizeele» - Voormezele, abdij en kerk; prent 4,9 x 6,8 cm;
304/14	«t Huijs vanden Heere van Staden» - Staden, kasteel van de heer; prent 4,9 x 6,8 cm;
304/15	«t Huijs vanden Heere van Warelles» - kasteel Warelles te Rumbeke; prent 4,9 x 6,8 cm;

304/16	«t Huijs vanden Heere van Poulcapelle» - Poelkapelle, kasteel van de heer; prent 4,9 x 6,8 cm. Gravure blad 26,5 x 44,6 cm. Anoniem. Anders bij SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p 360-361. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 365.
307/1	«PRAETORIUM FRANCONATVS BRVGENSIS». -Gezicht op het huis van het Brugse vrije te Brugge. Prent 15,4 x 22,8 cm. Anoniem.
307/2	«ABBATIA PONTIS RORARDI VULGO ROESBRUGGHE». - Gezicht op de abdij van Roesbrugge. Prent 14,7 x 22,8 cm. Anoniem. Gravure, moet 33,2 x 24 cm; blad 48 x 29,5 cm. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. -. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 368.
308/1	«ECCLESIA PATRUM SOCIETATIS IESU COLLEGIUM BRUGENSIS». - Gezicht op de jezuïetenkerk te Brugge. Prent 20,6 x 21,7 cm; moet 32,8 x 24,1 cm. Anoniem.
308/2	«ABBATIA BRUGENSIS vulgo DEN EECHOUTE ORDINIS CANONICOR REGULAR». - Gezicht op de abdij van Eekhoute te Brugge. Prent 15,2 x 22 cm; moet 16,5 x 23,1 cm. Anoniem. Gravure, blad op linnen geplakt 48,2 x 29,7 cm. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , I, 1641, p. 231. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 369.
309/1	«DOMUS OSTERLINGORUM BRUGAE». - Gezicht op het Hansehuis te Brugge. Prent 16,4 x 14,5 cm. Anoniem.
309/2	«DOMUS TOPARCHI DE WATERVLIET olim Marti Laurini viri Roman antiquit peritissimi». - Gezicht op het huis van de heer van Watervliet te Brugge. Prent 12,9 x 10,1 cm. Anoniem. Gravure, moet 31,6 x 15,6 cm; blad op linnen geplakt 46,3 x 30,2 cm. SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 38-39. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 370.
310/1	«MONS PERFECTAE CHARITATIS IN CIVITATE BRUGENSI». - Gezicht op de Berg van Barmhartigheid te Brugge. Prent 9,6 x 14,6 cm. Anoniem.
310/2	«MONS PIETATIS, OLIM PRETORIUM FAMILIAE DE GRUYTHUYSE». - Gezicht op de Berg van Barmhartigheid te Brugge, vroeger residentie van de familie Gruuthuse. Prent 15,6 x 22,8 cm. Anoniem. Gravure, moet 29 x 24,2 cm; blad 47,9 x 30 cm. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 148-149. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 371.
311/1	«PRAETORIUM TOPARCHI DE PITTHEM In Civitate Brugensi». - Gezicht op het steen van de heer van Pittem te Brugge. Prent 14,7 x 22 cm. Anoniem.
311/2	«DOMUS SEPTITURRIS GENEROSI VIRI DOMINI LUDOVICI LOPES GALLO BARONIS DE MALE etc.». - Gezicht op het huis Zeventorren te Brugge, eigendom van Luis Lopez Gallo, baron van Male. Prent 12,2 x 22 cm. Anoniem. Gravure, moet 29,3 x 24,3 cm; blad 48,4 x 29,8 cm. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 38-39. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 372.
313/1	«Domus Cantabrica Publica Civium Domus Vulgo de Poortersloge». - Gezicht op het huis de Poortersloge aan de Sint-Jansbrug te Brugge. Prent 19,2 x 14,7 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 38-39.
313/2	«DOMUS ANGLORUM BRUGÆ». - Gezicht op het huis van de Engelse natie te Brugge. Prent 9,2 x 14,6 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 40-41. Gravure, moet 30,4 x 15,7 cm; blad 47,9 x 29,8 cm. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 374.
314/1	«ECCLESIA CATHEDRALIS S DONATIANI». - Gezicht op de Sint-Donatiuskerk te Brugge. Prent 15,5 x 22,6 cm. Anoniem.

314/2	«SACELLUM SACRI CRUORIS». - Gezicht op de Heilige Bloedkapel te Brugge. Prent 15,5 x 22,6 cm. Anoniem. Gravure, moet 33,5 x 24,4 cm; blad 48,2 x 30,1 cm. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 62-63. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 375.
315/1	«ECCLESIA COLLEGIATA B MARIÆ VIRGINIS IN CIVITATE BRUGENSI». - Gezicht op de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Brugge. Prent 19,4 x 15 cm; moet 21 x 15,9 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 82-83.
315/2	«SPECULA PUBLICA BRUGENSE VULGO DE HALLE TORRE». - Gezicht op de Halle te Brugge. Prent 19,7 x 15,4 cm; moet 20,7 x 17,4 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 36-37. Gravure, blad 48 x 29,9 cm. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 376.
316/1	«ECCLESIA SANCTI SALVATORS BRUGIS». - Gezicht op de Sint-Salvatorkerk te Brugge. Prent 14,6 x 22,1 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 82-83.
316/2	«ECCLESIA HIEROSOLYMÆ BRUGENSIS». - Gezicht op de Jeruzalemkerk te Brugge. Prent 15,2 x 22,1 cm. Anoniem. SANDERUS A. <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 138-139. Gravure, moet 33,2 x 24,2 cm; blad 48,2 x 29,7 cm. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 377.
317/1	«DOMUS GILDAE S. SEBASTIANI BRUGÆ». - Gezicht op het huis van de Sint-Sebastiaansgilde te Brugge. Prent 11,3 x 14,8 cm. Anoniem.
317/2	«DOMUS GILDÆ INNIORIS S. GEORGII BRUGENSIS» - Gezicht op het huis van de Sint-Jorisingilde te Brugge. Prent 11,4 x 14,8 cm. Anoniem. Gravure, moet 25,5 x 15,7 cm; blad 48,1 x 29,5 cm. Uit: SANDERUS A. <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 40-41. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 378.
318/1	« Praetorium Domini de la Torre Domus Negotiatorum Castellatorum Brugæ». - Gezicht op de huizen van de heer de la Torre en van de Kastilianen te Brugge. Prent 15,4 x 22,1 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 38-39.
318/2	«BYRSA BRUGENSIS. Domus Genuensium Domus Florentinorum». - Gezicht op de huizen van de Genuezen en van de Florentijnen te Brugge. Prent 14,5 x 22,1 cm. Anoniem. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1732, tussen p. 40-41. Gravure, moet 33,2 x 24,3 cm; blad 48,4 x 30,1 cm Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 379.
327/1	«WACQVEN. Municipium de Wacquen. Praetorium Guilielmi Caroli Francisci a Burgundia, Comitibus de Wacquen». - Gezicht in vogelperspectief op het kasteel en de heerlijkheid van Wakken. Prent 35,9 x 51,3 cm. Waarschijnlijk van H. Hondius. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1641, p. 430-431.
327/2	«Praetorium Domini Baronis de Wingene in Castellania Corturiacensi». - Gezicht op het kasteel van Wingene. Prent 16,2 x 23,5 cm. Vedastus du Plovich Invenit et Fecit. Opdracht aan Ludovicus de Haverbercke, baron van Wingene. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , II, 1641, p. 432. Gravure, blad gerestaureerd met zijdepapier 39,1 x 52,8 cm. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 388.
332/1	«EVERGHEM». - Gezicht op het dorp en het kasteel van Evergem. Gravure, prent 15,3 x 22,6 cm; moet 15,7 x 23,2 cm.
332/2	«LOVENDEGHEM». - Gezicht op het dorp en het kasteel van Lovendegem: ver + dichtbij. Gravure, prent 9,6 x 22,9 cm; prent inzet 5,6 x 9 cm; moet 16 x 23,3 cm.
332/3	«'t Casteel van Vinderhout». - Gezicht op het kasteel en het dorp van Vinderhout: ver + dichtbij. Gravure, prent 15,6 x 23 cm; prent inzet 4,8 x 6,6 cm; moet 15,9 x 23,3 cm.

332/4	«ZWYNAERDE». - Gezicht op het dorp en het kasteel van Zwijnaarde: ver + dichtbij. Gravure, prent 15,2 x 22,8 cm; prent inzet 6,6 x 7,8 cm; moet 15,9 x 23,4 cm. Blad gerestaureerd op zijdepapier 45,3 x 56,9 cm. Uit: SANDERUS A., <i>Flandria illustrata</i> , I, 1732, tussen p. 394-395, nrs. 4, 7, 11, 13. Oorsprong: Brussel, A.R., <i>Gegraveerde kaarten en plattegronden</i> , 393.
362/1	Costumes du directoire tirés des merveilles avec une lettre de M. Victorien Sardou. Parijs, Imprimerie de J. Claye, 1874. 20 Eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Dessins de MM. Eugène Lacoste & Draner d'après les estampes du temps tiré chez Ch. Chardon aîné. Etsen, moet 15,2 x 11,1 cm; blad 35,3 x 24,8 cm. Lodoiska Merveilleuse.
362/2	Lagorille Incroyable.
362/3	Illyrine Bourgeoise.
362/4	Saint-Amour Chef de cabinet de Barras.
362/5	Pervenche Parvenue.
362/6	Malicorne Agent de police.
362/7	Églé Merveilleuse.
362/8	Dorlis Muscadin.
362/9	Mme Hinguerlot Merveilleuse.
362/10	Desgouttières Secrétaire du Directoire.
362/11	Mme de Contade Merveilleuse.
362/12	Pouraille Agioteur.
362/13	Mme Château-Regnault Merveilleuse.
362/14	Valcourt Muscadin.
362/15	Mme Raguët Merveilleuse.
362/16	M. Ragot Fournisseur.
362/17	Mme Tuffier Merveilleuse.
362/18	Tournesol Agent de police.
362/19	Mme Peters Merveilleuse.
362/20	Mme Bezuchet Parvenue.